

Puerto de la ilusión: Crónica de una experiencia académica en La Paz BCS

Diego Armando Ruiz Tristán¹

El viejo y el mar

Tengo un barco de papel...
Está hecho de una página
en la que escribí mis ilusiones.
No tiene anclas ni tiene amarras.
Quiero navegar en el,
de los siete mares, en el octavo,
donde sé, encallaré en el puerto anhelado.
...ha visto alguien brillar la luz de su faro?

Guillermo Gómez Mac.

Llega a mi memoria una canción de las Hermanas Huerta (1992) que un grupo norteño nos cantó mientras disfrutábamos de unos deliciosos mariscos en el Toro Güero, ¿o era el Toro Loco? No recuerdo bien; solo sé que la recomendación del Profe Luis fue muy acertada al elegir ese lugar como nuestra primera parada. “La paz, puerto de ilusión, remanso de luz y amor” era el coro de esa bonita melodía, titulada “Puerto de ilusión”, que nos recibía puntualmente para disfrutar de esta experiencia formativa. Sin embargo, nuestro viaje a La Paz no fue solo para deleitarnos con la comida y la música, sino para construir momentos y aprendizajes junto a mis compañeros del programa doctoral.

Esta crónica se sitúa en el mes de enero del año 2025. La recepción por parte del Doctor Hedgart fue impecable; por cierto, se pronuncia “Edgar”, ya que la H es muda, ¿no? Sin embargo, para nosotros siempre será Hedgart, con “g” o “j”, como sea, pues al final de cuentas así lo llamamos y él respondía muy amablemente. El objetivo de estar en

¹ Diego Armando Ruiz Tristán. Licenciado en Pedagogía. Maestro en Pedagogía y Práctica Docente, Escuela de Artes y Oficios Los Infante diegoruiztristan15@gmail.com
ORCID:0009-0001-6783-3539

ese majestuoso puerto de la ilusión, fue nuestra representación en el Primer Encuentro Interregional La Paz - San Luis Potosí, correspondiente al programa del Doctorado Regional en Desarrollo Educativo con Énfasis en Formación de Profesores. A pesar de que hubo varias participaciones y encomiendas dentro de la actividad, nuestro enfoque principal fue la presentación de la sinopsis de nuestras propias películas. Ah, ¿no mencioné que fuimos directores de cine? Pues ahora lo saben. Así de maravilloso es este doctorado: te permite convertirte en el director de tu propia película, visto desde una perspectiva epistemológica sociocrítica, claro.

Esta actividad que se resumió en la presentación de un cartel cinematográfico, fue el fruto de un semestre de trabajo y reflexión sobre la construcción de nuestro objeto de estudio. La emoción y el orgullo de compartir nuestra participación con nuestros compañeros de La Paz fue algo sublime. Lo puedo describir como una tarde de gala, donde nos vestimos con nuestra mejor ropa: una playera azul rey con el distintivo más notable colocado a la izquierda, en el corazón, que decía: UPN UNIDAD 241.

Después de un par de meses cursando materias a distancia, donde lo único que podíamos percibir era un recuadro con la cara de uno de nuestros compañeros a través de videollamadas, la situación cambió. Nuestra percepción durante las clases en línea era muy tenue, ya que, como señala Villoro (1996), lo que captábamos de ellos no era algo objetivo. No podía reducirse a un saber concreto; por lo que nuestra interacción se limitaba a la pantalla. No fue hasta ese momento en que coincidimos físicamente en el mismo espacio que pudimos conocernos realmente. Este autor menciona que “el contacto directo te permite generar una experiencia más amplia”, lo cual se traduce en un conocimiento objetivo.

Este conocimiento objetivo se sustentó bajo experiencias. El contacto cara a cara y un ambiente lleno de diálogo, generó experiencias más enriquecedoras tanto para nosotros como para ellos. Fue grato compartir con las y los compañeros en su momento, como en mi caso con Alexander, que a pesar de ser más joven que yo, es bastante alto;

un buen tipo el camarada. También está Luz California, una maestra de lo más alivianada posible, siempre con una vibra positiva que generaba un ambiente muy cálido.

Recuerdo que tuve la oportunidad de dialogar con Julio, esto a partir de la presentación de nuestros carteles. A pesar de llevar meses interactuando a distancia en las clases, nos dimos cuenta de que nuestro tema era muy similar, lo que posiblemente generaría una conexión a futuro para compartir nuestros avances. También tuvimos la oportunidad de conocer a Gaby, René, Alberto, Vianey, Claudia y, desde luego, a la maestra Verónica, quien también hizo un largo viaje para encontrarnos en este puerto de la ilusión.

