

DIRECTORIO

Lic. Juan Antonio Martínez Martínez
SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

Lic. Isidoro del Camino Ramos
DIRECTOR DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y
SUPERIOR DE LA SEGE DE SAN LUIS POTOSÍ

Mtro. Rubén Rodríguez Barrón
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN NOR-
MAL DE LA SEGE DE SAN LUIS POTOSÍ

Dra. Sylvia Ortega Salazar
RECTORA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Dra. Yolanda López Contreras
DIRECTORA DE LA UNIDAD 241 DE LA UPN

Mtro. Javier Martínez Ramos
COORDINADOR DE DIVULGACIÓN
DE LA UNIDAD 241 DE LA UPN

C. Victor Mendoza Vigil
COORDINADOR ADMINISTRATIVO
DE LA UNIDAD 241 DE LA UPN

CONSEJO EDITORIAL

Lic. Armando Almendárez Robledo
Lic. Eduardo José Alvarado Isunza
Mtro. Jorge Héctor Ávila Hernández
Mtro. Pedro Hernández Sánchez
Dra. Yolanda López Contreras
Mtro. José Javier Martínez Ramos
Dr. J. Pablo Vázquez Sánchez

DISEÑO, FORMACIÓN ELECTRÓNICA Y CUIDADO DE LA EDICIÓN

Lic. Eduardo José Alvarado Isunza

DISEÑO DE PORTADA

Mtro. Raúl Gamboa López

Época 5, Año 9, No. 11.
Septiembre - Diciembre de 2010.

«EDUCACIÓN Y SOCIEDAD» es una publicación
cuatrimestral de la Universidad Pedagógica Nacional,
Unidad 241. Los trabajos y puntos de vista aquí publi-
cados son responsabilidad de sus autores.

Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241.
Italia No. 903, Fracc. Providencia.
Tel. (01 444) 8 22 10 25, Fax (01 444) 8 22 08 97
e-correo: upnslp@prodigy.net.mx
San Luis Potosí, S.L.P., Mex.

Índice

Editorial Pág. 1

Teorética

**Hacia un horizonte del pensamiento de
Nietzsche para entender al humano**

Pablo Vázquez Sánchez Pág. 3

**La investigación de la investigación edu-
cativa como objeto científico**

**Yolanda López Contreras / Pedro Hernández
Sánchez** Pág. 17

Horizontes

El «graffiti»: ¿arte o delincuencia?

José de Jesús Sánchez Rodríguez Pág. 25

La tiranía del profesor

Eduardo José Alvarado Isunza Pág. 37

Genealogías

El posgrado en la Unidad 241 de la UPN

Juan José Maya Rocha Pág. 43

Didaktikè

**La tutoría en línea de la Especialidad en
Competencias Docentes del Nivel Medio
Superior**

Juan Manuel Grimaldo Carreón Pág. 57

Biblios

**«La Asesoría Técnico Pedagógica en la
Educación Básica»: Diagnóstico, pronós-
tico y alternativa**

Elda Ozuna Martínez Pág. 67

Literaria

Neurosis

David Rangel Tapia Pág. 77

Editorial

Mucha tinta ha corrido desde que apareció el primer número de «Educación y Sociedad», allá por el año de 1989.

Aquella era una revista elaborada de manera muy artesanal: en hojas de papel Bond tamaño carta, impresas en mimeógrafo y engargoladas con un gusanillo plástico.

Recuerdo que en algunos de los párrafos del editorial de esa primera revista se hacía alusión a que era «producto de una inquietud de un grupo de docentes universitarios». Aquellos pioneros la presentaban como «una publicación más en torno de un asunto que, aunque ha sido muy trabajado, no por ello carece de una novedad siempre necesaria: el hombre... De pronto, la educación se presenta como una labor parcialmente similar al trabajo de Sísifo: eterno retorno de solución del mismo problema, en circunstancias cambiantes y para hombres nuevos».

Aquel grupo de docentes estaba constituido por Alberto Acosta Vidales, Eudoro Fonseca Yerena, Santiago Salas de León, Andrés de González A., Jesús Oros Rodríguez, Juan José Maya Rocha y J, Pablo Vázquez Sánchez. De los cuatro primeros mencionados, unos han partido hacia otros ámbitos laborales, otro lamentablemente ya no está con nosotros y sólo dos de ellos continúan dentro de esta comunidad.

Más cambios se han dado «en ese eterno retorno de solución al mismo problema» y el voluntarismo de aquel grupo de «inquietos universitarios» ha sido sustituido por un esfuerzo institucional encaminado a consolidar esta publicación, no sólo asegurando su continuidad, permanencia y periodicidad, sino también mejorando la calidad en sus contenidos, estructura y diseño.

