

Sociedad *Educación y*

Órgano de Difusión de la
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 241 San Luis Potosí, S.L.P.
Época 5, Nos. 12 y 13, Año 10,
Enero-Diciembre 2011
Publicación Semestral.

La educación en el metaverso

Raúl Gamboa López

El cine y el trabajo docente

José Ramón Gutiérrez López

El trabajo infantil

Luis Marino Moreno

Enrique García Blanco
Lidia Guadalupe Trujillo Ballinas
José Anselmo Acosta
Eduardo José Alvarado
Yudith Esmeralda Milán Balderas
Francisco Martínez Nieto



DIRECTORIO

Lic. Juan Antonio Martínez Martínez
SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

Lic. Isidoro del Camino Ramos
DIRECTOR DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y
SUPERIOR DE LA SEGE DE SAN LUIS POTOSÍ

Mtro. Rubén Rodríguez Barrón
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN NOR-
MAL DE LA SEGE DE SAN LUIS POTOSÍ

Dra. Sylvia Ortega Salazar
RECTORA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Dra. Yolanda López Contreras
DIRECTORA DE LA UNIDAD 241 DE LA UPN

Mtro. Javier Martínez Ramos
SUBDIRECTOR ACADÉMICO
DE LA UNIDAD 241 DE LA UPN

C. Victor Mendoza Vigil
COORDINADOR ADMINISTRATIVO
DE LA UNIDAD 241 DE LA UPN

CONSEJO EDITORIAL

Lic. Armando Almendárez Robledo
Lic. Eduardo José Alvarado Isunza
Mtro. Jorge Héctor Ávila Hernández
Mtro. Pedro Hernández Sánchez
Dra. Yolanda López Contreras
Mtro. José Javier Martínez Ramos
Dr. J. Pablo Vázquez Sánchez

DISEÑO, FORMACIÓN ELECTRÓNICA Y CUIDADO DE LA EDICIÓN

Lic. Eduardo José Alvarado Isunza

DISEÑO DE PORTADA

D. G. Eduardo Medina Gómez

Época 5, Año 10, No.s 12-13.
Enero - Diciembre de 2011.

«EDUCACIÓN Y SOCIEDAD» es una publicación
semestral de la Universidad Pedagógica Nacional,
Unidad 241. Los trabajos y puntos de vista aquí publi-
cados son responsabilidad de sus autores.

Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241.
Italia No. 903, Fracc. Providencia.
Tel. (01 444) 8 22 10 25, Fax (01 444) 8 22 08 97
e-correo: upnslp@prodigy.net.mx
San Luis Potosí, S.L.P., Mex.

Índice

Editorial Pág. 1

Teorética

**Los nativos digitales y sus metaversos en la
educación**
Raúl Gamboa López Pág. 3

Episteme

**La práctica de la investigación-acción en las
estudiantes de la Escuela Normal Preescolar «Lic.
Manuel Larrainzar»**
Lidia Guadalupe Trujillo Ballinas Pág. 13

Horizontes

El trabajo infantil
Luis Marino Moreno Flores Pág. 23

Genealogías

**Los triquis y mixtecos, grupos migrantes en
San Luis Potosí / La búsqueda de un objeto de
investigación**
José Anselmo C. Acosta Monge Pág. 33

Hermenéuticas

**¿La escuela es un reflejo de la sociedad o
viceversa?**
Yudith Esmeralda Milán Balderas Pág. 45

Didaktikè

Cine y docencia
José Ramón Gutiérrez López Pág. 53

**La importancia de los talleres de ciencia en la
educación y en la divulgación**
Francisco Martínez Nieto Pág. 61

Biblios

**«Nuestra Señora de Loreto de San Luis Potosí /
Morfología y simbolismo de una capilla jesuita
del S. XVIII»**
Enrique García Blanco Pág. 67

Literaria

Un buen muchacho
Eduardo José Alvarado Isunza Pág. 77

Editorial

Resulta significativo celebrar los treinta y dos años de existencia de la Unidad 241 de la Universidad Pedagógica Nacional con un nuevo número de la revista «Educación y Sociedad». Al igual que la propia Universidad, esta publicación ha experimentado numerosos cambios a lo largo de su historia; cambios que de alguna manera reflejan no sólo la constante renovación del proyecto académico, sino también y de manera importante las contradicciones internas y externas que genera la dinámica institucional.

Por su historia, la UPN es el producto más acabado de un sin fin de intentos que el estado mexicano ha realizado para tratar de elevar la calidad de la educación básica. Este largo proceso tiene su origen en la necesidad social de contar con docentes formados y capacitados para enfrentar los retos que plantea la educación nacional. Superar el problema de los maestros improvisados se convierte entonces en una de las prioridades del sistema educativo. De ahí la necesidad de crear alternativas para profesionalizar el magisterio y abrirle nuevos canales de movilidad social.

Creada el 28 de agosto de 1978 como Universidad Pedagógica Nacional y poco más tarde con el surgimiento en el mes de octubre de 1979 de las Unidades SEAD (Sistema de Educación a Distancia) en todas las entidades del país, se inicia la larga marcha y con ella nuevos intentos por dar viabilidad a los tres ejes rectores de la nueva institución: docencia, investigación y difusión.

El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica firmado por el gobierno federal, los gobiernos de los Estados y el SNTE el 18 de mayo de 1992, se ha convertido en un parateguas en la vida de la universidad y ha puesto sobre el escritorio dos grandes temas que, después de casi 20 años, no han tenido solución: La nueva organización que requiere el sistema nacional UPN y el fortalecimiento y diversificación de las funciones sustantivas de la universidad, pues sobre estos descansan otros aspectos como la organización administrativa y las estructuras orgánicas.

Sin embargo, esta situación nos ha permitido romper el centralismo que limitaba la operación en algunas áreas sustantivas y abrir las posibilidades de la institución para diversificar las propuestas académicas, de conformidad con las necesidades del magisterio local. De igual manera nos ha dado la oportunidad de par-

ticipar en redes de investigación nacionales, regionales y locales. Pero además nuestra Casa de Estudios se ha abierto a otras instituciones, de dentro y de fuera del Estado, sin perder la coherencia y la identidad de la institución.

Tan es así, que en el ejemplar que tienen en sus manos participan autores de otras entidades. Es el caso de Lidia Guadalupe Trujillo Ballinas, con su trabajo «La práctica de la Investigación – acción en las estudiantes de la Escuela Normal Preescolar, Lic. Manuel Larrainzar», de San Cristóbal de las Casas, proyecto de investigación para obtener el grado de maestría en educación superior en la Universidad Autónoma de Chiapas, Campus VI, Facultad de Humanidades. O el caso de Enrique García Blanco, de quien se publica, «Nuestra Señora de Loreto de San Luis Potosí/ Morfología y Simbolismo de una Capilla Jesuita del S. XVIII», y quien labora en la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado.

La apertura implica también el respeto por las diversas creencias religiosas y posturas políticas e ideológicas, como se podrán dar cuenta nuestros lectores. La revista está integrando artículos cuyos contenidos reflejan esas formas diferentes de ver y analizar la realidad social. En su artículo «Los nativos digitales y sus metaversos en la educación», Raúl Gamboa López nos introduce a lo que es la educación en ámbitos tridimensionales virtuales digitales, partiendo para su análisis de la brecha creada entre el «mundo físico» y el «mundo digital». Mientras, Luis Marino Moreno, enfoca su aportación, «Trabajo Infantil», desde una perspectiva humanista y de la fe cristiana.

Dos trabajos más, que rescatan el trabajo realizado por estudiantes de la Maestría en Desarrollo de esta Casa de Estudios, aparecen en este número. Uno bajo el título de «¿La escuela es un reflejo de la sociedad o viceversa?» de Yudith Esmeralda Milán Balderas, evidencia cómo la escuela es percibida desde la vida cotidiana, como una estructura que organiza las conductas, las actitudes, la subjetividad y las prácticas de los sujetos en patrones de interacción. En un reporte de avance de investigación, «Los triquis y mixtecos, grupos migrantes en San Luis Potosí / La búsqueda de un objeto de investigación», José Anselmo C. Acosta, nos hace parte de los hallazgos encontrados en el trabajo etnográfico realizado con migrantes indígenas que se han incorporado al comercio de artesanías en el centro de la capital potosina.

En este sentido, este número es producto del constante esfuerzo editorial que durante tres décadas ha realizado la Unidad 241 de la Universidad Pedagógica Nacional.

LOS NATIVOS DIGITALES Y SUS METAVERSOS EN LA EDUCACIÓN

Raúl Gamboa López*

Este número de «Educación y Sociedad» es ilustrado con obra del duranguense Ángel Zárraga y Argüelles (1886 - 1946). Él estudió en la Escuela Nacional Preparatoria y estuvo involucrado con los intelectuales y artistas del Ateneo de la Juventud y la Revista Moderna. En la Escuela Nacional de Bellas Artes conoció a Diego Rivera y Saturnino Herrán.

En Europa expuso con éxito en España, Italia y Francia. Vivió en Francia por 30 años. Exhibió en el Salón de Otoño en París e investigó las teorías del cubismo. En 1921, adoptó completamente las ideas de Cézanne y Giotto. Pintó murales en el Castillo de Vert Coeur y en 1927 decoró la Legación Mexicana en París. También exhibió en Nueva York.

Sufrió una crisis existencial y se refugió en temas místicos y religiosos, además de pintar murales en la Cité Universitaire de París. Volvió a la Ciudad de México para escapar de la Segunda Guerra Mundial. Creó murales para el Club de Banqueros y la catedral de Monterrey. Murió de neumonía, dejando los murales planeados para la Biblioteca de México.

Con sus trabajos fueron ilustrados los primeros libros de texto gratuitos de la Secretaría de Educación Pública, lo cual sucedió en los años sesenta.

De los nativos digitales y otras faunas.

El proceso de tecnificación de la sociedad ha obligado a los educadores a seguir el paso a la tecnología (muy a su pesar en muchos de los casos).

* Nació en el municipio de San Luis Potosí, S.L.P. en el año de 1967. Estudió ingeniería en escenotecnia en la Arts School of San Diego, Cal. Hizo las maestrías en Media Digital en la Universidad Borgoñesa y en Educación en la Universidad del Centro de México.

Es responsable del área de divulgación digital en la Coordinación de Divulgación de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241.

Entre sus trabajos destaca la ponencia «Del daguerrotipo al infograma», presentado en el Festival de Fotografía «Fotovisión», celebrado en la Cd. de San Luis Potosí en el año de 1999; así como un Manual Escenotecnia

La educación en el siglo XXI se ve afectada (en todos los sentidos) por el advenimiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's). Estos fueron catalogados por primera vez por Marc Prensky, quien acuñó el término en su libro: «Inmigrantes Digitales» en 2001. Refiere a los nacidos dentro de un ámbito totalmente digitalizado, la nueva generación (entre los 5 y los 15 años), y con acceso a las TIC's, desconocerán en su mayoría los formatos analógicos. Para ellos el mundo digital será tan congruente, fidedigno y real como lo es para nosotros (los ahora educadores salidos de la generación «X» de la década de los 80s) el mundo tangible mecánico y físicamente experienciable.

Prensky define a estas personas de la generación «X» como: inmigrante digital.

Esto supone una brecha entre los «nativos digitales» y los «inmigrantes digitales» en cuanto a entendimiento como a nociones, tan grande que abarca no sólo la conceptualización de la vida en sí, sino del lenguaje, costumbres, maneras, formas, prácticas y cosmogonía. En este contexto el investigador mexicano Héctor Gómez Vargas plantea una metáfora para explicar las diferencias entre las dos generaciones: llama a los nativos digitales: «branquiados», mientras a las demás generaciones existentes y pasadas: «pulmonados». Estas dos imágenes dan a entender la

disparidad de estos dos mundos tan distantes entre sí.

Dicha metáfora permite explicar diferencias conceptuales como la falta de entendimiento de los «pulmonados» hacia los «branquiados», pues los primeros (carentes de agallas) se encuentran en la superficie del mundo de los segundos, de manera que sólo pueden especular acerca de las acciones y los porqués de los sucesos en el mundo digitalizado de los segundos.

En medio de estos mundos se encuentran los «migrantes digitales», quienes provienen de generaciones nacidas en medio de lo analógico, pero se han acogido al mundo binario y viven en él, igual que los «nativos digitales». Ello con el consecuente señalamiento y escarnio de los inmigrantes quienes no entienden el por qué colegas suyos, a su edad, pierden el tiempo con «jueguitos de video», sin percatarse que estos pulmonados han desarrollado un «snorquel conceptual» para poder nadar junto con los «branquiados».

Cabe señalar que un «inmigrante digital» no es precisamente todo aquel que trabaja o sabe de computadoras, sino quien ha aceptado de forma volitiva el mundo binario, derrumbando (en buena parte) el muro que divide la realidad física y la realidad virtual planteados por la red, así como por los metaversos, al igual que los «nativos digitales». A manera de ejemplo: un ingeniero en sistemas computacionales no

«Autorretrato».
Ángel Zárraga.
1930.



sería necesariamente un «migrante digital», pues su conceptualización en cuanto al mundo sintético binario, así como al físico, suele estar muy bien construida; por lo tanto, y a pesar de sus conocimientos tecnológicos, mantiene siempre separados los dos mundos, a diferencia de los «nativos digitales».

No es el conocimiento tecnológico *per se*, el que da la posibilidad a una persona para poder nadar en el mundo de los «branquiados» fuera o dentro de la Internet.

Y es aquí, en la red de redes, en donde se libra la más grande batalla

por la educación, como se llevarán en el futuro todos los demás combates del «humano nativo digital». Es pertinente mencionar que dicho contexto no le es desconocido a los «inmigrantes digitales». Sin embargo, el «mundo físico» en que habitamos, así como el «mundo digital», presentan para los inmigrantes una poderosa además de bien definida barrera. Lo que pasa en la Internet es sólo del ámbito de la red y sólo visible por una «ventana» llamada computadora, siendo que las redes sociales han llevado nuestras vidas privadas dentro de ese ámbito digital. Aún

así, los «inmigrantes digitales» tienen las cosas bien separadas y el hecho que en algún punto se mezclen las dos partes mencionadas, lo ven sólo como un sinónimo de locura o de psicopatía.

Para los «nativos digitales» no existe esa barrera, la vida física y la vida dentro de la red es una misma; los videojuegos no son solamente del ámbito lúdico, sino una habilidad social imprescindible para comunicarse, además da contexto en su trato diario y son fuente poco explorada (en nuestro presente) de aprendizaje, (Etxeberria, 1998: 177).

Una realidad de lo anterior es la educación actual, llevada y practicada por los educadores («pulmonados») que no entienden a sus alumnos («branquiados»), quienes a su vez se mueven en ese mundo digital siempre fuera del alcance de sus maestros. Otra prueba de esto, es el actual concepto de la Educación a Distancia (EaD), en donde los generadores de los cursos se vanaglorian en utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones, pero terminan enviando documentos de texto y/o aburridos archivos en formatos .PDF, que mandan vía correo electrónico o en descarga por demanda --es como usar un buque de carga trasatlántico para transportar una cartita.

Los educadores que incurren en este error se disculpan y se escudan argumentando que el contenido es lo importante. Claro que el contenido

es importante, pero si somos educadores: ¿no es nuestro trabajo el allanar el camino del conocimiento para nuestros alumnos quitándole lo árido, rebuscado y oscuro? Si el reto es enseñar a través de una plataforma de EaD en un modelo multimedial ¿por qué sólo usar texto plano?, ¿daría lo mismo entregar las consabidas copias fotostáticas en la mano de los alumnos?, ¿y las imágenes, el audio, el video el metatexto y los interactivos?

Estos últimos cuestionamientos son parte de esa falta de visión de los «pulmonados», quienes nacieron acompañados sólo con libros de papel, de quienes no viven el mundo digital y ven a los gadgets tecnológicos como «cosas» que son más del ámbito lúdico que herramientas de enseñanza, tales como los celulares, smartphones, waps, reproductores de música digital e Internet.

La apertura a las nuevas posibilidades que abrió la televisión en su momento, refiriéndome a la capacidad de presenciar eventos «en vivo» en lugares lejanos, ha dado pie a la existencia de los paradigmas actuales en donde: «no hace falta asistir para estar» de nuestra era secundaria digital; en donde las telecomunicaciones nos permiten presenciar hechos e hitos históricos en una linealidad de tiempo-espacio más o menos congruente, tales como las conversaciones telefónicas o teleconferencias. Sin embargo, están muy bien definidas las limitantes de

«Femme à sa toilette
(Portrait de Mademoiselle
Marcelle Schmidt)».
Ángel Zárraga.



interacción que tienen los usuarios. En la televisión sólo se puede presenciar sin interaccionar con los contenidos o personajes que ahí se presentan y tampoco cambiar el guión que se nos ofrece. En el presente estos paradigmas se modifican, pues para el nativo digital el tiempo-espacio se comprimirá en sus dos (o más) personalidades básicas (la física y una o varias digitales) que le permitirán sobrevivir en el presente universo, como en el metaverso.

La evolución humana hacia el Cyborg es ya una realidad: la interacción entre hombre y máquina se dará

en un contexto de igualdad, pues el humano «tangible» no es más que una interface de comunicación entre nuestro mundo físico y su avatar digital, en donde lo usual es un clon binario que asiste a estudiar en un espacio educativo común, intercultural, internacional, intermodal, intergénero, transgénero y multimedial.

Cabe aclarar que nada de lo tratado en este texto es resultado de la ciencia ficción, es lo que sucede en la cotidianidad de los «nativos digitales». La aparición de gadgets que utilizan el cuerpo humano como in-

terface de comunicación es un claro acercamiento a la fase de Cyborg, además de la inoculación de chips inteligentes intradérmicos que transmiten a otros dispositivos información sensible.

ZAMBULLÉNDOSE EN UN METAVERSO

Lo dicho es para contextualizar y entrar a la temática principal que es la educación en ámbitos tridimensionales virtuales digitales. Para ser más preciso, el proceso de la educación en el metaverso del Second Life; creación en un inicio de «Linden Labs» y desarrollado por millones de personas (usuarios) a partir de su liberación en el ciberespacio en el 2002, año en que fue lanzada la primera versión de prueba (beta) por el director general de Linden Labs: Philip Rosedale. Si bien, no es ni el primer ni el único metaverso existente, si es el más reconocido.

Este mundo sintético es antes que nada un espacio de socialización y origen de economías virtuales emergentes (Castronova, 2001). Second Life es considerado como una economía real soportada en una moneda propia, el linden\$, intercambiable con el dólar norteamericano a un tipo de cambio que fluctúa diariamente en un mercado de cotización no oficial (270 L\$ por 1 US\$, aprox.) y cuyo PIB se ha valorado en más de 600 millones de dólares para el 2008 (Novaterra).

