

Proyecto situado “cantos y cuentos para la alfabetización inicial”

Mtra. Yamileth Pérez Gutiérrez¹
Educación Primaria
yamy.yumi@gmail.com

Introducción

La alfabetización inicial es un derecho que no deja de cobrar importancia en la actualidad dentro de la labor educativa. Es base primordial en el desarrollo de las personas, por lo cual debe atenderse de forma propicia, retomando lo más importante de la teoría establecida e integrándolo con los enfoques y metodologías recomendadas en la actualidad de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

El presente artículo expone una propuesta de intervención que buscó beneficiar el proceso de alfabetización inicial de alumnos de primer grado por medio de un proyecto situado que integró cantos y cuentos, para abordar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas, con un enfoque en la Animación Sociocultural de la Lengua.

El proyecto situado “Cantos y cuentos para la alfabetización inicial” fue aplicado en un grupo de primer grado de primaria, teniendo el supuesto de que la alfabetización inicial es un proceso integral que involucra a las cuatro habilidades comunicativas: hablar, leer, escuchar y escribir, y que, por lo tanto, el proyecto situado es la metodología activa más adecuada para su desarrollo, ya que por medio de recursos como el canto y el cuento se permite la interacción entre compañeros y la comunidad.

El tema de alfabetización inicial merece ser tomado en cuenta dentro de la realización de nuevas investigaciones e intervenciones debido a la necesidad de atender problemáticas relacionadas con la formación de estudiantes críticos y analíticos, acordes con las exigencias de la vida real.

¹ Maestra en Educación Básica. ORCID: 0009-0002-7746-819X

Marco teórico

La política educativa internacional encuadra nuestra práctica, recordándonos que los docentes estamos frente a una gran responsabilidad a nivel mundial, por lo que se requiere de intervenciones adecuadas a las características de cada entorno y su cultura, pero en comunicación con las demás comunidades.

A nivel internacional, existe la Declaración de Incheon (UNESCO, 2015), la cual tiene por finalidad movilizar a todos los países y asociados en torno al Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) relacionado a la educación y sus metas. Propone maneras de lograr sus objetivos con miras a garantizar una educación inclusiva y equitativa, de calidad y oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todas las personas.

Es importante considerar lo mencionado por dicha organización, ya que retoma la importancia de la alfabetización como base del aprendizaje y plantea posibles proyectos que podrían servir a los diferentes países para elaborar planes y estrategias contextualizadas, en donde se pretende tomar en consideración las distintas realidades, capacidades y niveles de desarrollo, respetando las políticas y prioridades nacionales.

La alfabetización no es solo un derecho que existe desde 1917 en nuestra nación, sino una necesidad para desarrollarse de acuerdo con las exigencias de la actualidad. Muñoz (2017) menciona que las personas alfabetizadas tienen mayores elementos que les facilitan incorporarse y aprovechar las oportunidades culturales, sociales y económicas, favoreciendo su calidad de vida, por lo cual considero que es necesario atender este proceso desde la infancia.

Se trata de un proceso histórico, el cual se ha abordado desde diferentes enfoques y con diversos objetivos, en el que la importancia del papel del maestro en su labor frente a la actividad alfabetizadora siempre ha sido de suma importancia.

El trabajo por proyectos, recomendado en la NEM, lleva al estudiante a participar en la construcción de su conocimiento. Dentro del proceso de alfabetización esto debe ser posible considerando el trabajo

colaborativo y la activación de saberes previos con una intervención adecuada del docente, en la que este se adapte a las necesidades de sus alumnos, sus características y las de su comunidad, para que desde la escuela se impulse la transformación de sus realidades (SEP, 2022).

Cassany, Luna y Sanz (2003) señalan que estar alfabetizado significa desenvolverse con autonomía en una sociedad cada vez más urbanizada y en la que impera la lengua escrita, siendo la cultura escrita y la lectura instrumentos poderosos para el aprendizaje autónomo.

Lerner (2001) afirma que es necesario que en el proceso de enseñanza por parte del docente se pueda conformar una comunidad donde "las prácticas de lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir" (pág. 26), promoviendo así el desarrollo de ciudadanos críticos y analíticos de su sociedad.