Y claro, sin perder de vista que formamos parte de un proceso social de comunicación que tiene, entre sus objetivos, la promoción y el intercambio de información, conocimientos y experiencias educativas con la comunidad universitaria y con la sociedad en general.

Sabemos que una publicación de estas características no puede limitarse a la simple impresión de contenidos en torno a la educación y a la sociedad en forma conventual. Por ello, asumimos la decisión de abrir sus páginas a la divulgación de otras textualidades acerca de la cuestión educativa. Quizás no estaremos de

acuerdo con las miradas y conceptos ahí expuestos. Pero, sin duda, enriquecerán nuestras propias observaciones y adherencias sobre el campo que labramos.

A partir de este número, «**Educación y Sociedad**» se estructura de tal manera que sus contenidos aseguren una visión holística de la cuestión educativa. Secciones como **Hermeneutas** da cabida a ensayos libres sobre diversos temas relacionados con el quehacer educativo; **Teorética** es destinada a presentar artículos sobre corrientes teóricas, conceptos y métodos para orientar el trabajo de investigación; **Horizontes** incluye artículos de corte periodístico o informativo sobre temas actuales relacionados con la educación; **Episteme** invita a recuperar de sus autores una síntesis de sus trabajos para la obtención de grados académicos que permita difundirlos a la comunidad educativa; **Biblios** ofrece notas breves sobre novedades en libros relacionados con la educación, principalmente de los existentes en nuestra biblioteca; **Genealogías** está dedicada a ofrecer crónicas y reseñas sobre el desarrollo histórico de las formas y métodos de enseñar en México; **Didaktikè** aborda el tema de las nuevas didácticas y su empleo en los centros educativos; y **Literaria** presenta cuentos, relatos, crónicas o poemas de escritores locales.

Mención aparte merece **Lithos**. No es precisamente una sección aislada o separada del conjunto de la revista. Ella busca ofrecer un hilo conductor a partir de imágenes, acompañadas de notas explicativas, sobre una temática seleccionada del universo de la publicación.

En esta ocasión el graffiti es el pretexto para dar color y profundidad a la revista, haciendo eco al artículo: «El graffiti: ¿Arte o delincuencia?» de José de Jesús Sánchez Rodríguez. A propósito, con la inclusión del texto mencionado se rompe con la tradición de dar espacio únicamente a integrantes de nuestra Casa de Estudios.

Con ello, abrimos la posibilidad para que profesionales de la educación de otras instituciones compartan con sus pares sus conocimientos, análisis y reflexiones sobre la cuestión que trabajamos. Esperamos que ustedes contribuyan a sostener este nuevo esfuerzo editorial, porque nuestro proyecto sólo podrá objetivarse en la medida de su trabajo y ánimo colaborativo.

José Javier Martínez Ramos
Coordinador de Divulgación de la UPN, Unidad 241

HACIA UN HORIZONTE DEL PENSAMIENTO DE NIETZSCHE PARA ENTEN- DER AL HUMANO



«Analiza tu persona, no la mía». «Graffiti» con técnica de «esténcil» o «plantilla» en una calle del Centro Histórico de la Cd. de San Luis Potosí. Aunque el autor es desconocido, por el aspecto del joven representado y la pintura roja utilizada, puede identificársele como militante del movimiento «Anarco Punk». Esta es la nueva forma del viejo anarquismo y sus militantes suelen ser vegetarianos y luchar contra toda forma de expresión capitalista. Muchos de ellos nutren el movimiento altermundista (EJAI).

Pablo Vázquez Sánchez*

En el presente artículo se revisan algunos de los temas clave en el pensamiento de Nietzsche el vitalista, el nihilista, el profeta del siglo XX, el crítico acerbo que denuncia la des-composición

Nació en el municipio de Armadillo, S.L.P. en el año de 1946. Desde el año de 1953 vive en la ciudad de San Luis Potosí.

Estudió Filosofía entre los años de 1965 y 1968; así como Psicología de 1971 a 1977 en la UASLP. Asimismo, de 1987 a 1989 estudió la Maestría en Psicología Educativa en la Universidad Autónoma de Querétaro. Posteriormente, entre 2003 y 2005 efectuó el doctorado en Ciencias de la Educación en el Instituto Pedagógico de Estudios de Posgrado.

Es asesor académico de la Unidad 241 de la UPN desde el año de 1981, así como profesor de la UASLP desde el año de 1977. Este trabajo se realizó en el presente año como parte de la actividad de investigación que realiza en el área de filosofía en apoyo de distintos trabajos de posgrado.

de la moral en una so-ciedad que simula y acaba por some-terse como esclava a los propios pro-ductos de su incapacidad para generar un mundo diferente, con una continua reminiscencia de una épo-ca, la de los griegos presocráticos, en la que se vivió más cerca de la esen-cia de lo humano.