El potencial del metaverso antes mencionado como plataforma de negocios y educación es enorme, sobre todo porque se encuentran en el momento justo: disponibilidad de conexiones de banda ancha, equipos potentes, usuarios y empresas dispuestas a invertir en desarrollar su presencia en el mundo virtual tales como: Toyota, Dior, IBM, American Apparel, Adidas, BBC, NBC, Reuters, Sony-BMG, Mcdonnells, Coca Cola, Google, Microsoft, por mencionar algunas.

No todos los metaversos tienen una estructura tan bien realizada y no reúnen, como Second Life, las características deseables como modelo de lo que será el futuro de la Web 3.0, razón por lo que es elegido como punto de referencia para este tema. Cabe señalar las tres características principales de los metaversos referidas por Castronova:

1. Interactividad: existe en una o varias máquinas a las que se puede acceder remota y simultáneamente por multitud de personas. Es un mundo compartido en el que las acciones de un usuario pueden ser percibidas e influir en el resto de usuarios.

2. Corporeidad: las personas acceden al programa a través de un interfaz que simula un entorno simulado en primera persona sometido a las leyes de la física y en el que los recursos son escasos.

3. Persistencia: el programa existe independientemente de que los

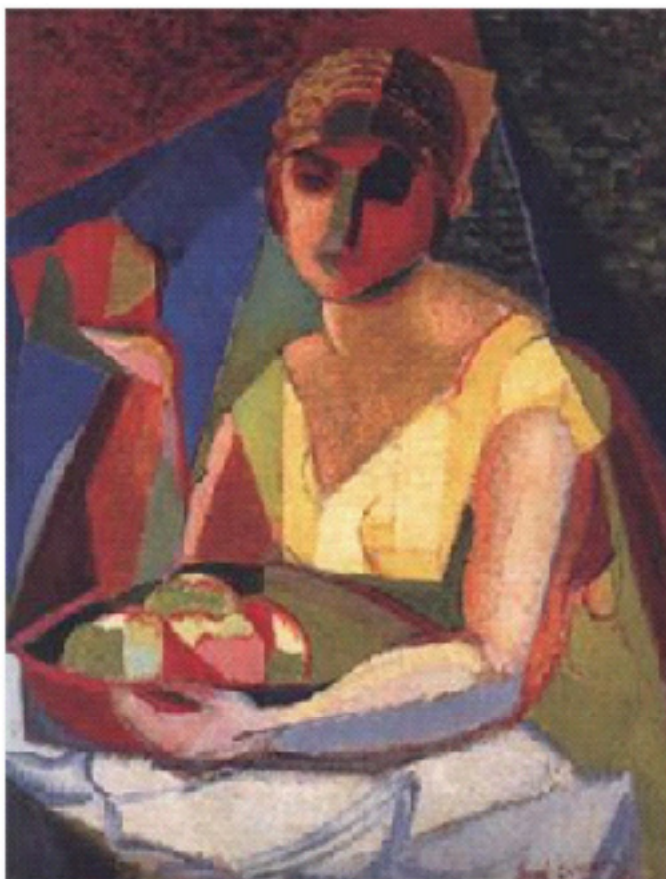
usuarios estén conectados y recuerda la localización de personas y objetos. Se encuentra en una plataforma mantenida por el «publicador» del metaverso.

Una clase o curso de cualquier índole en un metaverso plantea el ejercicio de «asistir»; o sea, tener un representante de la personalidad física dentro del mundo sintético denominado genéricamente como «Avatar», palabra de origen sánscrito que define la encarnación terrestre de un dios y que ahora se usa en la jerga tecnológica refiriéndose a una representación gráfica para identificar a un

usuario dentro de una red o Internet, que puede tener o no, características físicas parecidas a las propias incluso transgénicas o interespecies (los «avatares» zoomórficos son algo usual teniendo en cuenta que según Linden Labs se tiene reconocidos 32 géneros).

¿A qué se enfrenta en la actualidad un académico que quiera fungir como tal dentro del mencionado metaverso? Se encontrará con una población que para el 2008 ya superaba los 16 millones de cuentas. La media de edad se encuentra en los 34 años, más del 40% son entidades femeninas,

«Mujer con batea de frutas».
Ángel Zárraga.



más del 50% de los habitantes son de origen europeo (4% de España (Novaterra).

Es importante entender la existencia del metaverso como una imagen casi isométrica de la vida real, en donde existe la posibilidad de trabajar. Un maestro puede ser contratado por cualquiera de las escuelas y universidades existentes por un salario en moneda linden, que puede usarlo allí mismo o cambiarlo a dólares o cualquier otra moneda soportada por las instituciones bancarias propias del metaverso o externas a éste, como lo son Pay Pal, Visa o Mastercard.

ASISTIR A CLASE EN EL UNIVERSO DIGITAL

Las instalaciones de las universidades son un tema aparte, pues se encuentran 150 de ellas, acercándose al sueño de cualquier maestro o estudiante. Con amplios campus con todos los servicios, tales como: cafeterías bibliotecas, zonas de socialización al aire libre, discotecas, bibliotecas, tiendas, auditorios, laboratorios, entre una larga lista de facilidades. Todo enmarcado por construcciones que van desde antiguos castillos románicos y góticos, hasta futuristas construcciones diseñadas por renombrados arquitectos de vanguardia (de la vida real) que cuentan con el plus de no tener la fuerza de gravedad en su contra, lo que permite a los

constructores crear sin las restricciones inherentes del mundo físico.

Los metaversos como éste son considerados actualmente la semilla germinal de la web 3.0, por lo que podemos hablar de que son en realidad el futuro en la educación y en cuanto a la EaD se refiere; en la mayoría de las universidades se manejan plataformas de educación a distancia propias para funcionar dentro del metaverso, como lo es la plataforma «Sloodle» (plataforma basada en Moodle pero con características especiales de funcionamiento en Second Life). Sin embargo, el papel del profesor sigue siendo preponderante en el aula (aunque sea digital), pues es quien preside la clase dentro de las aulas virtuales, así cae de una vez por todas el antiguo mito de los maestros tecnófobos de que serán reemplazados por completo.

Este pequeño artículo sirve para «picar la curiosidad» e interesar al lector en una investigación de mayor calado de lo que es la educación en ambientes digitales tridimensionales.

BIBLIOGRAFÍA

- BUCKINGHAM**, David (2008). *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Ed. Manantial.
- CASTRONOVA**, Edward (2001) *Estudio de los Mundos Sintéticos*. EEUU.

- COLEMAN**, James (2008). *La sociedad adolescente*, en J. PÉREZ I., M. VALDEZ y M. SUÁREZ (Coord.). «Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos». México: Miguel Ángel Porrúa, UNAM, Consejo Iberoamericano de Investigación de la Juventud.
- DE GARAY**, Adrián (2004). *Integración de los jóvenes en el sistema universitario. Prácticas sociales, académica y de consumo cultural*. México: Ediciones Pomares.
- ETXEBERRÍA**, Félix (1998). *Videojuegos y educación*, en «Comunicar», marzo, número 10. España: Colectivo Andaluz para la Educación en Medios de Comunicación, Red ALyC.
- FORD**, Aníbal (2003). *El malestar de la brecha digital*. Conferencia organizada por el Área de Comunicación de la Universidad Andina Simón Bolívar. Disponible en línea: <http://periodismoabc.files.wordpress.com/2010/02/anibal-ford.pdf>
- GÓMEZ VARGAS**, Héctor (2010). *Jóvenes, mundos mediáticos y ambientes culturales Los tiempos del tiempo: la ciudad, biografías mediáticas y entornos familiares*. [Recurso electrónico] León, Gto.: PROCESBAC, UIA León, IPLANEG, 2010 1 CD-ROM (4 3/4 in.) (Col. Difusión de la Investigación).
- NOVATERRA**, Centro Empresarial de S.L. (2011). Enlace sólo dentro del metaverso de «Second Life».
- PISCITELLI**, Alejandro (2006). *Nativos e inmigrantes digitales ¿Brecha generacional, brecha cognitiva, o las dos juntas y más aún?*, en «Revista Mexicana de Investigación Educativa», Enero-marzo 2006, Vol. 11, Núm. 28, Pp. 179-185.
- PRENSKY**, Marc (2001). *Inmigrantes Digitales*. EEUU.

«Arlequines.
Ángel Zárraga.





«La mujer y el pelele».
Ángel Zárraga.
1909.

LA PRÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN EN LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NORMAL PREESCOLAR «LIC. MANUEL LARRAINZAR»

Lidia Guadalupe Trujillo Ballinas*

Jntroducción.

A lo largo de la historia de la educación en México y hasta nuestros días, uno de los rubros que más preocupa es el que se refiere a la educación superior, puesto que, del proceso de enseñanza-aprendizaje que se genere en este nivel, dependerá la formación profesional de muchos individuos.

El ámbito de la formación docente implica concebirla desde el inicio como un campo de conocimiento complejo; la sola noción nos remite a un concepto polisémico, frecuentemente ambiguo, que cobra significado en

* Es docente-investigadora, adscrita a la Escuela Normal Preescolar «Lic. Manuel Larrainzar», ubicada en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Este trabajo forma parte de la tesis «La investigación - acción y la formación de docentes de educación preescolar», para obtener el grado de Maestra en Educación Superior en la Universidad Autónoma de Chiapas, Campus VI, Facultad de Humanidades.

función de la perspectiva teórica de origen (epistemológica, filosófica, psicológica o pedagógica) y por supuesto del marco institucional y contexto en que se concreta.

El plan de estudios, así como la instrumentación de diversos programas de atención a los alumnos, están encaminados a disminuir las tasas de fracasos y rezagos escolares, pues son problemas multifactoriales, los cuales abarcan desde aspectos personales, institucionales, pedagógicos, hasta problemas de orden social.

El plan de estudios de Educación Normal Preescolar 1999 pretende, a partir de su planteamiento, formar a los estudiantes en atención directa a los problemas educativos que se presentan en el aula, donde sobresale la participación de la educadora (investigadora), como parte de la situación investigada, con la idea de mejorar las condiciones educativas existentes.

Es así que la presente investigación da cuenta de la forma en que las estudiantes de la Escuela Normal Preescolar «Lic. Manuel Larrainzar» de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, hacen investigación con el Plan 1999. Dicha investigación se plasma en lo que se denomina documento recepcional, requisito indispensable para poder titularse de la licenciatura.

El trabajo de investigación que elaboran las estudiantes lo hacen de forma individual. Este artículo narra el trabajo realizado por una estudiant-

te de la Escuela Normal Preescolar Lic. Manuel Larrainzar, producto de las prácticas intensivas llevadas a cabo, durante un ciclo escolar.

En esta investigación se comprueba la hipótesis de la cual se partió y que consiste en sostener que la metodología que utilizaron para la realización de la misma es investigación-acción, aún cuando ésta no fue aprendida como tal en el transcurso de su formación, ni orientada para la realización del documento recepcional.

1.1 LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN.

La investigación-acción (Carr y Kemmis, 1988) se presenta como una estrategia interesante para estudiar la realidad educativa, mejorar la comprensión y, por ende, mejorar la práctica docente. Si un profesor explora su propia práctica, reflexiona sobre ella, identifica situaciones problemáticas, implementa estrategias de acción y las evalúa, está produciendo mejoras en ella, así como en su formación como docente, lo cual deberá conducirlo a reflexionar de manera más amplia sobre el propio sistema educativo. De ser posible y necesario implementar los cambios que se requieran. Resulta complicado llegar a este nivel de acción. En general lo que se observa es la realización de una reflexión sobre la práctica educativa y la solución a los problemas que ahí se presentan, es decir, se trata de una

investigación-acción de intervención educativa.

Por otra parte, la investigación-acción permite que fluya y se desarrolle un proceso de andamiaje entre la teoría y la práctica, es decir, entre el conocimiento técnico y teórico que deben manejar los profesores para enseñar a sus aprendices y el conocimiento tácito que nace de su propia experiencia en el aula. En este sentido, el aprendizaje de los profesores no implica sólo un aprendizaje técnico o la utilización de ciertas metodologías asociadas a los diversos contenidos que tratan en las aulas, sino también la reflexión acerca de su propia práctica educativa.

El investigador activo, al tratar de mejorar las prácticas, los entendimientos y las situaciones, procura avanzar con más seguridad hacia el futuro mediante la comprensión de cómo sus propias prácticas son construcciones sociales englobadas en la historia, y considerando desde esa perspectiva histórica y social las situaciones o instituciones en que él trabaja.

Las propuestas actuales, como la de Carr y Kemmis en «Teoría Crítica» (Sandín (2003), expresan que las características de la investigación-acción se pueden englobar en:

A).- Sobresale la necesidad de una investigación participativa ya que el investigador forma parte de la situación investigada. **B).**- Buscar transformar la situación investigada y mejorar las condiciones existentes,

teniendo presente el principio emancipador. **C).**- Es un enfoque práctico. Su punto de partida y llegada es la práctica misma del docente-investigador. **D).**- Requiere de la colaboración de las personas que están involucradas en la situación investigada que se convierte en objeto de transformación. **E).**- Implica un trabajo de autorreflexión y formación permanente. **F).**- Rompe con la diferenciación tradicional entre la teoría y la práctica, sosteniendo que toda acción práctica es necesariamente teórica.

El plan de estudios 1999 de la licenciatura en educación preescolar y los nuevos programas para la transformación y el fortalecimiento académico de las escuelas normales, crean espacios en los jardines de niños para que las estudiantes normalistas puedan responsabilizarse de un grupo de niños y niñas de educación preescolar durante un ciclo escolar. Estas actividades se desarrollan únicamente con alumnas que cursan el séptimo y octavo semestre de la licenciatura en educación preescolar.

El contacto real con la práctica durante periodos de tiempo prolongados, la tutoría de una educadora experimentada, la relación con los actores del jardín de niños, el trabajo con los alumnos y la intensificación de la relación con ellos en el aula común, junto con la posibilidad de hallar sentido a lo que se hace y se observa, de desarmar y mejorar esa práctica a partir de las actividades

que se propician en el Seminario de Análisis del Trabajo Docente son experiencias que ayudan a evitar errores comunes en la formación profesional: teoricismo o empirismo.

En el desarrollo de las actividades del trabajo docente se propicia que la experiencia de las estudiantes normalistas se fortalezcan con la reflexión, con el fin de que continúen desarrollando la capacidad de observar, de recopilar, organizar información, de analizar y criticar, para avanzar desde esas experiencias intelectuales hacia el estudio y la teoría; esto propicia que las estudiantes investiguen a través de especialistas y de las revisiones bibliográficas para que obtengan una visión y explicaciones más amplias y acertadas para poder atender con mayor profundidad los diferentes problemas que les preocupan y entorpecen el desarrollo de sus actividades.

La reflexión sobre el trabajo docente favorece la reformulación oportuna de muchas prácticas, probar y volver a discutir; ello permite a su vez formar en las estudiantes una actitud de evaluación permanente y de mejoramiento continuo de su desempeño como educadoras. Esta vinculación entre acción y conocimiento da la oportunidad a las estudiantes de usar la investigación como herramienta para fortalecer su formación profesional.

El estudio profundo sobre temas relacionados con la práctica docente

permite, además de elevar la competencia de las estudiantes y consolidar su formación profesional, obtener un producto académico: el **documento recepcional**.

La finalidad de este artículo es demostrar que en cada documento recepcional de las alumnas que culminan el 8° semestre, está presente la investigación-acción de intervención inmediata, que forma parte de la metodología de la investigación-acción y que ayuda a transformar la práctica de los docentes quizás no en su totalidad, ni la realidad de los niños en su conjunto, pero si atender problemáticas educativas cotidianas.

Para el desarrollo de las diferentes actividades realizadas en la investigación, se tomó como ejemplo el documento recepcional de una alumna normalista de 8° semestre; a continuación se describen: los problemas generales, la elección del problema específico, recopilación de materiales y herramientas que utilizó para poder solucionar los problemas que presentaron los niños y las niñas del jardín de prácticas, ubicado dentro de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Este caso fue realizado en la línea temática *experiencias de trabajo*. (Esta línea abarca temas relacionados con la experiencia que haya resultado de especial interés para el estudiante en su versión, como docente).

La siguiente información fue recopilada a través de la investigación

documental y de campo en el jardín de práctica. Documento recepcional titulado:

«LA INTEGRACIÓN SOCIAL COMO PARTE DEL PROCESO EDUCATIVO DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PREESCOLAR».

Uno de los problemas a los que se enfrentó fue el celo profesional de la tutora en el momento de hacer la planeación. Le buscaba muchos detalles y le hacía la observación en un 80 o 90% de la planeación general, para que al final, en el apartado de las observaciones, le dijera que estaba todo bien y que lo pusiera en práctica. Asimismo, en el momento que la estudiante estaba realizando

sus actividades, la tutora intervenía demasiado, haciéndola a un lado.

El trabajo en equipo fue otro obstáculo para realizar las actividades diarias, a los niños no les gustaba trabajar en equipos; eran muy poco sociables, cada vez que tenían oportunidad de molestar a sus compañeros, les pintaban sus trabajos, los golpeaban o les quitaban el material, rechazaban mucho el trabajo colectivo, demostraban más agrado por el trabajo individual.

El grupo estaba desequilibrado, la mitad de ellos iban muy bien, algunos más o menos y otros demasiado atrasados, uno de los niños presentaba problemas de aprendizaje, recibía poca ayuda de sus padres y

«La mujer del astrolabio».
Ángel Zárraga.



nunca llevaba las tareas; se notó que la mayoría de los que presentaban alguna dificultad, fueron los que provenían de una familia menos acomodada, quizás porque sus padres tenían que trabajar y les dedicaban poco tiempo. Hacían algunos comentarios de otros niños que les habían comprado una computadora, libros de apoyo, juegos didácticos etc. Ellos pertenecían a familias pequeñas con mayores posibilidades económicas, se notaba la dedicación que sus padres les tenían.

El apoyo de la familia era un punto esencial para que los pequeños tuvieran un mejor aprendizaje en el aula, las inasistencias y no haber cursado los grados anteriores también fueron factores que afectaron, de alguna u otra manera, a los párvulos con problemas de aprendizaje.

La desigualdad y discriminación estuvo presente en el aula, los niños no lo hacían por malicia, pero siempre evitaban jugar con algunos pequeños por su forma de vestir, su color de piel o por la falta de aseo personal, siempre llegaban con ropa sencilla, a veces sucios, algunos comentaban que olían mal y no querían agarrarse de las manos con ellos, en los juegos de parejas en una ocasión la practicante habló y aclaró que todos los niños eran iguales y les preguntaron que pasaría si ellos no tuvieran amigos, los pequeños eran muy sensibles y en poco tiempo cambiaron su actitud por un tiempo

y después volvían a los mismos patrones de conducta.