En cuanto a la teoría que vincula al canto y al cuento como actividades lúdicas utilizadas en el aula, hay tanta información y tan poco espacio que a continuación se tratará de señalar los aspectos más relevantes de estos actos en relación con su uso al alfabetizar.

Cassany, Luna y Sanz (2003) señalan que el narrar o contar cuentos es una actividad social, con múltiples propósitos que inciden en el desarrollo del lenguaje y, por lo tanto, en el desarrollo social del alumno.

Diversos autores, tales como Rondón (2018), señalan el gran potencial de los cuentos como recurso para un aprendizaje significativo, identificando que para que este se dé es necesario leer cuentos a los niños desde edades tempranas, ya que considera que esto forma las bases para el desarrollo intelectual del niño.

Iruri y Villafuerte (2022) reconocen el gran potencial que tiene el cuento en la educación, mencionando que estos, al utilizarse adecuadamente, favorecen las habilidades comunicativas de los estudiantes, ayudándoles a utilizar la información y transmitir mensajes a los demás de una mejor manera.

Mencionan que en específico, la narración de cuentos es un espacio para disfrutar de las palabras expresadas, en el cual los docentes transforman la lectura en momentos divertidos e interesantes, combinando la satisfacción con el aprendizaje. Asimismo, al interactuar con los alumnos mediante la narración de cuentos se amplía el vocabulario y se descubre nueva información.

Los cuentos se pueden escribir, contar, leer, escuchar y utilizar de diversas maneras en el aula y en las familias, haciendo uso y desarrollando las habilidades comunicativas, es por ello que Cassany, Luna y Sanz (2003, p. 504) señalan que “desde los primeros años de vida, los cuentos y las canciones aportan una serie de contenidos culturales”, ya que se van narrando y transmitiendo diversos mensajes, valores, costumbres y tradiciones arraigadas en la memoria colectiva de la sociedad.

Gavino (2006) señala que la voz, a través del canto, nos permite expresar ideas, sentimientos y emociones, favoreciendo el desarrollo del lenguaje y enriqueciendo el vocabulario. Diversos autores como Baralo (1999) mencionan al canto como una actividad que promueve la ejercitación y desarrollo de la expresión oral, al igual que Welch (2004), quien además declara que el canto es un modo de comunicación que permite constituir y favorecer la identificación grupal y social.

Las canciones infantiles son una primera forma de comunicación con los niños, tienen letras sencillas, son repetitivas y de fácil comprensión. Bueno y Sanmartín (2015) recomiendan al canto como un método de enseñanza acompañado de actividades lúdicas grupales en las cuales también se puede abordar la escritura. Por medio de ellas se pueden expresar sentimientos, valores, costumbres, hechos de su entorno, fortaleciendo la memoria y el pensamiento crítico.

Son variados los beneficios del uso del canto en el aula, Camara (2004) indica que la actividad de cantar en el aula genera mayor expresión en los alumnos, los dota de confianza, mejora la integración grupal y favorece la habilidad psicomotora y la participación.

Los autores Bernal y Calvo (2004) señalan que el canto a través de la voz es un "instrumento comunicativo por excelencia" (p. 46). El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación (...) Lo que verdaderamente interesa es que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, al cantar siguiendo el ritmo y la entonación (p. 48).

Asimismo, en Pérez y Veitya (2017) hemos identificado que el canto puede ser utilizado de forma diversa para favorecer las habilidades comunicativas del alumno, siendo un generador de ambientes de aprendizaje lúdicos y creativos ideales para su proceso de alfabetización.

Método

El proyecto situado se aplicó del 6 de mayo al 6 de junio de 2024, en un grupo de 22 alumnos de primer grado pertenecientes a la comunidad de Bernalejo del municipio de Santa María del Río, S.L.P. En un primer momento se utilizaron diversos instrumentos diagnósticos que ayudaron a identificar el problema y características del proceso de alfabetización inicial en sus diferentes escenarios: aula, escolar y comunitario.