Volviendo a nuestra presentación de carteles cinematográficos, lo que yo considero la trama de este encuentro, se dio inicio con mis compañeros Alex, Laura y Pedro, presentando el título y la sinopsis de sus películas. Eran títulos muy atractivos, tales como: “la alfabetización académica”, “lo que el SAAE se llevó” y “An churi the donkey”. Aunque presentaron a distancia, lograron transmitir varias emociones que emanaban de sus temas, invitándonos a sumergirnos en su realidad y a conocer parte de su mundo. Sobre todo, Pedro, que hasta su película estaría doblada en dos idiomas.

Por otro lado, Gerardo nos deleitó con la sinopsis “El libro secreto de la historia”, una aventura que habla sobre dos caminos, el de la didáctica y el de la historia. Siguiendo con la ronda de presentaciones, Fidel compartió con nosotros su tema “Tierra fértil”, que explora las capacidades humanas de estudiantes de educación multigrado. Lizbeth, por su parte, presentó “El metaverso de la retroalimentación”, una película que se enfoca en la educación a distancia.

En otra instancia, Jaime nos mostró su documental “Las voces de la asesoría”, que aborda el proceso de los ATPs y la asesoría en la educación. Xiomara, con su película de suspense “El acompañamiento directivo”, nos invitó a reflexionar sobre el papel del acompañamiento o la supervisión por parte de los directores en escuelas de nivel primaria. Finalmente, tuve el honor de presentar mi título y la sinopsis de

mi película: “Maestros de las Artes y los Oficios: historias de sabiduría y pasión”, la cual busca compartir historias inspiradoras de docentes formados desde la experiencia.

Esta presentación nos brindó la oportunidad de profundizar en el tema de nuestra investigación, lo que nos permitió apreciar la riqueza de nuestras ideas y contribuir de manera significativa a la construcción de nuestro objeto de estudio. Sin embargo, es común que al inicio del camino muchas veces no tengamos claridad sobre lo que realmente queremos investigar, lo que dificulta la formulación de objetivos, y preguntas adecuadas para este proceso.

En relación con lo anterior, Guerra y López (2019) enfatizan que “la realidad problematizada constituye uno de los principales desafíos”. Por tal motivo, es fundamental considerar la distinción entre un tema y un problema. Esta distinción puede convertirse en un paso significativo para llevar a cabo el proceso de problematización, ya que permite transformar un tema en un problema de investigación. Al clarificar esta diferencia, podemos enfocar nuestras inquietudes y orientar mejor nuestra investigación hacia objetivos claros.

La Paz fue el pretexto perfecto para tomar decisiones en relación a nuestro tema, lo que nos permitió darnos cuenta que el objeto de estudio puede irse transformando. Pero este encuentro no determinó lo que hasta ahora hemos construido, esto es resultado de los seminarios trabajados con los profesores Luis Roberto, Javier, Hedgart y Antonio y las profesoras Yolanda y Cristerna. En relación con la transformación, me asumo directamente en esa parte, ya que en una primera instancia pretendía “evaluar la práctica de los docentes” como parte de mi temática de investigación. Ahora, mis intereses e inquietudes se encaminaron hacia los saberes experienciales.

Y para concluir esta crónica, me despido retomando nuevamente la canción que nos recibió el primer día: “Como una perla que el mar encierra, así te guarda mi corazón”. Esta grata experiencia formativa me ha proporcionado herramientas valiosas en este proceso, además de comentarios que contribuyen, en mayor o menor medida, a la construcción de mi objeto de estudio. Gracias La Paz, puerto de la ilusión.

Referencias:

- Guerra, J. y López, Y. (2019). "Del tema al problema: el proceso de construcción del objeto en la investigación educativa".
- Hermanas Huerta. (1992). Puerto de ilusión [Canción]. En Mexicanísimo [Álbum]. Discos CBS.
- Villoro, L. (1996). Creer, saber, conocer. Siglo XXI.



*Primera Fotografía de estudiantes
La Paz- San Luis Potosí*



*Fotografía con la Rectora
Rosa María Torres Hernández*



Exposición de carteles



Malecón de La Paz



El equipo completo de la unidad 241