Elección del tema.

Durante la búsqueda de estrategias, la ayuda por parte de la educadora - tutora y la aplicación de actividades, permitieron que los problemas fueran resolviéndose poco a poco, quedando latente los de conducta agresiva, el egocentrismo y la discriminación.

La estudiante antes de decidir el tema a investigar, realizó una reunión con los padres de familia de su grupo, donde les informó sobre el problema que presentaban la mayoría de sus hijos, pidiéndoles ayuda y colaboración para llevar a cabo actividades de solución. Los padres mostraron estar en la mejor disposición de apoyarla para que sus hijos adquirieran nuevos aprendizajes y cambios de conducta. En función a los problemas anteriores se decidió realizar la investigación acerca de:

La integración Grupal.

Recuperación de la parte documental para la investigación.

Para conocer el tema, la alumna tomó como referencias algunas citas textuales de diferentes autores, para darle el sustento teórico a su investigación y poder entender por qué los niños actuaban de esa forma.

Los niños son rechazados socialmente, porque existen determinadas características que hacen que los demás los vean

«El pan y el agua».
Ángel Zárraga.



diferentes; la conducta es la respuesta a esa diferencia.

«Se ha comprobado que los niños que son rechazados por su grupo de pares poseen distintos tipos de rasgos personales socialmente inaceptables. En primer lugar, se encuentran rasgos sociales, como el del niño arrogante, agresivo y egocéntrico, que con frecuencia presenta una historia de subdominación o sobrevaloración por parte de sus padres» (Ausubel, 1989: 107).

Las características sobre las cuales el autor hace referencia, fueron identificadas en los niños del jardín, existían niños muy agresivos y por ese comportamiento eran rechazados por los otros niños; las niñas tímidas luchaban día a día para que fueran

aceptadas por los grupos de niñas que eran las más sobresalientes del salón.

Al realizar una lectura sobre los estilos de educación infantil que utilizan los padres, Diana Baumrind menciona que

«Surgen dos dimensiones amplias de paternidad a partir de las observaciones, la primera es exigencia. Algunos padres establecen normas elevadas para los hijos e insisten en que los jóvenes las cumplan. Otros padres demandan muy poco o, rara vez intentan influir en la conducta de los hijos» (739).

De estos estilos y sus combinaciones surgen cuatro tipos de padres que son: los democráticos, autoritarios, permisivos y de no implicación.

«Para que pudiera ubicarme cual era el tipo de padres mas predominante en el grupo tuve que observar a los pequeños y sus a padres sobre la forma de comunicarse con ellos» (entrevista a la alumna).

Trabajo de campo

Dentro de la búsqueda de información se analizaron los expedientes de los niños, también se llevaron a cabo entrevistas a padres y madres de familia, con el propósito de obtener mayor información sobre los pequeños.

La mayoría de las familias del grupo eran madres solteras, divorciadas o ambos padres trabajaban tiempo completo, eran familias de bajos recursos económicos, algunos de los niños se quedaban bajo el cuidado de algunos familiares; abuelos, tíos u otro familiar; una minoría pertenecían a familias acomodadas y nucleares (padre, madres e hijos); parte del problema estaba con el primer grupo de familias e hijos, que no contaba con un ambiente agradable en sus hogares.

Al realizar pequeñas pláticas con los niños del grupo a la hora del receso, descubrimos que muchos de ellos eran maltratados por sus padres, los regañaban o les daban responsabilidades no aptas para su edad, como cuidar a sus hermanitos pequeños o ayudar en los mandados de su mamá, también observamos que cuando algunos padres llegaban

por sus hijos, les hablaban de una manera grosera o con gritos.

Diseño de actividades y situaciones didácticas para resolver el problema investigado.

Después de haber recopilado toda la información documental acerca del tema, se comenzó con el diseño de las diferentes estrategias metodológicas basadas en el programa de educación preescolar 2004, para la elaboración de las actividades que le ayudarían a lograr cambios en los niños.

Fue difícil para la estudiante adecuar en la planeación, actividades específicas que ayudaran a la integración grupal.

Las primeras actividades que se implementaron tenían como propósito fundamental formar equipos heterogéneos, utilizando materiales como: hojas de colores, dulces de diferentes colores, estampas, rompecabezas, etc. Los niños buscaban las semejanzas de los materiales o la identificación de los colores para formar equipos de trabajo.

En las actividades centrales se utilizaron juegos, para observar la existencia del compañerismo en los equipos. Al inicio todo era negativo por parte de los niños, pero a través de las pláticas se les hacía ver que en toda sociedad tiene que prevalecer los valores como: la amistad, el compañerismo, el respeto, la tolerancia, etc. Poco a poco iban interactuando unos con otros, en la implementación de las actividades se utilizó

con mucha frecuencia los experimentos: la elaboración y funcionamiento de un volcán, un germinador, pelotas de harina, elaboración de maquetas, representaciones escénicas donde los padres de familia eran los espectadores, etc. Se observó que a los niños les motivaba mucho hacer cosas diferentes y llamativas.

Conclusiones.

Con la investigación teórica, el trabajo de campo y la aplicación de estrategias y actividades encaminadas a resolver el problema que los niños presentaban concluimos en que:

La familia juega un papel primordial, donde el niño adquiere los primeros valores para la vida; en el hogar se les motiva para el desarrollo de sus habilidades. La mayoría de los niños aprendió a relacionarse y formar equipos indistintos, a compartir los materiales para la elaboración de las actividades, ayudar al compañero que lo necesitaba y a respetar las desigualdades sociales. Al mismo tiempo, los padres de familia aprendieron como inculcarles valores a sus hijos. Fue de gran ayuda el cambio que los padres tuvieron ante este problema.

CONCLUSIONES

El plan de estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar 1999 tiene, entre los rasgos deseables del nuevo maestro, generar en él identi-

dad profesional y ética, reconocer a partir de una valoración realista el significado que su trabajo tiene para sus alumnos, las familias y la comunidad, conocer los principales problemas, necesidades y deficiencias, para así poder prestarles más atención y resolverlos en la medida de lo posible. Ello deberá posibilitar el fortalecimiento del sistema educativo mexicano.

Realizar ejercicios de intervención educativa que permitan la solución de problemas reales y concretos no es tarea fácil, no obstante, la investigación-acción representa el instrumento idóneo, es una metodología muy útil para alcanzar el objetivo; podemos percatarnos en la lectura sobre la investigación que realizó la alumna normalista, donde su mayor preocupación era ayudar a solucionar los problemas que presentaron los niños preescolares, comenzaron con la realización de un diagnóstico, luego se remiten a la búsqueda de la información documental, de campo, revisión de expedientes, pláticas con especialistas, con maestras (con años de experiencia en educación preescolar), entrevistas y reuniones con padres de familia; con la finalidad de obtener la mayor información posible acerca del tema y poner en práctica actividades y estrategias con el fin de solucionar en el terreno de los hechos los problemas detectados.

Todo este conjunto de actividades son acordes con lo que la metodología de la investigación-acción nos

marca, aunque el plan de estudio y los programas de las materias específicas sobre las orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional dice:

«Este documento es un ejercicio intelectual que requiere rigurosidad, sistematicidad, coherencia y fundamentación de las afirmaciones que en él se expresan» (SEP, 2002: 7).

En ningún momento marca el tipo de metodología que se debe utilizar.

Considero que si los docentes enfatizáramos sobre el análisis, la reflexión y la investigación de nuestra práctica docente, cerraríamos muchas brechas acerca de la enseñanza-aprendizaje de los futuros docentes, elevando así la calidad de la educación.

La investigación - acción resulta ser pieza fundamental en la intervención educativa de los docentes normalistas y piedra angular de la práctica docente. Esto representa un gran antídoto contra la apatía y la desmotivación profesional, porque refuerza en sus participantes el interés por mejorar su práctica docente, su actitud abierta al cambio y su continuo compromiso con el proceso educativo, permitiéndoles mantener la ilusión por su labor educativa.


BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL**, David (1989). *El desarrollo Infantil*, México: Paidós.
- CARR**, W. y **S. Kemmis** (1988). *La Investigación - Acción en la Formación del Profesorado*. Barcelona.
- DÍAZ BARRIGA**, A. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México.
- EBBUT**, Dove y **J. Elliot** (1985). *¿Por qué deben Investigar los Profesores? en: «La Investigación - Acción Educativa»*. Colecciones de Pedagogía (Manuales). España: Morata.
- ELLIOT**, John (1996). *El Cambio Educativo desde la Investigación - Acción*. España: Morata.
- GALLARDO V.** (2008). *La investigación participativa y aplicación en el campo social*. España.
- GOMÉZ**, M. Suárez (1999). *Investigación-Acción Participativa*. México.
- RAHMAN**, M. A. (1991). *El punto de vista teórico de la Investigación-Acción Participativa*. Fals Borda y otros.
- SEP** (2002). *Actividades académica del trabajo colegiado de 7° y 8° semestre*. Primera edición.
- (2001). *Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional 7° y 8° semestres*. Primera edición.
- (1999). *Plan de estudios 1999, Licenciatura en educación preescolar*. México.
- (2004). *Programa de educación preescolar*. México.

EL TRABAJO INFANTIL

Luis Marino Moreno Flores*

*Nació en el municipio de Charcas, San Luis Potosí. Hizo estudios en el Seminario Menor y Mayor; finalmente se decidió por cursar la licenciatura en psicología en la UASLP. Trabajó durante 25 años como profesor en esa misma escuela. En la UPN cursó la especialidad en Formación de Educadores de Personas Jóvenes y Adultas. Fue asesor académico de esta Casa de Estudios durante 16 años en los programas de licenciatura, especialidad y maestría. Fungió además como coordinador del departamento de difusión y extensión (actualmente separado en dos áreas). Ha sido autor de numerosos ensayos, algunos de los cuales han sido publicados por diferentes órganos de divulgación de esta universidad. Se encuentra jubilado, aunque apoya a la iglesia católica en la preparación para el matrimonio de las jóvenes parejas y en su pastoral familiar.

 El trabajo infantil sigue siendo un grave problema en el mundo actual.

Los niños que laboran viven la mayoría en Asia, África y América Latina. También en los países industrializados existen bolsas de trabajo infantil, y muchos de ellos lo hacen en tareas francamente peligrosas.

México no sería la excepción, los niños luchan por salir adelante, para muchos, la sobrevivencia significa trabajo forzado. Solamente mencionaré tres ejemplos, pero existen más: el tomate cherry que se consume en Estados Unidos, puede venir del trabajo infantil en México; niñas que trabajan en la mano de obra de la muñeca Barbie, y en aquellos chocolates que tienen una «M».

Además, algunos niños y niñas son víctimas de las infaustas redes de

pedofilia y la falta de expectativas de vida los arroja a la calle, estos hechos los convierten en delincuentes a muy temprana edad.

Las familias pobres dedican el grueso de sus ingresos a la comida, véase el caso de la India. En ciertas regiones, según la tradición, los hijos siguen los pasos de sus padres trabajando en el curtido de cuero, en el que se les paga a destajos a los trabajadores. Se recurre a menudo a los niños para que ayuden a los otros miembros de la familia.

La mayoría de los niños que trabajan en condiciones peligrosas pertenecen a familias en estado vulnerable, es decir, pobres que no tienen dinero para solventar el tratamiento de una posible lesión o enfermedad causada por la actividad laboral del pequeño.

¿Qué hacer para acabar con lo intolerable?

Adoptar un convenio a nivel internacional que penalice los delitos contra los niños, independientemente del país en donde se haya cometido; designar un organismo nacional responsable de la lucha contra el trabajo infantil que formule un programa de acción para erradicar el problema; tomar medidas preventivas; aumentar el apoyo financiero para luchar contra el trabajo infantil.

A propósito del tema... ¿conoces los derechos y obligaciones de los niños?

Los niños como mercancía sexual.

La explotación sexual de los niños aumenta con el fenómeno de la globalización; incluye la utilización comercial de niños por adultos en la prostitución, la pornografía y otros tipos de trabajos sexuales.

Algunos estudios muestran que el incremento en la explotación sexual de los niños parece estar impulsada por diversos factores, a saber:

a) Empeoramiento de las condiciones de vida en el interior de las familias pobres;

b) La promoción de la prostitución dentro del círculo familiar;

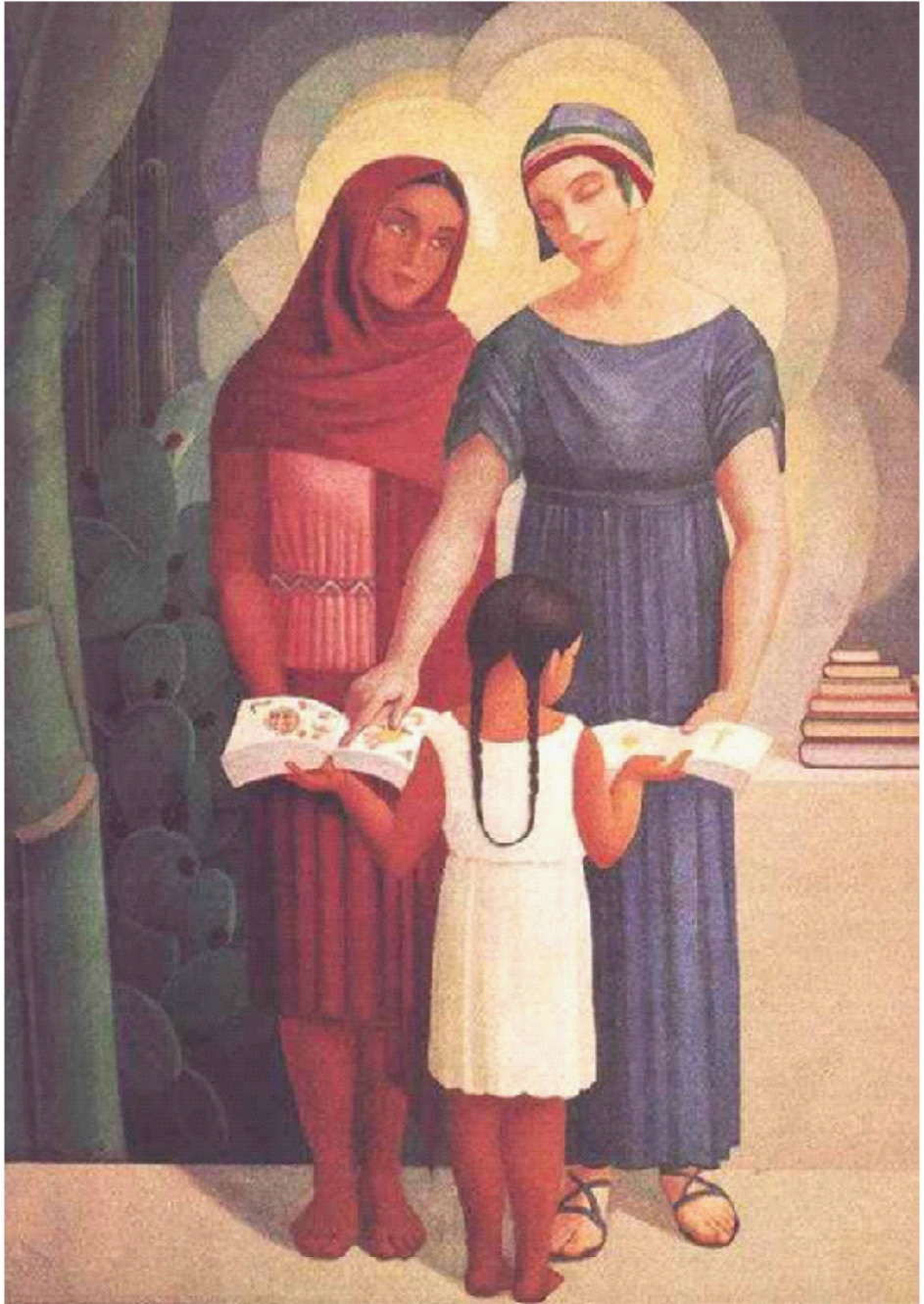
c) La utilización de actividades sexuales por parte de los niños que huyen de sus casas, como medio de sobrevivencia en las calles;

d) El reclutamiento de niños como trabajadores sexuales por parte de redes del crimen organizado;

e) El traslado de niños provenientes de países subdesarrollados que se introducen ilegalmente en los desarrollados como «trabajadores sexuales».

Los procesos mediante los cuales se reclutan a los niños para esas actividades son complejos y varían no sólo en los países de primer mundo, sino entre ciudades en su interior, aunque se involucran a adultos que obtienen ganancias económicas.

Tal problema se da sobre todo en algunas playas por mencionar dos: Cancún y Acapulco, que son en la actualidad centros urbanos que ejercen atracción sobre poblaciones rurales



«Una niña aprendiendo la historia».
Ángel Zárraga.
1927.

de diversos estados de la república, así como también ejercen acción en poblaciones urbanas de la Ciudad de México y otras zonas metropolitanas.

La niñez, hoy día, debe ser destinataria de una acción prioritaria de la iglesia, de la familia y de las instituciones del Estado, tanto por la posibilidad que ofrece, como por la vulnerabilidad a la que se encuentra expuesta. Los niños son don y signo de presencia de dios en nuestro mundo, por su capacidad de aceptar con sencillez el mensaje evangélico como modelo para entrar en el reino de dios (Aparecida 432).

No seamos insensibles ante este tipo de situaciones conflictivas. Hay que dejar de hacernos de la vista gorda, como si nada sucediera, busquemos alternativas a dicho problema, actuemos a favor de los niños.

Para saber más acerca del tema, se recomienda el libro «La infancia como mercancía sexual» (México, Canadá, Estados Unidos, Elena Azaola y Richard J. Estos coordinadores México, FCE, 2003, 370 páginas).

Maltrato infantil.

En el Centro de Atención a la violencia intrafamiliar (CAVI) de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF), las quejas se suceden día y noche a lo largo de todo el año.

El CAVI atendió en 1992, 6899 casos de maltrato, de los cuales 329 fueron reconocidos como violencia aguda, 88% de las víctimas fueron

mujeres, 35.3 están entre los 21 y 30 años de edad, 33% entre 31 y 40 y 10% son menores de edad.

¿Qué es un maltrato? Es una amalgama cultural y psicológica que va marcando. Pero hay otros componentes de carácter personal y de las creencias que se incorporan, como el pensar que el maltrato es parte de la vida y entonces se vuelve una forma de interacción. Hay gente que se sorprende cuando se entera que el maltrato no es natural en las relaciones. Hay niños que crecen pensando que esto es parte de la dinámica.