INSTRUMENTO	TÉCNICA	DESTINATARIOS Y SU ÁMBITO
1. Hoja de trabajo: Nivel de alfabetización de los estudiantes	Prueba escrita (Hoja de trabajo) Observación	Alumnos de primer grado (aula)
2. Cuestionario	Grupo de discusión	Alumnos de primer grado (aula)
3. Análisis documental de la dimensión didáctica de la práctica docente	Análisis documental	Docente (aula)

4. Guía de entrevista a compañeros docentes sobre la alfabetización inicial.	Entrevista	Compañeros docentes (escolar)
5. Guía de entrevista a madres de familia	Entrevista	Madres de familia (comunitario)
6. Guía de observación	Observación directa	Comunidad escolar y su contexto externo e interno (comunitario)

Cuadro 1

Instrumentos aplicados para el diagnóstico. Fuente: elaboración propia

Partiendo de dicha información (la cual se analizó detalladamente de forma cualitativa), se procedió al diseño de la propuesta de intervención, retomando los principales hallazgos respecto a los intereses de los alumnos, su nivel de lectura y escritura, áreas de oportunidad, así como las opiniones y comentarios respecto a la manera de alfabetizar de sus familias. Fue sumamente importante identificar en ese momento al trabajo por proyectos como la metodología propicia para trabajar con los alumnos.

- Los proyectos situados

Existen múltiples enfoques en los proyectos y sus percepciones varían de acuerdo con cada autor; sin embargo, Rincón (2012) señala que el foco de una enseñanza centrada en proyectos se ubica en abordar el mundo real, con espacios de participación en el aula en los cuales se tenga en cuenta el contexto y los intereses particulares de los educandos, para ser partícipes de su propio proceso de formación.

Díaz (2006) menciona que el fin de la elaboración de proyectos en el ámbito escolar es acercar a los estudiantes hacia la adquisición de competencias propias que les sirvan para la vida. Para esta autora, fue Kilpatrick quien se dio a la tarea de establecer la metodología por proyectos dentro de la educación centrada en el alumno, recordando la importancia de retomar sus conocimientos previos y hacerlos partícipes en la construcción de su aprendizaje.

De acuerdo con las ideas de Kilpatrick (citado en Díaz, 2006), un

proyecto requiere la motivación y acción del alumno, pues en la medida en que este sea propuesto por los propios estudiantes, que los entusiasme e involucre en su propio proceso de aprendizaje, es posible articular una enseñanza más centrada tanto en el alumno como en sus propios intereses, lo cual considero sumamente importante aun en la actualidad educativa.

Por lo tanto, el aprendizaje por medio de proyectos es un aprendizaje eminentemente experiencial (situado), pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas (Díaz, 2006).

Rincón (2012) reconoce diversos ámbitos de aplicación de los proyectos como lo son el aula y la escuela. Actualmente considero que sería necesario agregar también el ámbito comunitario, ya que este involucra al contexto y al entorno social y cultural, coincidiendo así con los tres escenarios planteados para los proyectos por parte de la Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2022).

-Diseño de la intervención

El proyecto está estructurado en ocho sesiones organizadas en tres fases, teniendo como producto final la realización de un musical, en el cual se integra todo lo trabajado al contar y cantar un cuento de interés común.

Fase 1: Planificación conjunta. En ella se lleva a cabo la sesión de sensibilización con padres de familia, se planifica el proyecto con alumnos y mamás, se les introduce al proyecto y se da el primer acercamiento a la problemática.

Fase 2: Ejecución compartida, en esta fase se aplican las tareas necesarias con el uso de los recursos contemplados desde la planificación, cantando, escribiendo, escuchando, leyendo, cuentos y cantos. Dirigidos a la creación de un producto final.

Fase 3: La evaluación. En ella se prepara y presenta el producto final haciendo uso de cantos y cuentos para alfabetizar a los alumnos.