En el prólogo de la obra de Gianni Vattimo, **Diálogo con Nietzsche**, Teresa Oñate ubica algunos de los pro-blemas nietzscheanos a partir de la de Heidegger sobre el filósofo *irra-cionalista*, reconociendo su vigencia en lo *post*, en la perspectiva de una racionalidad hermenéutica; una her-menéutica postmetafísica y posthis-tórica. Oñate considera esta renova-ción como un renacimiento del pen-samiento filosófico crítico que da pie a considerar temas como el nihilismo y el eterno retorno.

A continuación, se consignan algunas consideraciones y uno que otro comentario sobre algunas de las obras de Nietzsche.

Nihilismo y problema de la temporalidad.

El pensamiento filosófico de Nietzsche fue un intento de volver a la cosmovisión de los presocráticos dentro de una crítica al cristianismo.

El eterno retorno es un concepto con distintos significados. Nietzsche lo vio como el filosofar, pero también abarca lo cosmológico y lo moral, y lo presenta como la idea de que el devenir del universo no responde

a un orden racional. En lo moral se en-tiende como que hay que actuar de modo que todo instante de la vida se repita eternamente. Al referirse a la enfermedad histórica, Nietzsche recalca la idea de que la extrema conciencia histórica mata la voluntad de crear lo nuevo. Esa enfermedad es síntesis de los males de esta sociedad decadente. Según él, una actitud correcta ante el pasado es priorizar lo no-histórico sobre lo histórico. El concepto de eternidad, al conectarse con el de ilusión favorece la acción creativa en el arte. En la obra de arte se alcanza la madurez de la cultura, una unidad perfecta de lo interno y lo externo. Allí se supera la oposición entre temporalidad y eternidad. Por ejemplo, desde la psicología, al encontrar a personas con cierto trastorno conductual como la obsesión compulsión podría considerarse que existe una relación tanto con esta sociedad decadente como con el deseo de percibir la vida desde una perspectiva diferente, desde una conciencia menos autoritaria.

Nietzsche ve al historicismo como un camino al nihilismo porque involucra la pérdida del sentido y del valor del mundo. Esto se observa en el paso del socratismo al platonismo y al cristianismo. Tanto el historicismo como el nihilismo no determinan sólo la cultura, sino la psicología del hombre moderno individual que es incapaz de salir de lo inmediato, mostrando su debilidad. Es el hombre imperfecto que nunca se completa



«Baños públicos».

Autor desconocido.

Este es un «graffiti» colectivo, compuesto de innumerables firmas.

En la complicidad del silencio y de la secrecía de los baños públicos (escuelas, centrales de autobuses, restaurantes, cantinas, oficinas, etc.), la gente experimenta un primitivo impulso de manifestar aquellos pensamientos que les han sido prohibidos por los poderes enraizados en arcaicas doctrinas de la moral y de diferente naturaleza que oprimen a la naturaleza humana.

Entre los últimos actos de resistencia humana contra la fatal predeterminación de su existencia se encuentra el de rayar los baños públicos, aunque sea para registrar una huella efímera de un tránsito anónimo por el mundo. Es gritarle a cuantos le niegan: «Aquí estuve yo» (EJAI).

Visión del mundo de Nietzsche.

Su cosmovisión une dos épocas de su vida, a los 19 y a los 45 años. En la primera cuestiona si ese es el ámbito que contiene al hombre cuando caen todas las perspectivas provisionales y particulares, y en la segunda, si corresponde al hombre crear el mundo haciéndose Dios. La síntesis de esas dos épocas van más allá del protagonista, que Vattimo presenta como el primer nihilista perfecto, y por eso es el primero en salir del nihilismo, pero también permite considerar en esa síntesis, más allá de la persona, un balance de la cultura occidental, que ha fracasado convirtiendo al mundo en fábula. Nietzsche critica la idea de verdad: concordancia de nuestros discursos con ciertas reglas universales aceptadas en un mundo determinado. Critica a Descartes, que exige como condición de verdad lo claro, lo evidente, y lo señala de ingenuo y falso. Defiende, más bien, que los criterios de lo verdadero cambian en los distintos mundos históricos.

Contra el historicismo, según Nietzsche, la vida requiere, para desarrollarse, una zona oscura, horizonte de no-conciencia histórica, para poder creer en las propias decisiones y en el alcance de lo que se hace. Además del historicismo, la fe en la evidencia como criterio de verdad constituye el principal enemigo del filósofo de la voluntad. Y entonces, Nietzsche se convierte en desenmas-

carador y desmitificador, al mostrar la estructura escondida de la fábula, o mito, aunque para ello proponga otro mito, pero que no se presenta como verdad. Su filosofía es una fábula más y pide para ella una respuesta, aunque sea fabulada.