Violencia contra los niños.

Hay estudios de la UAM-Xochimilco que señalan hasta 80% de los niños en la calle como producto de la violencia intrafamiliar. La mayor parte de los menores de edad son agredidos por los padres. Con los delitos sexuales y el maltrato, las calles les resultan más seguras.

Respecto a quien agrede al niño, existe controversia en las estadísticas. En el último congreso nacional de pediatría, el DIF presentó cifras bianuales de niños que llegan a los hospitales, cuyo principal agresor es la madre. Sin embargo, opina la directora del CAVI, no se mostró la conformación de las familias, ya que en muchas el padre es periférico o ausente.

Maltrato infantil, una manifestación, el abuso sexual primeros sentimientos.

El punto de análisis en este trabajo, está conectado con la naturaleza del desarrollo emocional, sobre todo en los aspectos o factores sociales, y tienen su correlato en las manifestaciones de las emociones y que de alguna manera repercute en los sentimientos que se pueden considerar como miedo, coraje y que tiene que ver con la vida de una persona. Todos estos elementos anteriores encarnados en un estudio de caso.

La naturaleza del desarrollo emocional está ligada con los factores en estos tiempos llamados para algunos de modernidad, postmodernidad para otros, y que están presentes en nuestros niños (as), y jóvenes; esto es evidente al entrar en crisis las instancias socializantes como son la familia, la escuela, la política entre otras; y en la familia, se decía, era el primer núcleo o la primera escuela: se inculcaban algunos de los valores más significativos, en este tiempo se están perdiendo dichos valores y objetivos de la educación, porque en el momento actual se caracteriza por la ruptura del consejo social sobre los objetivos que deben perseguir las instituciones escolares y sobre los valores que deben fomentar.

Se está consciente de que hay una transformación de los agentes tradicionales de socialización, fundamentalmente, la familia; la incorpo-

ración masiva de la mujer al trabajo, pues ahora es insuficiente el ingreso económico de uno de los esposos. Por tanto, los dos tienen que trabajar. Esto lleva a que se reduzcan por parte de los padres la convivencia familiar, además de la disminución de los miembros que pertenecen a una familia. Pareciera que el slogan «la familia pequeña vive mejor» es ahora una consigna.

Se suprime también las labores educativas que antes eran desarrolladas por los hermanos mayores, tíos y abuelos en casa. En este sentido, los profesores y profesoras tienen que hacerse cargo de la existencia de notables lagunas, en el campo de la socialización primaria que han quedado desatendidas.

Pero aún hay cada vez y con frecuencia una serie de problemáticas que acompañan a la comodidad o a vivir desahogadamente, una familia, situaciones conflictivas, que requiere de parte de los responsables de los adolescentes, encomiendas o encargos que impliquen la actualización, además que permita responder a esos planteamientos de problemas. Se cree que nuestros hijos se encuentran, sobre todo los pequeños en lugares seguros y libres de prejuicios, pero en ocasiones esa creencia no corresponde a la realidad.

Nudo problemático.

Inmediatamente después de desavenencias conyugales una pareja decide divorciarse, aun cuando se ha-

bía engendrado un hijo (Celedonio)*, fruto de esa unión. Una de las personas divorciadas (Salomé), casa luego por el civil, nace una niña (Santa) y más adelante aparecen los niños gemelos (Crisanta y Othón).

Al tener cuatro años de edad Cele, es encomendado a la suegra de Salomé, porque Salomé y Anastasio tienen que trabajar, éste en Ferrocarriles y aquella en el Seguro Social. Pero en la casa en que es encomendado Cele es violado por uno de los hermanos de Anastasio. La madre se da cuenta de esto, al ver la ropa interior del niño con sangre.

Más adelante Cele estudia su primaria en una institución de educación privada, luego continúa la secundaria en una institución federal. Prosigue en un COBACH, pero no logra terminar sus estudios. Aquí alguno de sus maestros, ignora su problema cuando se le pide ser benigno con él. De alguna manera, cree que se recurre al chantaje para obtener mejores calificaciones.

En ese tiempo se encontraba Cele en una escuela para estudiar los arreglos de motores y en sus ratos libres ayudaba a algunos de sus maestros con la enseñanza de las computadoras. No se terminaron ahí los problemas. El padrastro de Cele logra que una de sus sobrinas políticas ayude con el cuidado de los niños, pero sobre todo de Crisanta y Othón. Poco a poco se va encariñando de la sobrina política, y aprovecha la ausencia de Salomé para embarazarla; viene

el conflicto con Anastasio, quien continúa viviendo en la misma casa, y la sobrina política se va al lugar de origen a tener a su bebé, donde se encuentran hasta el momento.

Merece la pena tener en cuenta la definición de estas situaciones anteriores que Dympha House señala:

Se define la agresión sexual como un acto sexual infringido de una persona joven a un niño (a) por otras personas (generalmente de sexo masculino). La capacidad de comprometer a un niño (a) en una relación sexual se basa en la posición todopoderosa y dominante del adulto (o de un adolescente mayor que el niño(a) agredido, posición que contrasta agudamente con la edad, la dependencia y la importancia del niño, la autoridad y el poder.¹

Por su parte, también habría que hablar aquí de otro concepto que se encuentre presente en estos hechos y que es el incesto:

«...el incesto es cualquier otro acto sexual infringido a una persona joven (otra vez, generalmente del sexo masculino) que se aprovecha de su posición y confianza de la familia «familia», puede significar los padres naturales, los padrastros o madrastras, abuelos, tíos, hermanos, etc.»²

Cada día son más los individuos deambulando, en ocasiones también maestros, afectados o con parecidas circunstancias. Es difícil que este tipo

«La merienda de dos niñas».
Ángel Zárraga.
1916.



de problemas relacionados con el abuso sexual, violaciones, incestos, sean abordados por su complejidad que los caracteriza, la gravedad de los efectos, la trama de reserva y ocultamiento que lo acompaña. Existen implicaciones legales y contexto socio-económico-político-psicológico y religioso que hacen de estas conflictivas problemas diferentes.

Ante estos escenarios, muchas de las veces los profesionales de la salud

en general, y algunas instituciones de educación pública y los terapeutas, se sienten desarmados por considerar estos aspectos una clase de problema particular o diferente.

No para terminar, sino para comenzar.

Nos encontramos en una sociedad que desde diferentes ángulos se encuentra en crisis y que algunos de sus efectos son los que se han mencionado en los renglones anteriores. Se

decía que uno de los pilares fundamentales era precisamente la familia. Pero al interior de la misma podríamos hacer algunos planteamientos. ¿Ha perdido hoy la familia sus tradicionales funciones, y por tanto, su razón de ser social? ¿Responde por el contrario a necesidades básicas del individuo y de la sociedad? ¿Podría considerarse como una familia de institución universal o es un mero accidente histórico? ¿En qué medida el grupo familiar genera totalitarismo, control, alineación, perversión o esquizofrenia entre sus miembros? ¿Cuál es el resultado sociológico y psicológico de ciertos experimentos contemporáneos sobre alternativas a la familia, tales como «cohabitación permanentes sin matrimonio» «comunidades», «matrimonios temporales a prueba»? ¿Existen una relación funcional entre estabilidad familiar y cohesión social? ¿Preservar la familia las promiscuidades, suicidios y anomias? ¿Tendrá cabida la institución tal como se ha venido planteando, en las futuras sociedades postindustriales en el siguiente milenio?

Son algunas preguntas que surgen a partir de los desafíos que se presentan en tiempos de sobremodernidad⁽³⁾, es decir, en la sobreabundancia de acontecimientos que corresponde a una situación que puede dar cuenta de su modalidad esencial: el exceso.

A partir del exceso -del tiempo-, con lo que se puede explicar la situación de sobremodernidad, y de la

cual surgen diversas dificultades. Una primera, de pensar el tiempo, precisamente por la sobreabundancia de acontecimientos que están presente en el mundo contemporáneo; una segunda, la transformación acelerada propia de este tiempo; y una tercera, la crisis de sentido y de identidad.

Es difícil tratar un tema de esta naturaleza como es el abuso sexual, maltrato infantil y violación a menores, en un ensayo de esta índole. Sin embargo, los adolescentes y los jóvenes que nos toca atender ya son producto de la era del progreso, ante las exigencias de una sociedad neoliberal y que pertenece a un mundo de acontecimientos no tan simples.

No basta tampoco, la descripción y comprensión de los fenómenos aludidos, e incluso su misma interpretación. Requiere un quehacer frente a los niños, adolescentes y jóvenes, de estrategias que nos obliguen a promover y llevar a cabo acciones ingeniosas, creativas, para transformar las prácticas reproductivistas, de tal manera que invite a la sociedad entera para constituirse en comunidad educativa, donde estén involucrados padres de familias, instituciones, empresas que vigilen, atiendan, cuiden, preserven a la niñez de toda asechanza.

También se requiere que no nos quedemos cruzados frente a tales hechos anómalos, que se denuncie ante el maltrato, abuso sexual a menores de edad, violencia ejercida en contra

de los pequeños, de las mujeres y de los niños.

Todo lo anterior hará que pensemos y luchemos por una humanidad en la que los pueblos y las ciudades luchen por una educación y formación continua de todos los actores sociales, para ofrecer a las generaciones futuras un mundo distinto, si no perfecto si perfectible.

Notas.

*Los nombres fueron cambiados para respetar la identidad de las personas.

1). **DURRANT**, Michael y Ch. **WHITE** (Comp). *Terapia del abuso sexual*. Barcelona: Gedis. P. 16.

2). «Sobremodernidad» es un término acuñado por Marc Auge, al escribir su libro «*Los no lugares*» en 1992.

3). **VATTIMO** y otros (1990). *En torno a la posmodernidad*. Barcelona: Antropos. P.91.

Campos Marginados. Madrid: Edit. Popular.

FREUD, Anna (1988). *Introducción al psicoanálisis para educadores*. México: Paidós.

FOUCAULT, Michel (1989). *Historia de la sexualidad*. Vol. I, II Y III. FCE. México.

FUERBRINGER, Mady, H. **PÉREZ LUCAS** et al (1995). *Historia de vidas*. Facultad de Psicología México: UAP..

MORENO F., Luis Marino (1997). *Praxis Universitaria*. Revista de la Región Centro - Norte de la Universidad Pedagógica Nacional. Año 5 No.14 Enero - Marzo Pp. 17-20. México: UPN.

RAMIREZ, Santiago. *Infancia es destino*. México: FCE.

BIBLIOGRAFÍA

CONAPO (1982). *Familias y sexualidad*. México.

CALHOUN, Cheshire y R. **SOLOMON** (comp.) (1989). *¿Qué es una emoción?* México: FCE.

FOLTO, Françoise. *Psicoanalista y familias*.

ERIKSON Erik H. (1980). *Identidad y crisis*. Madrid: Taurus.

FERNENDEZ, Julio L., A. **MIRABET** i Mullol y C. **ROLLAND** (1988).



«Ramón Novarro».
Ángel Zárraga.

LOS TRIQUIS Y MIXTECOS, GRUPOS MIGRANTES EN SAN LUIS POTOSÍ / LA BÚSQUEDA DE UN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

José Anselmo C. Acosta Monge*

Introducción.

El presente ensayo pretende dar cuenta de cómo se fue construyendo un objeto de investigación, de las búsquedas e interacciones; asimismo de las experiencias y contactos con dos comunidades migrantes, las cuales me permitieron construir dicho objeto de investigación. Asumo que desconozco si el procedimiento seguido fue el más idóneo o el correcto. Pero, desde mi punto de vista, este camino, lleno de desviaciones, de ires y venires, me permitió aprender.

* Estudió la maestría en Educación en Desarrollo Educativo en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241.

1. Búsqueda del objeto de estudio.

Parto de la premisa de que los objetos de investigación, como tales, no se encuentran en la realidad; es decir, desde la perspectiva de Karel Kosic¹

«... las cosas no se presentan al hombre directamente como son y el hombre no posee la facultad de penetrar de un modo directo e inmediato en la esencia de ellas, la humanidad tiene que dar un rodeo para poder conocer las cosas y la estructura de ellas. Y precisamente porque ese rodeo es la única vía de que dispone para alcanzar la verdad...» (Kosic, 39).

La realidad no es simple, es compleja y aparente, no se puede aprehender tan sólo por lo sentidos. Es compleja porque es múltiple, multidimensional o multifacética, al mismo tiempo estructurada y en estructuración... y en desestructuración. Según Domínguez (2007), la realidad no es directamente aprehensible al conocimiento:

1) Por la misma complejidad de lo real, y

2) por el lado del sujeto que conoce, porque las operaciones de producción de conocimiento son también complejas y multimediadas.

En conclusión, el objeto de conocimiento no surge del mundo de las ideas, ni se aprehende directamente de la percepción, sino que se construye por medio de múltiples ope-

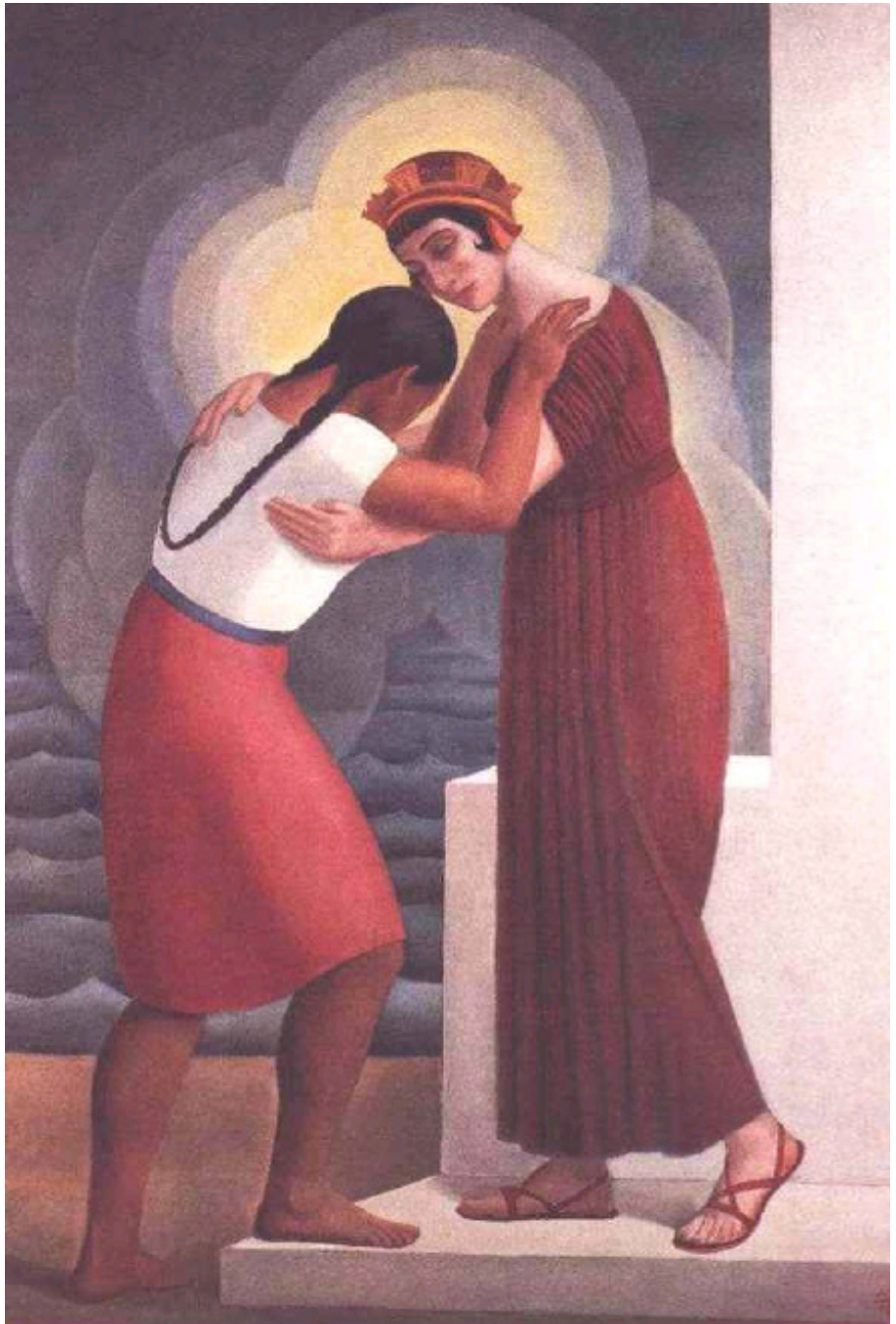
raciones lógicas, teóricas, metodológico-técnicas y hasta casuales en un proceso de interacción y búsqueda constante.

Aunque desde algunos autores la palabra pre-nociones encierre algunas connotaciones negativas, reconozco que en este caso me fueron útiles, porque me permitieron iniciar la búsqueda a partir de un interés personal o de lo que conocía.

El acercamiento: los triquis y los mixtecos en San Luis Potosí.

En el 2009 me acerqué a la Comisión Nacional para la Atención de los Pueblos Indígenas. Uno de los objetivos era establecer contacto con algunos grupos indígenas. Ese acercamiento coincidió con la elaboración de un diagnóstico de atención a los grupos indígenas migrantes por parte de dicha comisión, dentro de cuyo equipo de investigación yo formaba parte.

Con ese motivo, se estableció contacto con dos grupos indígenas: triquis y mixtecos, en razón de que no son comunidades originarias del Estado de San Luis Potosí (Mex). En el mes de marzo, en las oficinas de dicha comisión, se convocó a una reunión con la comunidad triqui, con el propósito de platicar con algunos de ellos. En la misma les fue expuesta la intención de elaborar aquel diagnóstico. Días después, reunidos en las oficinas de esta misma comisión, se estableció una primera junta con la comunidad triqui a la cual acudieron alrededor de 14 personas, dirigidas



«La civilización cristiana acogiendo una joven aborigen».
Ángel Zárraga.
1927.

por su líder, quien, en su lengua, dio indicaciones al grupo a fin de que guardaran silencio. En esta reunión se acordaron algunas fechas para visitar sus comunidades a efecto de llevar a cabo varias pláticas con sus miembros.

¿Quiénes son los triquis y los mixtecos?

Los triquis y mixtecos son comunidades del Estado de Oaxaca (Mex). Algunos grupos de estos pueblos han migrado de sus tierras natales y se han establecido en el municipio de San Luis Potosí.