PROYECTO “CANTOS Y CUENTOS PARA LA ALFABETIZACIÓN INICIAL”		
FASE 1 PLANEACIÓN CONJUNTA/ LA SENSIBILIZACIÓN	SESIÓN 1 “LA SENSIBILIZACIÓN”	PRINCIPALES PRODUCTOS Dictado de palabras con imágenes y ayuda de madres de familia
	SESIÓN 2 “DEL CANTO AL CUENTO”	Cuento corto a partir de una canción infantil
FASE 2 EJECUCIÓN COMPARTIDA/ DEL CUENTO AL CANTO	SESIÓN 3 “ESCRIBIENDO CUENTOS”	Cuento a partir de imágenes
	SESIÓN 4 “DEL CUENTO AL CANTO”	Escritura de canto a partir de un cuento
	SESIÓN 5 “UN CUENTO A MUSICAL”	Planeación escrita del musical
	SESIÓN 6 “LA INVITACIÓN”	La invitación escrita y en video
FASE 3 EVALUACIÓN/ EL MUSICAL	SESIÓN 7 “EL MUSICAL ”	Ensayo del musical/Programa escrito
	SESIÓN 8 “MUSICAL CANTANDO CUENTOS”	Presentación final de la obra musical

Cuadro 2

Fases y sesiones del proyecto “Cantos y cuentos para la alfabetización inicial”

Para la evaluación y análisis del proyecto "Cantos y cuentos para la alfabetización inicial" fue necesario grabar todas las sesiones aplicadas al grupo de alumnos y, posteriormente, realizar transcripciones de ellas, insertando comentarios al margen con hallazgos importantes de lo sucedido en relación con la problemática o posibles categorías que se fueran encontrando.

A partir de realizar dichos comentarios al margen de la transcripción y aplicar los instrumentos de evaluación, se generó la narrativa y evaluación de las sesiones en orden cronológico, encontrando así diversas categorías importantes que se mencionan en las posteriores conclusiones.

Esta parte de la intervención fue la más compleja debido a la cantidad de información que se tenía, pero se pudo categorizar y organizar de una mejor manera gracias a los referentes teóricos que se tenían y la aplicación de escalas estimativas basadas en los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje de cada sesión.

Para evaluar cada una de las sesiones se aplicaron escalas estimativas que indicaban los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) abordados, evaluando principalmente sus productos escritos, pero no con una calificación numérica, sino describiendo los diferentes niveles de logro alcanzados por los alumnos en relación con sus demás prácticas sociales del lenguaje. Dichos instrumentos toman en cuenta los PDA que se consideraron durante el diseño del proyecto y que están relacionados con la problemática detectada.

A lo largo de la aplicación de la propuesta de intervención se trabajaron los siguientes PDA:

- Distingue letras de números u otros signos o marcas gráficas que identifica y traza en textos de uso cotidiano.
- Reconoce espacios, alineación y direccionalidad (izquierda-derecha y arriba-abajo) entre palabras y entre enunciados.
- Identifica la secuencia de acciones y a los protagonistas y otros personajes involucrados en una historia.
- Sigue la lectura en voz alta cuentos y canciones, estableciendo correspondencias entre oralidad y escritura.

- Descubre el valor sonoro convencional de las letras y lo utiliza como criterio para organizar su escritura.
- Reconoce que, para que una narración se entienda, debe cuidarse tanto la coherencia como la claridad de lo que expresa. Sigue la lectura en voz alta cuentos y canciones, estableciendo correspondencias entre oralidad y escritura.
- Escribe, aunque no de manera convencional, ideas que quiere comunicar y las verbaliza para colaborar en la escritura colectiva de diferentes tipos de texto por medio del dictado al docente.
- Reconoce que los movimientos, imágenes y sonidos constituyen lenguajes que permiten la comunicación, además de que escucha y canta diversas canciones, rondas infantiles y arrullos, elige las que son de su agrado y explica las razones de su elección.
- Identifica palabras que se repiten en diferentes partes de un mismo texto y descubre que se escribe de la misma forma.
- Interpreta historias sencillas, reconociendo las características principales de diferentes historias (nudo, personajes, tiempo y espacio).
- Emplea el cuerpo en una secuencia de movimientos para contar una historia sencilla o representar una narración de su interés.
- Crea una producción artística colectiva, en la que se comparte y expresa gustos e intereses personales y colectivos.
- Juega a hacer improvisaciones teatrales modificando el espacio y tiempo por medio de la ficción para crear historias propias.

Conclusiones y resultados

La alfabetización inicial es un derecho con relevancia internacional; organismos como la UNESCO trabajan en atenderla como un problema y al mismo tiempo aprovechar las oportunidades que este proceso brinda. Nacionalmente, la NEM también reconoce la importancia que tiene la alfabetización como la base para el mejoramiento de la calidad educativa y, por lo tanto, de la calidad de vida de las comunidades.