Sin embargo, los triquis no aparecen en los datos estadísticos del municipio, debido a que algunos niegan su origen, sobre todo los más jóvenes. Dichos grupos se ubican en la colonia «El Terremoto» y se dedican a la fabricación de artesanías tejidas, como son: gorros, bufandas, muñecas, etc. Sus puestos comerciales se ubican en el Callejón de San Francisco, a un costado del edificio ocupado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí. Algunos con varios años de haberse instalado en esos lugares, han podido establecer puestos más formales y en puntos muy concurridos; seguramente sus ventas son altas, en comparación con aquellos que apenas han llegado de Oaxaca.

Por medio de la Comisión de Atención a los Pueblos Indígenas establecí amistad con Domingo, quien al parecer era líder de estos grupos. Él presidía las reuniones y mantenía

relaciones con los diversos organismos y dependencias. Un sello en sus manos le daba poder y formalidad a todos los compromisos. Un día me invitó al punto donde hace su comercio, ubicado en la calle de Zaragoza, a fin de que platicáramos acerca de su vida. Me dio a beber mezcal (alcohol originario de su pueblo, que tomamos de manera clandestina, debido a los ordenamientos legales del Ayuntamiento y a la vigilancia de los inspectores comerciales). Al sábado siguiente, después de los seminarios que entonces llevaba en el programa de maestría que estudiaba en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241, hice acto de presencia en su establecimiento.

En su local de dos cuartos vende todo tipo de artesanías a precios accesibles, ya que muchas de las prendas que se expenden son elaboradas por ellos. A principio el ambiente se sentía con desconfianza, puesto que, en su experiencia, muchos los han utilizado para campañas políticas o para que organicen ferias artesanales, donde los que menos están son los artesanos, ya que generalmente acuden revendedores y muy pocos productores directos. Creo que la intención radica en justificar el trabajo institucional dirigido a la atención a los indígenas. Después de algunos minutos empezamos a platicar. El primer punto que abordamos, fue su historia personal, su tierra: San Juan Copala. Desde hace muchos años se encuentra en una guerra



«Desnudo en el estudio».
Ángel Zárraga.
1937.

de caciques, sin que los gobiernos hayan intervenido, lo que ha traído como consecuencia la formación de diversos grupos, quienes resuelven sus problemas a través de las armas. No obstante y a pesar de estar tan lejos, los triquis, tienen compromisos con sus familias en Oaxaca, por lo que deben asistir a las fiestas patronales y, de algún modo, contribuir con las familias que se encuentran allá.

La historia de Domingo no ha sido fácil. Desde hace muchos años salió del Estado de Oaxaca hacia Baja California, luego pasó a los Estados Unidos de América y más tarde llegó a San Luis Potosí. Su esposa es de origen mixteco. Paradójicamente

los mixtecos y los triquis han sido enemigos desde hace muchos años y sus diferencias han llegado hasta la violencia.

Uno de los problemas que Domingo ha experimentado en su vida y que refirió en nuestra conversación fue el rechazo que sufrió desde muy joven por no saber hablar español. En algunos casos recibió hasta ofensas. Puede observarse mucho coraje contra los suyos y contra quienes lo ofendieron en otros tiempos. Hoy, quizá es una persona indolente, individual, rasgos que también están presentes en su grupo que han ocasionado que su división. Por ello, ahora su sobrino

es el representante de la comunidad triqui en San Luis Potosí.

En nuestro encuentro me mostró algunas fotografías de su tierra, la iglesia, el mercado y el caserío. Algunas personas conocidas cuyas platicaron de lo difícil que es la vida en estos lugares. Existen costumbres, que a los ojos de los mestizos, resultan impropias. Sin embargo, ¿quién soy para juzgarlo o criticarlo, o qué autoridad tengo? Mi asunto no era cuestionarlo en su cultura, sólo era conocer acerca de cuál había sido su transitar social, los problemas de integración y aceptación, como indígena que es.

En días anteriores se había difundido en los noticieros la matanza de integrantes de una caravana a favor de los derechos humanos, que pretendía entrar a San Juan Copala, pueblo aun rodeado por intereses, de toda índole.¹ Domingo me explicó que su hermano Luis Flores había sido fundador de un frente de resistencia triqui y había muerto en defensa de sus derechos. Consideraba que la muerte de su hermano había sido inútil, porque habían pasado los años y la suerte de los indígenas no cambiaba. Por el contrario, los políticos se han encargado de dividirlos y aprovechar su necesidad y su miseria.

Acerca de los lugares que tienen para vender sus productos en la ciudad de San Luis Potosí debe precisarse que éstos les fueron otorgados por el ex gobernador Marcelo de los

Santos, después de que los triquis y mixtecos aquí establecidos enfrentaron un problema grave contra el ayuntamiento. A partir de esta situación se mantuvo buena relación con el gobierno y hasta llegaron a convivir con funcionarios en una cantina de la capital potosina muy famosa y a la que frecuentan algunos políticos.

Dentro de las comunidades abordadas hay una mujer. Creo que es la única. Ella estudia en la Facultad de Derecho de la UASLP y próximamente obtendrá su título profesional. Surgió un mar de inquietudes que tenían que ver con el transitar de esta mujer indígena por la universidad.²

Para establecer un diálogo con el padre de esta joven, busqué establecer una mejor relación con el grupo mixteco. Lo encontré después de algunos días y la primera pregunta que surgió y que era inevitable fue la siguiente: «¿Con toda esta carga social y estigmatización sobre la mujer indígena, cómo ha enfrentado la escuela?».

Él guardó algún silencio. Su cara se llenó con un poco de tristeza. Luego se repuso. Mencionó que su hija había logrado defenderse, pues había sido constantemente perseguida, excluida y objeto de burlas, debido a su forma de hablar. Asimismo, recibió ofensas de todo tipo; y así, al paso de los años, logró entrar a la universidad. Por ello, después de la experiencia negativa que sufrió, a esta joven le cuesta ahora trabajo

asumir su origen, sus costumbres y su lengua. Creo que negar su cultura le sirvió para transitar dentro de esta sociedad, como si se hiciera invisible la mayoría para sobrevivir (en palabras de Emilio Tenti, la invisibilidad da tranquilidad).

Hasta aquí mi investigación parecía sin sentido y sin rumbo. Un primer intento fue abordar la pérdida lingüística, hipotetizando desde lo empírico que las personas renunciarían a su cultura al incluirse en una cultura diferente. Esta mujer podía darnos el dato para sostener dicha hipótesis. Sin embargo, más tarde renuncié a esta posición, ya que sólo ofrecía una vista parcial de un problema mayor.

Se perfilaba ya una categoría más importante aún, que era la discriminación. Como lo establecía una persona entrevistada, los niños mixtecos que van a la escuela primaria cercana a su casa son constantemente asediados por los maestros, a causa de un aspecto que consideran como «no higiénico». A su vez, los alumnos y la comunidad vecina hacen algo semejante con esos niños. Como respuesta a la agresión mestiza, ellos incorporan mecanismos de defensa, como son: el alejamiento, la ignorancia, la invisibilidad, etc.

A partir de esta entrevista con los mixtecos surgió la idea de estudiar la discriminación, pero no centrada sólo en los grupos indígenas, sino en



«La bailarina
desnuda».
Ángel Zárraga.
1907.

aquellas personas que, por razones muy diversas, han sufrido discriminación y para quienes había representando un reto haber llegado a estudios superiores.

Siendo más exhaustivo y específico encontré que no hay estudios acerca de la discriminación en las escuelas, sufrida por diferentes grupos sociales en condiciones de vulnerabilidad, y que sólo se han desarrollado estudios de género, VIH, discapacidad, entre otros. Por lo tanto, la discriminación se convertía en un tema de suma importancia y trascendencia.

2. Construcción del objeto de estudio.

Según Sánchez Ruiz, citado por Domínguez (2007) la expresión «construcción del objeto» surge como una expresión que se hizo muy común en las ciencias sociales y en particular en la investigación en educación. Fue parte de una moda constructivista, del racionalismo crítico y de un enfoque dialéctico.

A decir de dichos autores, este planteamiento tiene su origen en la obra «El oficio de sociólogo» de P. Bourdieu. Sánchez Ruiz señala que, por un lado, este concepto ha sido útil, pues evita la simplicidad o la ingenuidad; pero, por otro lado, se abusa frecuentemente en la investigación de forma casi dogmática y es empleado como una especie de palabra mágica («abracadabra epistemológico»).

La construcción de dicho objeto no es tarea simple (acaso si lo sea para los investigadores de mayor experiencia). En mi caso se hizo necesario tomar varios referentes y posibilidades, ya que pesar de que se diseñó un posible camino: éste sufre una multiplicidad de modificaciones durante la investigación.

Dice Domínguez:

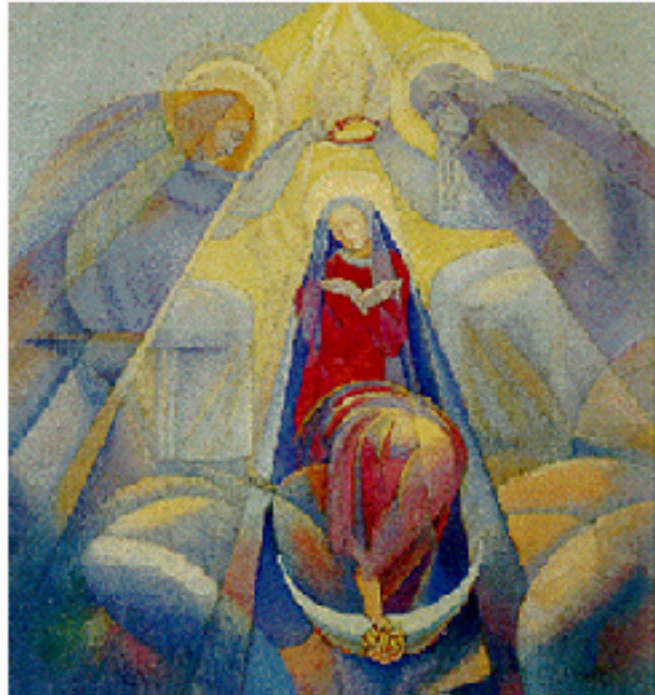
«... uno tiene una intuición de que por aquí hay algo que vale la pena explorar, que es como una intuición de por dónde y cómo «agarrar» un determinado objeto de estudio, se constatan algunos indicios o algunos hechos y se pregunta sobre eso, se cuestiona, se problematiza un cuerpo de conocimientos para tratar de ir encontrando una manera de llegar a una pregunta o preguntas...»

La búsqueda institucional...

Solicité algunos oficios en la Comisión Nacional de Derechos Humanos, en la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, en el Instituto de las Mujeres de San Luis Potosí, con el propósito de que me permitieran investigar situaciones de discriminación. Encontré que en estas instituciones se llevan a cabo acciones independientes, quizá con los mismos propósitos, pero aisladas, cada una dirigida a grupos sociales muy particulares.

Era claro que la discriminación permea a toda la sociedad y todos

«La coronación de
la virgen».
Ángel Zárraga.
1924.



los niveles educativos. No obstante, había que centrarse en uno de éstos, por lo que decidí que debía concentrarme en la educación superior. Ésta se convertía en un espacio de estudio, donde la discriminación es invisible, silenciosa, que funciona bajo diferentes máscaras, algunas veces legitimadas.

Apple (1987) afirma que hay un peligro en el uso del concepto de discriminación. Su utilización tiende a presentar a algunas personas como distintas e inferiores. Según esta visión las escuelas son instituciones básicamente meritocráticas. Conducen a una movilidad a gran escala entre grupos e individuos de una población. Cualquier carencia de movili-

dad, cualquier fallo en la ejecución, se define como carencia del individuo o del grupo. Uno debería decir que la discriminación la gana el individuo y especialmente el marginado al no aprovechar las oportunidades que le da la escuela (la culminación de estudios superiores, que le pueden llevar a obtener mejores niveles de vida). Las escuelas parecen cumplir un cierto número de funciones. Son órganos reproductores que ayudan a seleccionar y garantizar una fuerza de trabajo.

Los jóvenes consideran a la discriminación como algo natural, pues forma parte del proceso de aprendizaje por el que pasan para convertirse en personas adultas, autónomas y

productivas, al ser sujetos de ésta de manera cotidiana. A diferencia de la discriminación hacia otros grupos sociales, la discriminación que enfrentan reafirma en la juventud la certeza de que ésta es consustancial a la cultura y un precio a pagar para eventualmente convertirse en sujeto de derechos y obligaciones.

Este precio a pagar significa que como estudiantes están a merced del ambiente escolar, siendo al final de cuentas como el conejillo de Indias sobre el cual recaen los señalamientos, comentarios y burlas de los demás compañeros. Por lo tanto, ¿con qué herramientas cuenta el estudiante discriminado para defenderse?, ¿qué sentimientos se generan en el alumno señalado y discriminado por los compañeros?

La forma de ofender, excluir, discriminar, entre otras, es a través de las palabras. Luego entonces, el lenguaje se convierte en un proceso a través del cual el sujeto describe la realidad. Es una forma de decir lo que piensa de los objetos con quienes establece relación y una forma de objetivarlo. Las palabras son una forma de expresar ideas, odios, rencores, pensamientos. Es una forma de jerarquizar los valores y códigos de una cultura y que permiten identificarnos dentro de un grupo o clase social.

Eureka...lo encontré.

A partir de estas consideraciones, los espacios universitarios se convierten

en lugares excluyentes y discriminatorios por las mismas condiciones en las que se imparte la educación. A esto se suma la generación de leyes, como la «Ley para prevenir y erradicar la discriminación en el Estado de San Luis Potosí», cuyos autores desconocen la realidad de la sociedad en relación al respeto de los derechos humanos.

A partir de lo expuesto anteriormente fue posible establecer un objeto de estudio útil para concluir los estudios de la Maestría en Desarrollo Educativo en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241.

Objeto de estudio.

¿Cuál es el lenguaje de la discriminación que se percibe en algunas de las instituciones de educación superior en la Capital de San Luis Potosí, durante el ciclo escolar 2010-2011, desde la línea de sujetos, bajo una metodología de diagnóstico?

Conclusiones.

1. En la investigación se diseña un posible camino, pero éste se encuentra lleno de imponderables que permiten al final construir con lo transitado, como dice K. Kosic.

«El punto de partida de la investigación debe ser, formalmente, idéntico al resultado. Este punto de partida debe mantener su identidad en todo el curso del razonamiento... el sentido de la indagación estriba en que, en su

«Malabaristas».
Ángel Zárraga.
1918.



movimiento en espiral, llega al resultado que no era conocido en el punto de partida y que, por tanto... el pensamiento llega al final de su movimiento a algo distinto, por su contenido, de aquello de que había partido» (48).

2. Acaso los decires de un maestro que termina un posgrado sean útiles para mirar las responsabilidades de todos los involucrados.

Agradezco haber sido parte de la experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA** Monge, J. A. (2011). *Las palabras sí importan... una perspectiva de la discriminación en las instituciones de educación superior*. México: Mimeo.
- APPLE**, Michael (1997). *Teoría crítica y educación*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- DOMÍNGUEZ**, Silva (2007). *El objeto de estudio en la investigación*, en «Revista de Educación y Desarrollo». Número. 7. Octubre - diciembre de 2007. México: UAG.
- KOSIC**, Karel (1967). *Dialéctica de lo concreto*. México: Grijalbo.

CONGRESO DEL ESTADO (2009).

Decreto 853. Ley para prevenir y erradicar la discriminación para el Estado de San Luis Potosí, en «Periódico Oficial del Estado». 19 de septiembre.

MAYRÉN P., Wilfrido (2010).

Emboscan a caravana humanitaria en San Juan Copala, Oaxaca, en *Terra.com.mx*. Tomado de: <terra.com.mx/noticias/articulo/903883/Emboscan+a+caravana+humanitaria> En línea: 28-IV-2010.

MEYER R., José Antonio (2010). *El objeto de estudio como sustento esencial de la investigación en comunicación*, en «Comunicación». Pp. 108 – 123. México: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

noticias/articulo/903883/

Emboscan+a

+caravana+humanitaria> En línea: 28-IV-2010.

² Por respeto me reservo su nombre... Estuve tentado a escribirlo por ser ella una mujer excepcional.

Notas.

¹ Emboscan a caravana humanitaria en San Juan Copala, Oaxaca. 28 de abril de 2010.

«Oaxaca.- Un grupo de desconocidos disparó a una caravana humanitaria compuesta por 30 activistas de Derechos Humanos que se dirigían al municipio indígena de San Juan Copala, en Oaxaca, informaron diversas fuentes. Los activistas, tanto mexicanos como de países europeos, así como profesores del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), viajaban en tres vehículos, dijo el coordinador de Pastoral Social de la Arquidiócesis de Oaxaca, Wilfrido Mayrén Pelaez.»

Tomado de: <terra.com.mx/

¿LA ESCUELA ES UN REFLEJO DE LA SOCIEDAD O VICEVERSA?

Yudith Esmeralda Milán Balderas*

* Nació en la ciudad de San Luis Potosí en el año de 1983. Estudió la licenciatura en educación secundaria en la Esc. Norm. Sup. del Sur de Tamps. Asimismo, estudió la maestría en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241. Es docente de Telesecundaria, integrante del equipo técnico estatal de español en secundaria y asesora externa del Centro de Maestros 2410. También es docente de la especialidad en Telesecundaria que ofrece esta Casa de Estudios. Ha trabajado el diplomado de PROCEDA (Programa de Comunidades Escolares de Aprendizaje).

Textos literarios suyos han sido publicados por la revista electrónica «La Casa» del blog «Red es cubrir - Redes cubrir - Redescubrir» y el Centro Cultural La Esperanza, A.C. de Chihuahua.

La educación ha sido, es, y será un factor indispensable en la formación y evolución de las civilizaciones. Ha ido transformándose a través de las diversas, épocas, culturas y religiones, con el propósito primordial de contribuir al desarrollo integral del individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas, basándose en los resultados del progreso científico, luchando contra la ignorancia y sus efectos, los fanatismos y los prejuicios, fomentando además la convivencia y la adecuada inserción en el universo social.

Hemos descubierto al analizar los diversos periodos históricos por los cuales la educación en México ha transitado que a cada uno de ellos corresponde una pedagogía propia,

un sistema de valores, estilos de enseñanza y referentes disciplinarios con elementos morales que componen o descomponen la realidad.

Este documento no aspira a ser un manual que describa la escuela vista desde la cotidianidad o las relaciones que entre ésta y la sociedad se generan por su carácter de ensayo no posee fines dogmáticos, simplemente presenta ideas novedosas referidas a un tema de sobra conocido. Lo expresado es producto de la cavilación personal; las hojas que tiene en sus manos son simplemente una invitación para reflexionar.

A partir de observaciones basadas en situaciones reales y en cierta medida, fútiles, de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, consideraremos a la escuela como una de las principales fuentes de información y acceso al conocimiento, como un medio que permite conseguir una mejor posición social, como un sitio donde se encuentra el deseo de respuestas; la escuela percibida desde la vida cotidiana es una estructura que organiza las conductas, las actitudes, la subjetividad y las prácticas de los sujetos en patrones de interacción vividas de acuerdo con una clara configuración.

La educación en nuestro país ha adquirido un rol esencial en diferentes sentidos, en primera instancia, participa como sistema clasificatorio de las capacidades individuales, interviene en la reproducción de las clases sociales, opera como modera-

dora y productora de la mano de obra, legítima y produce conocimientos, ofrece una concepción de la ciencia, favorece un modelo de sociedad, propone mitos, rituales, rutinas e impulsa la identidad nacional.

La función socialmente aceptada, reconocida y exigida a las escuelas en la actualidad es la de asegurar a las nuevas generaciones las competencias, los recursos conceptuales, las habilidades, las destrezas y los valores que conviertan a los sujetos individuales en los productores de los nuevos conocimientos que la modernidad necesita para la realización de su proyecto social.

La escuela, entonces, es un espacio institucional y físico creado por la modernidad para formar a los individuos que la sociedad necesita para su permanencia, razón por la cual le supone al sujeto no sólo aprender un conjunto de saberes, dependiendo de su edad o nivel de desarrollo, sino un largo proceso de superación de obstáculos que le otorgan reconocimiento y legitimidad social.

Permanecer en la escuela deja huellas en la vida, pues casi la mitad del día se dedica a actividades relacionadas con ella, que, por ser un modo de reproducción cultural, da al tiempo un valor significativo. Ahí se enseña que el horario es marco y medida del trabajo, se reproducen contenidos ideológicos, se negocia la historia del país, se divide el trabajo intelectual y el manual, se reflejan



tradiciones, procesos evolutivos y redes complejas, dimensionadas a partir de la experiencia escolar; en ella además existen reglas semiflexibles, se establecen modos de comunicación e interacción entre maestros y alumnos con pautas que se proyectan hacia el entorno social inmediato.

La educación impartida en cada institución escolar, con toda su aparente uniformidad y monotonía, con su enorme contenido de detalles triviales y rutinarios es finalmente la base sobre la cual descansa toda la vida; simboliza un grado de desarrollo cultural y acceder a ella permite llegar a posicionarse en la cúspide de una pirámide que la misma cultura y la sociedad han erigido.

Al ser el hombre, por naturaleza, un ente social, es en la colectividad donde puede socializar sus aprendizajes y así generar las interrelaciones de la educación con la cultura, la ética, la comunicación, el trabajo, la ciencia, la tecnología, la salud, la economía, la migración, la nutrición, la sexualidad, la familia, el género, la violencia, el ambiente, la recreación, el deporte, la globalización, el desarrollo regional y la política.

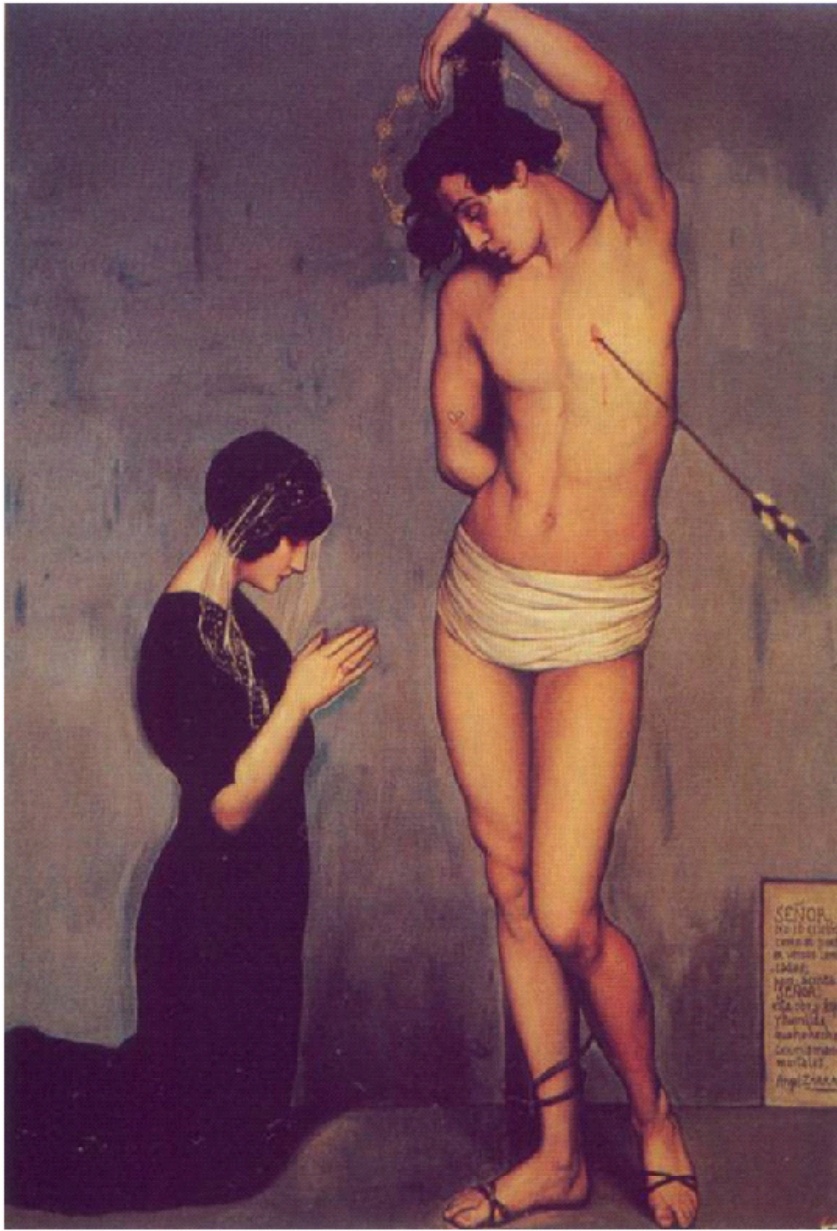
La escuela es uno de los ámbitos de mayor influencia en el individuo, no sólo transmite y reproduce a través del currículum formal desde los distintos ángulos del conocimiento, los contenidos de la estructura macro social, sino que en su dinámica interior también es productora de una realidad específica, por lo que al

mismo tiempo es un espacio micro sociológico.

Si juzgamos que, sin importar el nombre o el nivel, la escuela es un sistema social en sí mismo, donde se ponen en práctica todas las propiedades de la acción social y donde se puede mostrar mediante la interacción, la organización social, sabemos que simultáneamente se convierte en un reflejo de la sociedad y se vuelve un reflejo de sí misma. Aunque la funcionalidad de la escuela se determina, fundamentalmente, por la naturaleza de la sociedad donde se despliega, la escuela presenta también un potencial gigantesco para repercutir y transformar a la sociedad.

Al ser cada centro escolar un espacio público cumple una función social determinada teóricamente por el Sistema Educativo Nacional a través de las bases filosóficas, legales y de los lineamientos organizativos explicitados en distintos documentos de carácter normativo y también determinada, en la práctica, por los actores del proceso educativo, es decir, por la sociedad misma mediante exigencias, más o menos visibles y reconocidas.

La institución educativa produce un efecto de movilidad vertical, donde padres y profesores ocupan un lugar de autoridad; es sede de complejos rituales que rigen las relaciones personales y también identifica dos culturas en conflicto: la de los maestros, quienes representan a la cultura de los adultos; y la de los



«Ex-voto o San Sebastián».
Ángel Zárraga.
1910.

alumnos impregnados de los valores de la comunidad.

La sociedad contemporánea se encuentra estructurada prioritariamente sobre la base de la comunicación mediática. Es el contexto que educa al sujeto actual transformándolo en sí mismo, en su subjetividad; y, consecuentemente, transformando sus formas de vinculación con el otro; es decir, sus patrones de comunicación interpersonal. Sin embargo, la definición de las características de una educación óptima, dependen de aquello que la sociedad quiera privilegiar en el momento histórico respectivo, según sus ideales y posibilidades de acción. Una educación socialmente aceptada surge de aquello que la sociedad quiera conceder y admitir.

La sociedad compone su cultura y es creada por ella. En este trayecto demanda un aparato que admita la producción, reproducción y socialización de los mitos, rituales, usos, tradiciones, prácticas e ideologías, inicialmente enmarañando la generalidad de las instituciones, para, posteriormente, facultar a un órgano determinado el desarrollo de esa función, dando lugar al surgimiento de la escuela. La educación representa la imagen del progreso social.

La escuela, como institución social, es permeable a otras instancias, igual que ella, sociales. Diariamente reproduce formas de organización, de trabajo y de usar el poder, estándares que existen en la sociedad de

la que forma parte. La institución educativa, auténticamente, aparece como portadora de nociones conservadoras, transmite valores, establece las reglas del juego y los roles de sus actores. En ella se construye, se negocia y se aprende.

Al igual que en la sociedad son trascendentes las costumbres. En la escuela los usos y las tradiciones institucionales tienen un efecto normativo y orientador para el profesor, quien a través de los sucesivos cambios en el currículum normativo selecciona y formaliza el conocimiento, mismo que presenta en formas concretas identificables; y para los alumnos, quienes van conociendo, produciendo y reproduciendo rutinas.

En los planteles educativos se aprenden, a veces de manera formal y en ocasiones de modo informal, esas reglas explícitas que han llegado desde la sociedad hasta el aula: escuchar atentamente al maestro y otras figuras de autoridad, no copiar en los exámenes, pedir la palabra antes de hablar, cumplir con las tareas asignadas, permanecer en el salón de clases, conversar en voz baja con los compañeros o no hablar. Son estos rituales los que hacen que el alumno se familiarice a tal grado en ese entorno que aprende igualmente a identificar el lenguaje no verbal del profesor y en poco tiempo a convivir con él. Toda la experiencia escolar participa en una dinámica entre las normas oficiales y la realidad cotidiana; es decir, entre la actuación,

el perfil esperado y el contexto formativo real.

La escuela socializa mediante la enseñanza de conocimientos legitimados públicamente, pues la definición misma de las relaciones de los contenidos educativos con la vida cotidiana y con las prácticas sociales del conocimiento supone la determinación de sus fines sociales. Sin embargo, la escuela resignifica continuamente procesos socializadores anteriores y simultáneos, interiores en la escuela y exteriores a ella; recrea continuamente conocimientos pro-

ducidos en otros contextos sociales. La educación no es cualquier socialización, sino aquella que se hace mediante la enseñanza de conocimientos, que requieren un proceso de legitimación pública, es decir, una legitimación mediante criterios normativos.

Para que una sociedad evolucione hace falta que sus integrantes aprendan tanto teórica como prácticamente, lo que se llevará a cabo sólo por medio de la acción comunicativa y la comprensión de que lo cotidiano de nuestras prácticas es mutable y

«Les singes I».
Ángel Zárraga.
1916.



puede optimizarse; sabemos que existen múltiples formas de pensar, que ellas enriquecen el bagaje cultural y generan movimientos progresistas con amplia psicología social.

Hoy en día a pesar de lo arcaico de algunas prácticas, la escuela no está cautiva. Es un lugar de lucha y confrontación en donde la autonomía, la toma de decisiones y el cuestionamiento, están presentes. De hecho, el efecto formativo de la escolarización se inicia fuera del plantel escolar, debido a que la escuela modifica las pautas de la vida cotidiana, las concepciones familiares y sociales.

Que la enseñanza sea de conocimientos legitimados públicamente quiere decir que la escuela enseñe a todos, sin restricciones ni exclusiones, que la educación realmente sea para todos en un clima democrático y pluralista; que en la escuela se enseñe todo y a todos va más allá de ser una utopía, es una necesidad de nuestro país. No podemos hablar de legitimidad si no hemos considerado que es la educación impartida en cada institución escolar del territorio nacional el puntal del desarrollo y progreso verdadero; que en el aula se socializa y se aprende no sólo para el presente, en la escuela, en lo cotidiano, sino para la vida futura, para la vida en sociedad.

Escuela y sociedad son existencias profundamente ensambladas; todo acto social implica un acto educativo, pues la socialización de los indi-

viduos lleva implícito el aprendizaje de determinados conceptos. La ideología, la cosmovisión, los sistemas simbólicos, los rituales, los mitos y toda práctica que en la sociedad se realice necesariamente ha requerido de un proceso de transmisión, ha sido enseñada y aprendida por alguien que, voluntaria o involuntariamente, de modos formales o informales, explícita o implícitamente, se ha visto impactado por la acción educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- CULLEN**, Carlos A. (2000). *Las complejas relaciones de la educación con el conocimiento, como perspectiva para pensar los fundamentos del currículo*, en «Crítica de las razones de educar. Temas de la filosofía de la educación». Buenos Aires.
- ORNELAS**, Ana. (2007). *Comunicación y vida cotidiana escolar en la sociedad contemporánea*. México: UPN - Plaza y Valdés Editores.
- ROCKWELL**, Elsie (1995). *De hue-llas, bardas y veredas: una historia cotidiana de la escuela*, en «La escuela cotidiana». México: FCE. Pp. 13-57.
- YUS**, Rafael. (1998). *Temas transversales: Hacia una nueva escuela*. Barcelona: Graó.

CINE Y DOCENCIA

José Ramón Gutiérrez López*

El cine tiene potenciales didácticos enormes. Su historia y la gran cantidad de temas que aborda pueden apoyar los contenidos de las diferentes asignaturas.

Como señala García Escudero (1970) el cine aporta a la formación del hombre, nos lleva a otras realidades. Las cintas nos presentan temas, personas, conflictos, maneras de ver y entender, aspectos que pueden ser relevantes en nuestra educación y de mucha ayuda al trabajo docente.

Para aprovecharlo es importante que el maestro conozca el desarrollo del lenguaje cinematográfico, las condiciones de producción y realización, los aspectos para el rodaje y la distribución, los géneros cinematográficos, incluso plantear la posibilidad de hacerlo en la misma escuela

Nació en el año de 1958 en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí. Estudió la licenciatura en psicología en la UASLP, así como la maestría en educación en la UPN, Unidad 241. Es asesor académico de esta Casa de Estudios desde el año de 1991. Ha trabajado los programas académicos de la Licenciatura en Educación y la Maestría en Educación. Fue coordinador de difusión y extensión, así como de investigación de esta universidad (área Escribe poesía. Entre sus trabajos destaca la obra «Palabras para el viaje», con la cual obtuvo el premio 20 de Noviembre en el año de 1999.

y, por supuesto, ver cine. Revisemos en forma breve éstos aspectos.

Como antecedentes del cine (Ríos Szalay, s/f) tenemos en pintura la linterna mágica creada por Athanasius Kirche S.J. en el s XVII pinta una imagen en un vidrio, la coloca entre una fuente de luz y un aparato con una lente de aumento que la proyecta amplificada sobre una pared blanca. También el trabajo de Joseph Nicéforo Niepce que toma la primera fotografía (escritura con luz) en 1826, trabajo que perfeccionó Louis-Jacques-Mandé Daguerre, quien aprendió de Niepce.

En 1872 Eadweard Maybridge toma la primera fotografía en serie (Luiselli, 2005), cuando intenta comprobar si hay un instante en la carrera de un caballo en que las cuatro patas están al aire, para lo que se colocan varias cámaras que disparan a un tiempo muy breve una de otra. Pero quien fabrica la primera cámara fotográfica y permite grabar secuencias gracias a que inventa el rollo plástico con perforaciones laterales es George Eastman (Ríos Szalay, s/f).

Estos antecedentes en la historia del cinematógrafo pueden presentarse al alumno de manera agradable para que comprenda como se imprime y da movimiento a la imagen. Proponer ejercicios como colocar objetos o personas entre una fuente luz y una tela blanca. Se pueden colocar hojas de algún árbol sobre papel fotográfico y exponerlo al sol. Mostrar imágenes secuenciadas, se dibuja en

la parte derecha o izquierda de un cuaderno u hojas de máquina una figura que paulatinamente avanza un movimiento para que al pasarlas rápidamente de la impresión que se mueve. No es necesario ser gran dibujante, pueden ser muñecos hechos de formas geométricas o del tipo que le resulte más fácil hacerlos al maestro o al mismo alumno.

El cine propiamente inicia con la invención del kinetógrafo (cámara para filmar) y el kinetoscopio (visor) dada la genialidad de Tomás Alva Edison. El primero permite hacer una secuencia fotográfica y el segundo la visualización de dicha secuencia por una sola persona. Posteriormente inventa el vitascopio que permitirá ver a varias personas una película. El maestro puede contar que los nickelodeons son llamados así porque costaba un centavo (níquel) ver la imagen por el kinetoscopio. Se pueden promover como actividades tecnológicas y artísticas, dependerá de cómo el maestro desarrolle la actividad, además favorecerá la creatividad y puede ser una excelente oportunidad para investigar.

Podemos ver a través de un orificio al interior de una caja con fondo traslucido, poner imágenes o un trozo de rollo de película y pasarlas rápidamente para aparentar el movimiento. También dibujar en un acetato una persona, animal, carro u otro objeto y pasarlo sobre un paisaje o una fotografía que sirva de fondo, grabar con una cámara digital o un teléfono

«La poèteesse».
Ángel Zárraga.
1917.



celular y luego podemos verla en la computadora o proyectarla con la ayuda de un cañón. Nos permitirá comentar al alumno el concepto en el cine de 24 imágenes por segundo, hacerle saber que la imagen es fija, pero para el ojo y el cerebro al percibir rápidamente la secuencia parece como en movimiento.

Quienes desarrollan el cinematógrafo son los Hermanos Lumière en 1885 proyectan una película ante 35 personas «*Salida de obreros de una fábrica*». Para ilustrar podemos proyectar la cinta y complementar

Ediscación y Sociedad

con «*Llegada de un tren*», con las que inicia el cine documental. La ficción em-pieza con el «*Viaje a la luna*» de Méliès. García Escudero (1970: 31) señala que «...los Lumière inventan la técnica y Méliès el espectáculo». Después la perspicacia de Griffith de poner la cámara en distintos ángulos permitirá contar la historia desde diversos puntos de vista. El cine nace documental y de ficción, pero surge de la cámara, del ojo de alguien que la dirige, que recorta una realidad para compartírnosla.