Corresponde a los docentes retomar la importancia de la alfabetización y hacerla llegar hasta el contexto local, impartiéndola no solo

como un derecho, sino como un proceso humano integral y real, que satisfaga las necesidades sociales y mejore las experiencias comunicativas de los estudiantes y sus familias.

Para lograr lo anterior es necesario conocer las características del contexto socioeducativo desde sus diferentes ámbitos y dimensiones, permitiendo una mejor identificación de las problemáticas que se necesitan atender.

Es importante señalar que, debido a las limitaciones de extensión establecidas para el presente artículo, se realizó una síntesis de los resultados y conclusiones obtenidas a partir de la evaluación de las sesiones, las cuales explico a continuación. Para conocer sus anexos, les invito a consultar la tesis Proyecto situado: Cantos y cuentos para la alfabetización inicial, en el repositorio de tesis de la UPN Unidad 241.

Partiendo del análisis exhaustivo de las sesiones del proyecto, puedo afirmar que el uso de cantos y cuentos dentro de proyectos situados benefician el proceso de alfabetización siempre y cuando la metodología utilizada sea activa, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos e integrándolos con su comunidad. Esto, además de demostrarse con lo analizado durante las sesiones, se pudo evidenciar con instrumentos de evaluación para las diferentes habilidades comunicativas.

NIVEL DE ESCRITURA Y CARACTERIZACIÓN	CANTIDAD DE ALUMNOS EN CADA NIVEL (AL FINALIZAR EL PROYECTO)
Presilábico 1 (PS1). Escrituras unigráficas o sin control de cantidad. El niño justifica globalmente su escritura.	0
Presilábico 2 (PS2). En las producciones se muestra el establecimiento de criterios de legibilidad. El niño justifica globalmente su escritura.	0

<p>Silábico 1 o silábico sin valor sonoro convencional (SSVSC)</p> <p>Cada una de las letras escritas representa una sílaba de la palabra. Las grafías empleadas no son pertinentes en correspondencia con la sílaba a representar.</p>	1
<p>Silábico 2 o silábico con valor sonoro convencional (SCVSC)</p> <p>Utiliza una letra pertinente (vocal o consonante) para representar cada segmento silábico.</p>	1
<p>Silábico-alfabético (SA)</p> <p>Usa más de una grafía pertinente para representar algunas sílabas.</p>	5
<p>Alfabético (A)</p> <p>Utiliza las grafías correctas para representar las palabras dictadas.</p>	13

Cuadro 3

Niveles de escritura final. Fuente: elaboración propia con base en Ferreiro y Gómez Palacio (1982) citados en Alvarado (2020).

Para dicha tarea los sustantivos dictados (escritura) fueron los mismos que en el diagnóstico realizado al inicio de la propuesta de intervención (mariposa, gusano, perico, toro y sol). De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979) y Ferreiro y Gómez Palacio (1982) citados en Alvarado (2020), las respuestas escritas de las y los niños se clasifican como se mostró en el recuadro anterior.

Por otra parte, como resultado de lo analizado en las sesiones se obtuvo que el trabajo colaborativo ha sido uno de los aspectos más importantes, ya que la propia metodología del trabajo por proyectos lo exige y aparece de manera constante a lo largo del análisis realizado al proyecto, siendo necesario para la construcción de saberes y aprendizajes significativos dentro de las comunidades.

El uso de una metodología activa como lo es un proyecto situado permite que el alumno se involucre en la toma de decisiones impac-

tando y reconociendo su propio aprendizaje a través de situaciones reales y experiencias propias. También se identificó al método global como una buena opción para abordar la alfabetización de acuerdo con lo requerido en la NEM mediante un trabajo integral. Sin embargo, no se desvalorizan o discriminan a los otros métodos para la enseñanza de la lectura y escritura, ya que todo depende de los objetivos y propósitos que se planteen en la práctica docente.

La enseñanza y alfabetización mediante cuentos es una metodología efectiva que se pudo ver reflejada en los análisis de las sesiones, permitiendo reconocer la relación del uso de los cuentos infantiles con las diferentes habilidades comunicativas y con el acto de cantar.