Vendrán los diversos géneros, que serán determinados como refieren Mariana Luiselli y Paz Alicia Garcíadiego (2005) por el tema y la manera de abordarlo. Inicia el western con «*Asalto al tren del dinero*», dentro del cine poético será memorable «*Un perro andaluz*» hará su aparición el cine cómico con las películas de Chaplin y *El Gordo y El Flaco*. El cine sonoro traerá gánsteres, detectives, películas de guerra, musicales. Se hacen también dramas, melodramas, comedia, ciencia ficción, terror, cine negro, de animación, político, social, erótico, histórico, pornográfico, de testimonio, biográfico, de análisis de una obra. Cada uno de estos aporta cualidades a la gramática cinematográfica.

Respecto al cine documental hay una gran cantidad de acervo que puede servir para recrear información de diferentes materias y temas. Hay muchas películas sobre temas de historia como los grandes conflictos bélicos, las revoluciones y luchas al interior de una sociedad, la vida cotidiana de las personas en diferentes latitudes, biografías de personalidades, de zoología, de geología y muchos más temas. En relación a la ficción hay películas que nos despiertan la curiosidad por lo futuro, por la indagación, el descubrimiento, o que nos instalan en lo poético, desde lo análogo abren el horizonte, desde la mirada interior.

Ver una película nos contacta con otro espíritu humano, nos toca.

El cine apela a nuestra vista, oído y capacidad intelectual. No podemos ser ajenos, tendremos acuerdos, diferencias, iremos de la euforia al fastidio. Nuestra edad determinará el gusto, lo que sabemos o nuestro interés, pero no podemos retraernos a que pase algo dado el encuentro.

Como docentes podemos promover ejercicios para conocer el lenguaje del cine. Iniciemos con una caja a manera de cámara para recortar la realidad, seleccionemos objetos para verlos de diversas formas. Jugar a grabar, ver ángulos como sentado o parado, acercarse y retirarse para reconocer diferentes planos, hacer trucos con decorados que nos permitan ver a alguien muy grande, usar sonidos para crear ambientaciones (Roca, 2003).

La manera de contar del cine es magia, la gramática cinematográfica se hace con muchos retazos de realidad. El lenguaje del cine es la imagen, pero no todo en el cine es poner la cámara y grabar. Aún en el documental el ojo de quien lo hace estará presente para seleccionar el recorte. El cine requiere de la mirada del creador. Aunque no se puede deslindar la relación con la industria que da lugar a una gran cantidad de films en los que la pretensión principal es la económica, pero se puede mencionar gran cantidad de obras que alcanzan la condición de arte e incluso logran ambos aspectos. Si las primeras películas se hacen con una cámara inmóvil y el movimiento lo hacen los

actores, en los siguientes momentos surge la posibilidad de dar movimiento a la cámara, de incluir diferenciaciones de planos, perspectivas, símbolos, colores, contrastes de luz, distorsiones, diversos elementos sonoros.

La gramática del cine son las imágenes, el montaje, la sugerencia y el ritmo. Las primeras son la base del cine, pero es la cámara la que le da el significado. Según García Escudero (1970) les da algo más de lo que son. El cine desarrolla muchas posibilidades con su objeto técnico, puede mirar de cerca o de lejos, de arriba o de abajo, puede mover la imagen o la cámara, una escena puede durar poco o mucho, distorsionarse, rodear un objeto, puede jugar con la luz. Las imágenes se pueden presentar en muchos planos según la intención de dar importancia a la escena o la pérdida, verla pequeña o grande. El montaje combina los planos y los relaciona. No todo en el cine es dado el espectador también tiene que poner una parte, hay cosas que sólo quedan sugeridas por quien hace la película, sobre todo cuando el cine se acerca más a la condición de arte. El ritmo es la consecuencia más importante del montaje, la velocidad y la secuencia en que se nos presenta la historia.

La caja que sugerimos líneas atrás sirve para que el alumno explore la imagen, conozca los planos, que pueda identificarlos cuando vea una película. El ejercicio de hacer dibujos animados mediante un cartel y un



«La joven campesina francesa».
Ángel Zárraga.
1927.

acetato favorece que conozca más sobre las posibilidades técnicas y los recursos del cine, que pueda montar y editar para dar ritmo y aún sugerir a un posible espectador. Ahora con los aparatos portátiles los alumnos pueden emprender una aventura cinematográfica, las fuentes pueden ser muy variadas y las consecuencias serán muy productivas en la actividad docente. Una posible variación a la propuesta de Celestin Freinet (1990), iniciar otra técnica.

Todos los elementos que componen el lenguaje cinematográfico pueden tener un lugar valioso en una clase, pueden ser recursos didácticos con los que el docente se apoye para las finalidades educativas, para que el alumno tenga diversas perspectivas, revise diferentes posturas, busque información, desarrolle la imaginación, mire otros lugares del mundo, vea maneras de proceder, le posibilita el análisis y la síntesis, en fin, que conozca las posibilidades que le ofrece el cine. Las películas son como *El Aleph*, que según cuenta Borges, permite ver lo infinito. Además puede encontrar una voz, los recursos que nos da la tecnología permiten no sólo apreciar sino también expresar, los alumnos pueden armarse con recursos y contar historias, poner su acento expresivo, su mirada y aprender.

Francisco A. Gomezjara y Delia Selene de Dios (1973) apuntan que por medio de una película se puede explicar un proceso, informar, de-

mostrar una habilidad, dramatizar un acontecimiento. Refieren un proyecto desarrollado en 1964 donde participaron 220 maestros y más de 5,000 alumnos en diferentes lugares de los Estados Unidos, se proveyó a las escuelas de proyectores y cintas que podían ver en la escuela y llevarlas a casa si les placía; algunos de los resultados referidos son un mayor uso de la biblioteca, aviva la imaginación y la actividad es más dinámica. Un gran porcentaje de los maestros están en disposición de incluir temas no revisados antes, casi todos refieren que las películas aumentan la información sobre un tema dado, mejoran el vocabulario y muestran menos fatiga al término de las clases, promueven la discusión y la búsqueda de información que suministran una base para la escritura; se reduce lo que dice el maestro y aumenta lo que hace el alumno.

El interés por el cine puede llevar a conocer como se agrupan personas para hacerlo, desde el guionista, el director y los diferentes directores y ayudantes de dirección, el productor, los actores, maquillistas, utileros, extras, camarógrafos, grip y grafer, así como los asistentes. El alumno y el docente podrán adentrarse en los aspectos de preproducción, rodaje o filmación y postproducción, así como los de circulación de las películas. Estudiar los aspectos ideológicos del cine, las ideas con las que surge, la censura y la reglamentación en torno a la exhibición. Los cambios que

sufre la industria cinematográfica, las compañías fabricantes de insumos, las alianzas entre compañías y grandes productoras, las relaciones entre países para producir y exhibir cine.

Otro punto en la agenda serán los grandes aportes del mundo cibernético que tienen fuertes impactos en el cine. Pasamos de lo analógico a lo digital, del negativo al infograma. Queda como nostalgia lo de «24 por segundo», ahora son hasta 60 ó más imágenes. La tercera dimensión o el formato imax nos hacen apreciar diferente una película. Está cada vez más cerca la posibilidad holográfica, incluso el participar o modificar la película, otro concepto de obra abierta. Seguramente vendrán nuevos grandes genios con su aporte.

Por último, siguiendo ideas de Bourdieu (2010) respecto al arte, el cine tiene una historia muy breve y no hay gran claridad para determinar que películas sean consideradas como arte. Por lo regular se ha asignado este calificativo al cine de autor o al cine cuyos guiones se basan en obras literarias, que aborda la vida de artistas, que habla sobre obras catalogadas como de arte. Sin embargo, muchas de éstas pueden ser importantes documentales, recreaciones de obras que no necesariamente alcanzan al valor de arte. Habría aún que discutir en base a la gramática del cine cuáles alcanzarían esta categoría. Esto también debe dar lugar a muchas discusiones.

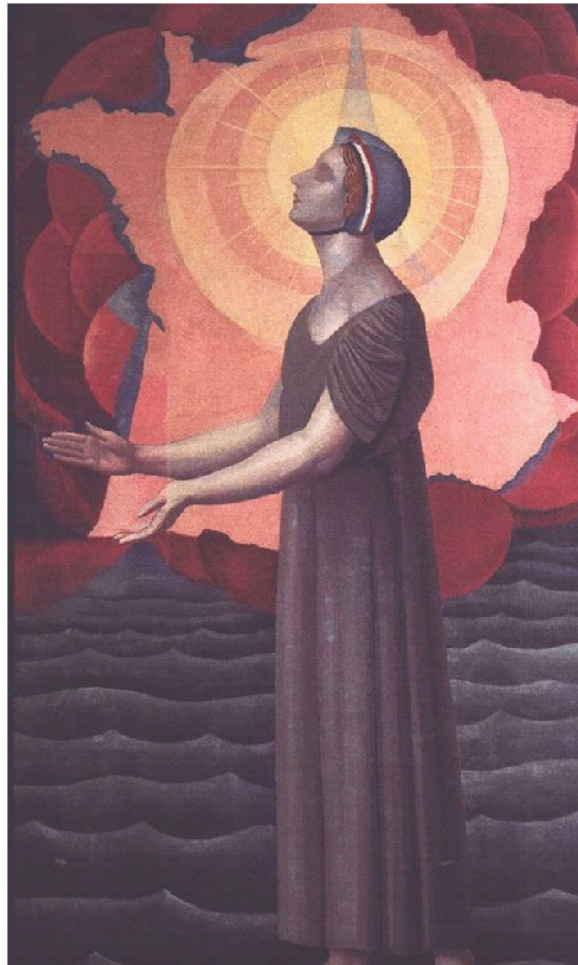


«La pastora indígena».
Ángel Zárraga.
1927.

BIBLIOGRAFÍA

- BOURDIEU**, Pierre (2010). *El sentido social del gusto*. Argentina: Siglo XXI.
- FREINET**, Celetin. (1990). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo XXI.
- GARCÍA E.**, José María. (1970). *Vamos a hablar de cine*. España: Salvat.
- GOMEZJARA**, Francisco A. y Delia Selene de Dios (1973). *Sociología del cine*. México: SEP Diana.
- LUISELLI**, Mariana y Paz Alicia Garcíadiego. (2005). *El cine también se hace*. México: Santillana.
- RÍOS S.**, Susana, Coord. (s/f). *Vamos al cine*. México: SEP.
- ROCA**, Niuria. (2003). *Cine*. España: Molino.


«Francia, la rosa del mundo».
Ángel Zárraga.
1927.



LA IMPORTANCIA DE LOS TALLERES DE CIENCIA EN LA EDUCACIÓN Y EN LA DIVULGACIÓN

Francisco Martínez Nieto*

*Nació en la ciudad de San Luis Potosí, estudió Ciencias de la Comunicación de 1999 a 2004 en la UASLP y posteriormente de 2008 a 2009 la Especialidad en Tecnologías Digitales de la Comunicación en la UCEM. Se ha desempeñado como divulgador científico en el Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes, como especialista del observatorio. Ha sido coordinador de comunicación y secretario de la Sociedad Astronómica Julieta Fierro Gossman. Participó en el proyecto Biobab, una revista de divulgación científica para niños auspiciada por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes. Actualmente se desempeña como responsable de divulgación del Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica, además es locutor del programa de radio Zona Astronómica en la estación Magnética FM.

recientemente se cree que el éxito en la transmisión del conocimiento estriba exclusivamente en el dominio que el educador o expositor tenga del tema. Se trata de una idea remitida desde las concepciones más primitivas de la educación, basadas generalmente en relaciones dualistas y verticales de enseñanza, donde el trabajo del educador se reduce a transferir paradigmas a un sujeto pasivo, ignorando sus características particulares y soslayando los procesos de aprendizaje.

Indudablemente un buen educador debe conocer un tema en un alto grado para poder transmitirlo. Sin embargo, conocer un tema muy bien no es equivalente a ser un buen educador. En el campo de la comunica-

ción de la ciencia los resultados son claros: los científicos no siempre destacan por su capacidad para divulgar sus conocimientos y en ocasiones los ejercicios a este respecto resultan confusos para el público no especializado.

Incluso entre los científicos existen algunos sectores que subestiman la relación entre la ciencia y la sociedad manteniéndose al margen del contacto con el público, limitando la vocación social de la investigación científica a la entrega de resultados y no a la de conocimientos, por lo que habitualmente la comunicación de sus trabajos se reduce a un pequeño círculo de especialistas.

Bajo estas circunstancias la relación entre los científicos y la sociedad equivale a hablar sobre dos continentes separados, con una brecha de entendimiento entre ambos que se incrementa con el surgimiento de toda clase de desviadas preconcepciones.

Para el académico Miguel Barceló la tarea de aproximar ambos mundos a través de la divulgación de la ciencia y en un mundo cada vez más dominado por la tecnociencia es «a veces tan o más difícil y, también, de tanto mérito e importancia, como la de construirla» (Barceló, 2008). Por lo que el acto de divulgar reviste, al igual que las disciplinas científicas, de un cuerpo de conocimientos que en su caso le permite analizar, experimentar y evaluar procesos relacionados con la manera de

comunicar el conocimiento científico a la sociedad.

Sin embargo, la problemática no se resuelve, como sostiene Antonio Arellano, con un sencillo traslado de conocimientos entre un contexto científicista, altamente especializado y otro social, cotidiano y de alta densidad empírica.»La divulgación implica el problema crucial de la fabricación final de los hechos científicos manifestado por adopción, adaptación y explotación.» (Arellano, 1999).

Al igual que las formas de enseñanza tradicional, la divulgación de la ciencia requiere el apoyo de estrategias que planteen el fenómeno educativo como un proceso de construcción de conocimientos, centrado en el aprendizaje y con la suficiente relevancia en la vida de los participantes para que éstos superen su desmotivación inicial hacia las actividades científico tecnológicas.

Una de estas estrategias es el taller, una actividad de corte constructivista que en base a la experimentación busca generar escenarios favorables para el aprendizaje.

El taller según Sarah Sescovich es una herramienta pedagógica de coaprendizaje que a través de la socialización permite la construcción de conocimientos, valores y el desarrollo de habilidades.

«Un escenario donde si bien se diferencian los roles entre educandos y facilitadores del aprendiza-

je, todos ellos trabajan juntos en un proceso de mejoramiento del quehacer colectivo de trabajo» (S. Sescovich, 2009).

Para algunos el uso del taller como estrategia educativa es un legado directo de la educación popular de Paulo Freire, la dimensión práctica de una serie de disertaciones críticas contra la enseñanza tradicional en sus aspectos dominante y narrativo. El taller implica la acción y la reflexión como agentes problematizadores entre el hombre y sus relaciones del mundo.

En el caso de la enseñanza de la ciencia los talleres pretenden establecer semejanzas con los procedimientos propios de la investigación científica, es decir que se desarrollan a través de un proceso inacabado, falible y de construcción colectiva.

«Así se construye una experiencia que permitirá aprender a aprender. Esto es, aprender a partir de la acción (directa o indirecta) sobre el objeto de estudio, investigándolo, apropiándose... De esta manera cada individuo se convierte en protagonista dentro de la «investigación» que se constituirá en su proceso de aprendizaje» (García, 2008).

Para los centros públicos de investigación, como aquellos pertenecientes al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, el desarrollo de estos



Madre francesa con infante.
Ángel Zárraga.

procesos de comunicación y educación científica en sus proyectos de divulgación adquiere interés desde que se saben beneficiados por una sociedad que da soporte a sus actividades. Una sociedad que por otra parte desconoce en gran medida lo que hacen y que tendría en sus manos la posibilidad de solicitar un mayor apoyo público al sector.

Por su parte el Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica, a través de su Departamento de Difusión y Divulgación, ha desarrollado el Programa Estatal para la Formación de Divulgadores de Ciencia, un proyecto beneficiado por el programa de Fondos Mixtos (FOMIX), cuya intención es la formación de una red estatal de divulgadores de ciencia, usuarios del taller como una nueva y pertinente estrategia educativa.

Para estas actividades se cuenta con la participación de once instituciones educativas, pertenecientes a seis diferentes municipios y representativas de las cuatro zonas del Estado. En cada una de ellas se desarrollaron talleres que expresan inquietudes y preocupaciones sobre problemáticas particulares de cada lugar y cuyo objetivo es la concientización de ellos a nivel comunidad.

La idea fundamental de la propuesta es no sólo la certeza de que a través de los talleres de ciencia se construye un aprendizaje con alta relevancia, sino que además pueden ser llevados a cabo por individuos

muy diversos que una vez que se han hecho conocedores de una problemática pueden crear un taller y expresarla a través de esta metodología lúdica y de participación.

Un producto añadido es que los desarrollos generados por estos grupos podrán estar disponibles a través de internet para aquellos profesores, divulgadores o individuos interesados en utilizar talleres de enseñanza de la ciencia. Actualmente se prepara el diseño y contenidos del blog «Todos Divulgan» un depositario de las experiencias, los aprendizajes y sobre todo de los productos generados durante el desarrollo del proyecto.

El blog estará listo durante el mes de agosto de 2011 y su dirección es www.todosdivulgan.blogspot.com

BIBLIOGRAFÍA

- BARCELÓ, M.** (1998). *Ciencia, divulgación científica y ciencia ficción*. España: Quark.
- ARELLANO, A.** (1999). *La producción social de objetos técnicos agrícolas*. México: UAEM.
- SESCOVICH, S.** (2009). *La gestión de personas: Un instrumento para humanizar el trabajo*. Chile: Libros en Red.
- FREIRE, P.** (2010). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- GANEM, P. y Ragasol M.** (2010). *Piaget y Vigotski en el aula*. México: Limusa.



«Femme Au Chapeau (retrato de Jeannette Ivanoff)».
Ángel Zárraga.
1923.



«Retrato de un jugador de rugby».
Ángel Zárraga.
1925.

«NUESTRA SEÑORA DE LORETO DE SAN LUIS POTOSÍ / MORFOLOGÍA Y SIMBOLISMO DE UNA CAPILLA JESUITA DEL SIGLO XVIII» DE J. ARMANDO HERNÁNDEZ S.

*Estudió la licenciatura en Economía y la especialidad en Historia del Arte Mexicano en la UASLP. Realizó la maestría en Historia del Arte en la UNAM, especializándose en el periodo virreinal. Fue becario de la Dirección General de Apoyo al Posgrado. Recibió ayuda por parte de la Coordinación del Posgrado en Historia del Arte para realizar una estancia académica, en busca de fuentes figurativas, en la Biblioteca Nacional de Madrid y el Archivo de Indias de Sevilla, durante el verano del 2002.

Actualmente colabora en el proyecto *La ciudad de México en el tiempo*, investigación coordinada por el maestro Jorge Alberto Manrique Castañeda; ésta será publicada por la UNAM y por el Departamento del Distrito Federal.

Enrique García Blanco*

El pasado 22 de octubre del año en curso se presentó en el Museo del Virreinato de San Luis Potosí el libro que da título a las presentes notas.

Corpus Loretus está ahí, en el tráfa-go de la ciudad, ajena a nuestra cotidiana existencia, inmune al zopillo que martes a martes, desde hace diez años, se realiza en su interior. En otras palabras, pareciera que la fábrica fuera invisible a propios y extraños.

Por lo tanto, una de las virtudes del libro *Nuestra Señora de Loreto de San Luis Potosí / Morfología y simbolismo de una capilla jesuita del siglo XVIII* de José Armando Hernández Souber-

vielle es desentrañar: la historicidad, las formas y el simbolismo que encierra este emblemático edificio, ubicado en el ombligo mismo de nuestra ciudad.

Formalmente el libro está estructurado en tres capítulos: el primero lleva por título *La compañía de Jesús en San Luis Potosí* (pp. 17-44); el segundo. *Morfología y simbolismo de la capilla de Nuestra Señora de Loreto* (pp. 45-183); y el tercero/*Consideraciones finales sobre el recinto* (pp. 185-190). Cuenta además con seis apéndices (pp. 191-204), oro en paño para los estudiosos de la cultura novohispana.

Resulta verdad de Perogrullo, empero no por ello es menos importante recordar, que todo artificio intelectual, en este caso el libro que se glosa, es resultado de un binomio no siempre perfecto, conformado por el entorno histórico en el cual se inserta el autor, así como su formación académico-intelectual.

En otras palabras este libro es producto de una búsqueda exhaustiva en archivos y bibliotecas, tanto locales como otras allende nuestras fronteras, una reflexión acrisolada en el transcurso de varios años. De igual manera tiene una escritura en *contrapuesto* que incita al lector a ver *Corpus Loretus* desde diversos ángulos.

En virtud de lo anterior, considero que no es exagerado afirmar que estamos ante una renovada manera de hacer historia del arte en San Luis Potosí. Alejada de la repetición de fechas y nombres, así como de la adjeti-

vación, quizá bien intencionada, que poco o nada aporta a la disciplina y a su ulterior desarrollo.

Las siguientes son una serie de reflexiones que surgieron posterior a la lectura del libro mencionado.

El maestro José Armando Hernández Soubervielle en su introducción pone de manifiesto una verdad meridiana con respecto a la capilla de Loreto, misma que puede ser aplicada al resto de nuestro patrimonio histórico artístico: «no hemos sido capaces de visualizar más allá de esa realidad aparente».

Por lo tanto, él se propone el reto de analizar, desde la disciplina de la historia del arte y sus diversas metodologías, lo que podemos llamar el *Corpus Loretus*, debiendo entenderse por esta frase: la capilla de Loreto y la hipotética reconstrucción de la Santa Casa de Nazaret en su interior.

Para ello, el autor formula cuatro interrogantes que serán el hilo conductor de su narración: ¿qué hay detrás?, ¿qué la sustenta?, ¿cuál es la búsqueda de su forma, de su simbolismo? y ¿cuáles los respaldos ideológicos y teóricos para su conformación?

Considero que el estudioso despeja sus interrogantes con persuasión, lo cual podemos constatar al examinar el texto. Ahora bien, es de vital importancia ahondar en dos cuestiones:

Primero. La tradición metodológica de donde abreva y que el maestro Hernández Soubervielle amplía.



Segundo. Las líneas de investigación que el estudio de *Nuestra Señora de Loreto* inaugura para los especialistas de la historia del arte en San Luis Potosí y que a futuro, estoy seguro, serán analizadas y valoradas por colegas de otras latitudes.

De la tradición metodológica.

La idea del templo de Salomón revelada por dios a los hombres y materializada por éstos en distintas construcciones religiosas, la encontramos desde el románico en occidente. Cuando los cristianos fueron expulsados de Jerusalén por Saladino dicha idea se intensificó en Europa. En el mundo hispánico tuvo gran aceptación entre los intelectuales del siglo XVI.

Por lo tanto, no es casual que una de las joyas bibliográficas que ensoberbecen el reinado de Felipe II sea *La visión de Ezequiel*, edición en folio mayor, formada por tres volúmenes, de Juan Bautista Villalpando y Jerónimo Prado. Tal libro tuvo como objetivo codificar la reconstrucción del templo hierosolimitano.

Según consigna el maestro Hernández Soubervielle, los ejemplares de dicho tratado se encontraban en la biblioteca de los jesuitas de la ciudad de San Luis Potosí al momento de su exclaustración en 1767 (p.94). El dato anterior tiene relevancia para la argumentación de su estudio, pues la edición príncipe es de 1596 el primer tomo y de 1604 el segundo y el tercero; y es posible que haya sido

consultada por Francisco González y Cristóbal Cordero, artífices de la capilla de Loreto de San Luis Potosí.

Dentro del mismo enfoque metodológico, en la Península Ibérica, son importantes los estudios de Juan Antonio Ramírez, André Corboz, René Taylor y Antonio Martínez Ripoll, entre otros.

En México esta tradición historiográfica ha sido desarrollada ampliamente por Isabel Estrada de Gerlero y Martha Fernández García; esta última es quizá la estudiosa que más ha contribuido al desarrollo del templo revelado en nuestro país (véase el libro *La imagen del Templo de Jerusalén en la Nueva España*, publicado en el 2003).

En el mismo tenor y con respecto a la planta rectangular de la capilla de Loreto, Hernández Soubervielle retoma la división tripartita del templo de Jerusalén, nombrando cada una de las partes como: el *ulam* o vestíbulo; el *hekal* o nave y el *debir* u oráculo (en el caso que nos ocupa debemos entender que esto último se refiere al presbiterio de la iglesia). Asimismo, acerca del par de columnas que ornán el frontis él las interpreta como son referidas en el *Libro de los Reyes*: Jachín y Boaz (VII, 15-22).

En otro orden de ideas, es de larga data en nuestro país la utilización de modelos flamencos, entendiéndose por éstos aquellas estampas salidas de prensas de Europa del norte, cuya



característica es la precisión en el dibujo y la excesiva decoración. En un principio se pensó sólo en la utilización de los modelos en pintura, tal como lo consigna Francisco de la Maza en su estudio sobre el pintor Martín de Vos.

En 1980 se dio un giro de 180 grados cuando Fabienne Emilie Hellen-doorn, en su libro *Influencia del manierismo nórdico en la arquitectura religiosa de México*, propone la utilización de modelos septentrionales en nuestro entorno para la elaboración de objetos artísticos.

Han pasado treinta años de que aquella estudiosa neerlandesa enunció la utilización de estampas flamencas en el frontispicio de Loreto. Ahora Hernández Soubervielle desentraña con afán de entomólogo las fuentes figurativas recreadas en Loreto, las cuales llaman la atención por lo diverso de su origen, a saber: mueblería, tapicería y frontis de libros.

Una de las metodologías utilizadas por la historia del arte con más adeptos en la ciudad de San Luis Potosí es el enfoque iconográfico-iconológico propuesto por Erwin Panofsky. Si bien, particularmente pienso que se ha abusado de dicho método, el análisis que Hernández Soubervielle lleva a cabo en los apartados correspondientes, me invitan a realizar una relectura del *Corpus Loretus* bajo el método del mencionado maestro de Princeton.

De las líneas de investigación.

Anteriormente, señalé que con la publicación del maestro Hernández Soubervielle se fragmenta, desde el punto de vista metodológico, una forma de hacer historia del arte en San Luis. De igual manera, se instauran nuevas líneas de investigación en la disciplina. Esta vez señalaré cuatro que vislumbro desde mi formación de historiador del arte.

Primero: Es importante recordar que los edificios religiosos del periodo novohispano fueron concebidos como unidades. Es decir, la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, la liturgia, amén de otras manifestaciones culturales, formaron un todo; y que al analizarse por separado cada una de ellas se corre el riesgo de que su condición histórico-artística, no pensemos ya en la religiosa, se destruya o se altera irresolublemente.

Por lo tanto, uno de los aciertos de la obra del maestro Hernández Soubervielle es analizar la capilla de Loreto como un *corpus*. Al mismo tiempo, la lectura del libro establece el estado que guardan los estudios del arte novohispano. Queda claro por ejemplo, que hay mucho por hacer con respecto a la liturgia que se llevaba a cabo en la época colonial. Lo anterior es aplicable tanto para San Luis Potosí como para el resto del país, pues en términos generales la bibliografía al respecto es escasa y para proceder a un estudio así se



necesitaría de la labor experta de un liturgista.

Segundo: Analizar el *Corpus Loretus*, a fin de establecer relaciones entre la geometría y su simbolismo, así como entre números inconmensurables y proporciones áureas en el frontispicio y en el interior de la capilla, es algo que sienta un precedente en la ciudad de San Luis Potosí. Por lo anterior, al leer los apartados correspondientes, no puedo evitar recordar un texto de René Taylor, *Arquitectura y magia / Consideraciones sobre la idea de El Escorial* (publicado en 1992), y hermanar una y otra obra. A propósito, recuerdo las palabras de Santiago Sebastian pronunciadas en julio de 1976 en Oaxtepec, Morelos: «... no se limita a lo puramente formal, va más allá, y... busca el contexto ideológico y cultural».

Tercero: Dado que la licenciatura del maestro Hernández Soubervielle fue en diseño gráfico, es entendible que él analice la tipografía localizada en el edificio. Esto constituye otro de los derroteros en los que se habrá de profundizar en cuanto a los estudios del arte en esta entidad mexicana.

Cuarto: En el libro se consignan seis apéndices documentales. Por la importancia que revisten para el estudio de la cultura novohispana (debiendo entenderse el término cultura en la acepción dada por Gombrich) destacaré dos: el catálogo de bienes de la capilla de Loreto confiscados a los jesuitas al momento de su excomunión en 1767. En él se enlistan

bienes suntuarios de todas las partes del mundo conocido hasta ese momento. Lo anterior nos esboza el cosmopolitismo cultural que se vivía en Nueva España. Por otra parte, el catálogo de libros impresos en Flandes antes de 1700, desiderata que coadyuvaría al estudio de otras disciplinas humanísticas, como por mencionar algunas: la teología, la historia sagrada, la literatura, la historia de las ciencias o historia natural como se denominó en la época.

A guisa de conclusión.

Constreñir el análisis de cualquier tema en un tiempo breve exige inevitablemente sacrificar muchos otros temas tentadores y proceder con ciertos malabarismos, con el fin esto último de ocultar aquellas lagunas de las que quien habla está plenamente conciente.

Por lo expuesto, al hacer la lectura de *Nuestra Señora de Loreto de San Luis* uno se percata del portentoso trabajo de investigación documental que hay detrás de su elaboración. Saltan a la vista las horas de reflexión de su autor frente al escritorio. De igual manera, uno se imagina al autor de esta obra dentro del laberinto de la información a punto de ser devorado por el minotauro del dato histórico preciso y el juicio artístico certero.

Finalmente, parafraseando al poeta, expresaré del trabajo del maestro Hernández Soubervielle:

*Él no va como cualquiera por la calle
caminando, él se va enamorando de la
calle a su manera...*





UN BUEN MUCHACHO

Eduardo José Alvarado Isunza*

*Es originario de León, Gto., pero radica en la Cd. de San Luis Potosí desde el año de 1974.

Estudió la licenciatura en Administración Agropecuaria en la Facultad de Contaduría y Administración de la UASLP. Realizó las especialidades en Formación de Educadores de Personas Jóvenes y Adultas, así como de Educación y Género, en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241.

En esta Casa de Estudios hizo la maestría en Educación con Campo en Formación de Docentes.

En 1980 inició su actividad periodística, la cual no ha abandonado hasta la fecha.

Es autor de varias obras de análisis socioeducativo, entre las que destacan los textos «Lenguaje, poder y educación», así como «La pedagogía del capitalismo / Breves ejercicios arqueológicos sobre la existencia social del presente».

A veces uno dice cosas a sus hijos que de deberían pensarse con serenidad y corregirse si hubo una equivocación, porque quizás les afectarán como personas. Digo esto suponiendo que efectivamente un hijo sea una posibilidad de humanizarnos, a partir de como actuamos y cuanto decimos.

Y no es que quiera pintarme como padre ejemplar aquí con ustedes. Tengo muchos defectos y seguramente he tenido muchos errores en mi relación con mis hijos, una relación que dicen es «educativa». A saber si sea verdad.

No cometeré ese error del narciso que llevamos dentro, gracias a las aguas de la egolatría en que chapoteamos, de sentirme un ejemplo de buen padre. Solamente quiero com-

partirles una reflexión a partir de algo que me sucedió.

Ese incidente ocurrió hace apenas unos días. Más concretamente fue con uno de mis hijos. El más pequeño de ellos y que tiene 13 años. Era domingo y él había recibido a un amigo más o menos de su edad en casa. Iba por él para jugar fútbol en las canchas.

Tenían un inconveniente. Mi niño había perdido su balón o más exactamente una mujer en las canchas se lo había arrebatado, según eso porque le habían dado un pelotazo y se ven-gó quitándole su balón. Ya saben cómo anda de neurótico el mundo.

Cuando su madre y yo supimos de eso nos dio mucho coraje y pensamos buscar entre el vecindario a esa mujer abusiva que había cometido una fechoría de esas contra nuestro hijo. Pero él nos pidió no hacerlo porque es noble.

Quién sabe de dónde sacó esos principios de evitar conflictos. Nosotros decimos que es así porque así somos nosotros y eso le enseñamos. Pero qué más puede uno decir de uno mismo. De modo que no quiero ofenderles, viéndome muy vanidoso ni ponerme muy salsa.

Entonces mejor voy directo a lo que quiero platicar. Decía que su amigo y él querían ir a jugar fútbol a las canchas, pero no había balón. De todas formas fueron allá, pensando que habría otros niños jugando y los juntarían a echar cascarita.

Volvieron pasado un rato porque no encontraron más niños y entraron a la casa a jugar videojuegos. No sé si estaba triste o así lo ví por no haber encontrado con quien jugar fútbol, el caso es que le dije que en mi cartera traía dinero y que podía tomarlo para comprar un balón.

Eran apenas cien pesos que había juntado con mucho esfuerzo, porque todo lo que ganaba se nos iba en mantenerlos y darles un poco para una golosina o una diversión. Esos cien pesos ya llevaban guardados en mi cartera varios días, algo así como siete días, y pensaba que con otros cien pesos que juntara compraría unos pantalones de mezclilla, porque los que traigo ya tienen hoyos.

O quizás comprarle a él unos zapatos nuevos para su fútbol. Usaba unos que le había comprado hacía como año y medio y estaban despe-gándose de la suela. Y él mismo me había pedido unos nuevos de color blanco que podía llevar a su escuela.

Hice cuentas y recordé que en unos días recibiría un dinero extra por un trabajo que había realizado y que me debían. Me dio las gracias y entró a su recámara con su amigo. Después de un rato salieron y fueron a comprar su balón.

Comenzaron a pasar varias horas y me preocupó, principalmente porque vivimos en un vecindario donde a veces hay balazos en las madrugadas y sé de la existencia de narcome-nudistas que viven dentro de casas



«Cabeceando».
Ángel Zárraga.
1926.

muy modestas, de clase media, pero eso sí con Mustangs o Eclipses último modelo, muy parados encima de las banquetas.

Fui a buscarlo. Estaba en las canchas con sus amigos y regresé tranquilo. Pero debí volver cuando mi mujer me dijo que debíamos salir a comprar alimentos para cenar. Ya no lo hallé. Pensé que había vuelto por una ruta distinta a la que yo había hecho. Tenía razón. Encontré al niño en casa y organizamos la salida a comprar alimentos.

Algo pasó por mi cabeza que me hizo preguntarle por el balón y mi niño respondió con sinceridad y entereza que lo había prestado a su amigo. Entonces me enojé. No así como enfurecido, porque aprendí a controlar mis niveles de neurosis.

Años atrás me habría convertido en un energúmeno. Creo que antes sí habría explotado. Y es que les he comentado que estaba atesorando esos cien pesos, que me había sido muy difícil guardar, y comprar con ellos otra cosa necesaria.

—¿Crees que saco dinero muy fácilmente, que así nomás lo levanto de las banquetas? Van a regresarte ese balón como basura— le reprendí.

Caminamos cuatro calles en silencio y veía que el niño estaba incómodo, angustiado por su decisión, luego de mis regaños. Pasaron varios minutos, unos quince, cuando alguna misteriosa potencia sopló un buen pensamiento adentro de mi cerebro.

Entonces abracé a mi niño y él pasó discretamente uno sus dedos por sus ojos. Lo besé y me disculpé.

Otro día me cayó el veinte de que la suya era una de las más bellas acciones que había visto en un ser humano, más ahora que vivimos concentrados en el egoísmo y todos nos creemos centro del universo. Su gesto mostraba desprendimiento hacia las cosas materiales y me enseñaba que en él vivía un nuevo ser colectivo. Recordé que su amigo era huérfano y vivía con familiares que le daban poca atención.

—Discúlpame, por favor. Eres un niño noble y de buenos sentimientos. Estoy orgulloso de ti—, le dije apenado.

Frente a mis ojos estaba concretándose una esperanza del viejo sueño comunista y yo mismo estaba derrumbándolo a martillazos, jalado inconscientemente por esa fuerza neurótica de la posesión individual de las cosas.

Por eso, les digo que un padre debe corregirse, aceptar cuando la riega y tener valor de disculparse con sus hijos, bajo el supuesto de que así no será destruida una posibilidad de humanizarnos.

Claro que debemos entenderla como sólo una posibilidad, porque es obvio que vivimos una realidad compleja.



«Las futbolistas».
Ángel Zárraga.
1922.

LA REVISTA «EDUCACIÓN Y SOCIEDAD» ES UNA
PUBLICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL, UNIDAD 241.

TERMINÓ DE IMPRIMIRSE EN EL MES DE SEP-
TIEMBRE DEL AÑO 2011 EN LA CIUDAD DE SAN
LUIS POTOSÍ, MEX.

EL DISEÑO, FORMACIÓN ELECTRÓNICA, CO-
RRECCIÓN Y CUIDADO DE LA EDICIÓN ESTUVO A
CARGO DE LA COORDINACIÓN DE DIVULGACIÓN
DE ESTA CASA DE ESTUDIOS

EN SU COMPOSICIÓN FUERON EMPLEADOS LOS
TIPOS: CALISTO MT, BOOK ANTIGUA, DAUPHIN,
CONSTANTIA, BENGUIAT BK BT, MATURA MT
SCRIPT, GARAMOND Y BELWE CN BT.



Coordinación
de Divulgación