Asimismo, se pudo reconocer la gran aportación educativa que nos brinda el cantar en el aula, vinculándolo de igual manera con las habilidades comunicativas y permitiendo que el alumno se desarrolle de forma artística, oral y expresiva.

Ambos recursos (el cuento y el canto) benefician al proceso de alfabetización si se logran vincular mediante una metodología activa adecuada y bien planificada, que responda a las características del contexto e intereses de los alumnos, tomando en cuenta las necesidades tanto individuales como colectivas, así como el perfil de egreso del primer año de educación primaria mediante la consideración de los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje.

Una de las principales fortalezas fue el gran interés y emoción que expresaron los alumnos por aprender mediante situaciones que impliquen trabajar colaborativamente haciendo uso de cantos y cuentos para alfabetizarlos. Los cuentos y los cantos son recursos que les permitieron expresarse, captando la atención de los alumnos al resultarles sumamente llamativos.

Otra de las fortalezas ha sido la creación de ambientes de aprendizaje distintos a los que estaban acostumbrados, en los cuales el canto ha fungido como principal recurso detonador de experiencias nuevas, divertidas y llamativas.

La alfabetización se considera cada vez más como una labor que se desarrolla a lo largo de la vida y que se extiende a numerosos ámbitos

como el trabajo, la ciudadanía y los entornos digitales. Por tanto, hay que aprovechar plenamente el potencial de la alfabetización a fin de contribuir a transformar nuestro mundo y mejorar nuestra calidad de vida.

Bibliografía

- Alvarado, M. (2020). *Instrumento diagnóstico para niños pre alfabéticos*. Universidad Autónoma de Querétaro. Recuperado de: [https://www.fundacionzorrorojo.org/publicaciones/MoAl/474203284-Instrumento-Diagnostico-Final-Con-Anexos%20\(Autora\).pdf](https://www.fundacionzorrorojo.org/publicaciones/MoAl/474203284-Instrumento-Diagnostico-Final-Con-Anexos%20(Autora).pdf)
- Baralo, M. (1999): *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid. ArcoLibro.
- Bernal, J. & Calvo Ma. L. (2004). *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Ediciones Aljibe, S. L.
- Bueno, M. I., & Sanmartin, M. A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad*. Centro infantil Buen vivir "Ingapirca", Santa Ana, Cuenca.
- Camara, A., (2004). *La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso*. Revista de Psicodidáctica, (17), 0.
- Cassany, D. Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua* (9a. ed.). Barcelona: Grao.
- Díaz, F. (2006). Cap. 2 *La conducción de la enseñanza mediante proyectos situados. Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. UNAM. Interamericana Editores.
- Gavino, N. (2006). *El Canto como Recurso Pedagógico en la escuela*. EBI de Puno (Tesis de Post grado). Universidad Mayor de San Simón, Bolivia. Obtenido de: <https://docplayer.es/16993351-El-canto-como-recurso-pedagogico-en-una-escuela-ebi-de-puno.html>
- Iruri, S., & Villafuerte C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720449873130006.pdf>

- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Muñoz, M. (2017). *Evolución de los procesos de alfabetización en México: de silabarios a prácticas sociales de lenguaje. Trayectorias humanas Trascontinentales*. N.2. Escuela Normal de Coatepec Harinas. Estado de México.
- Pérez, Y. Veitya, M. (2017). *Ambientes de aprendizaje con música para favorecer las habilidades comunicativas en los alumnos de educación primaria*. Revista Educando para educar, ISSN 2007-1469, N°. 34 (Septiembre 2017 - Febrero 2018), págs. 97-112. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7186608>
- Rincón, G. (2012). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Bogotá.
- Rondón, F. (2018). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños*. Educere, vol. 22, núm. 71, pp. 193-196, Universidad de los Andes. Venezuela.
- SEP (2022). *Plan de Estudios de la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*. Dirección General de Desarrollo Curricular de la SEP. Primera Edición. México.
- UNESCO (2015). *Educación 2030 Declaración de Incheon y Marco de Acción: hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. UNESCO. París (Francia). Tomado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa
- Welch (2004) *'Singing as communication'* Institute of Education University of London.



Detalle de la obra El guardián de la memoria encendida