El eterno retorno es un llamado a la responsabilidad del hombre. El mundo es fábula por lo que no hay garantía de lo que hacemos o decimos y por ello toda responsabilidad recae sobre nosotros. La muerte de Dios es el final de las garantías que se había allegado el hombre, de la metafísica tradicional para liberarse de su responsabilidad. El Dios que ha muerto, «*que nosotros hemos mata-do*» es el Dios moral del orden constituido de una vez por todas. El hombre nuevo será el que asuma plenamente sus responsabilidades. Por ejemplo, hay personas que parecen asumir plenamente esa muerte de Dios particularizando en su vida personal una actitud de total irresponsabilidad en sus relaciones con los demás, como ciertos sociópatas seriales, como violadores o sicarios.

Problema del conocimiento histórico.

A través de la discusión sobre el problema de la verdad, sólo inicialmente vinculado a Schopenhauer, Nietzsche se relacionó con la tradición filosófica europea, y esto se manifestó en el interés que mantuvo siempre por la filología como modelo ideal del

y que dará pie a la necesidad de que surja el superhombre.

Una limitación a la voluntad del hombre es el querer hacia atrás, de cuya imposibilidad nace el espíritu de venganza como impotencia que domina la mentalidad de algunas personas. Por ejemplo, de nuevo en un caso clínico, y aun como tendencia generalizada entre muchas personas, aparecen sentimientos negativos de venganza nacidos de la envidia hacia quienes han sido favorecidos por ser más inteligentes, pertenecer a ciertas familias privilegiadas, o contar con un yo fuerte ante las amenazas del

entorno.

En la voluntad de poder el nihilismo muestra sus tres aspectos centrales: a) liberación del cristianismo: el anticristo, b) liberación de la moral: el inmoralista y c) liberación de la verdad: el espíritu libre.

La idea del eterno retorno se entiende como la inversión de la visión común del tiempo: sucesión irreversible de instantes, aludiendo a la visión que soñó Zaratustra: los dos caminos opuestos, pasado y futuro unidos y separados por la palabra instante. Esta oposición implica la superación de la temporalidad.

Quienes comenzaron a emplear el término «graffiti» fueron los arqueólogos. Con ese término nombraban a las escrituras informales encontradas en tumbas y monumentos antiguos. Por ello, hay quienes afirman que entre los primeros graffiteros en la historia de la humanidad se hallan los rayadores de las «Cuevas de Altamira». Andando por esa ruta podría juguetearse con la idea de detrás de todo ser humano resuella una voz que le estimula a rayar cuanto exista: piedras, paredes, cavernas, papeletas escolares, corteza de árboles y hasta pencas de maguey (EJAI).



a in-terpretar, organizar libremente con un acto vital.

La filosofía como ejercicio ontológico.

En principio, la filosofía de Nietzsche es desmitificadora porque trata de descubrir lo que hay más debajo de nuestro modo de pensar. Trata de remitir al mito a su fondo de verdad, mostrar su verdadero rostro. Esta tarea se enfrenta también desde la doctrina del prejuicio moral, en virtud del cual se prefiere la certeza a la apariencia y a la incertidumbre. Sin embargo, en algún sentido, el mito, como un arquetipo - participación de un inconsciente colectivo, es necesario para la estructuración de la mente de la persona que si llegara a desestructurarse perdería su sentido de realidad.

Nietzsche plantea la posibilidad de considerar incluso el pensamiento filosófico como actividad instintiva. El sentido del instinto es que detrás de lo que parece la lógica natural están siempre las valoraciones como exigencias fisiológicas para la conservación de un determinado género de vida. Si Nietzsche refiere la filosofía al instinto no significa que la remita a lo que se llama naturaleza, que es también una construcción, interpretación que ostenta la pretensión de objetividad. Por ejemplo, la pulsión que se manifiesta en ciertos casos durante las primeras fases del desarrollo infantil, como en la tendencia a

eliminar a ciertos animales domésticos y encontrar placer en ello, marca una oposición entre un pensamiento filosófico incipiente y un situarse ante la realidad del grupo al que se pertenece.

La tarea del filósofo es crear valores, para no ser un simple decodificador de valoraciones corrientes e instintivas de un determinado mundo. El valor no se refiere sólo a la moral, sino a crear criterios de verdad. Para esto, el filósofo se apoya en el carácter supra histórico del filosofar que permita crear nuevas tablas de valores. Aquí se fundamenta el concebir el ser como voluntad.

Nietzsche y la hermenéutica contemporánea.

La hermenéutica se entiende como interpretación y rasgo esencial de la existencia humana, y base para la crítica y la destrucción de la metafísica tradicional. Si se parte de esta idea, puede relacionarse con el psicoanálisis, por ejemplo de Ricoeur, centrado en analizar e interpretar el lenguaje del paciente. Ubicar en esta tendencia filosófica a Nietzsche contrasta y complementa la tendencia de considerarlo como vitalista, o desde lo psicológico como maestro de la sospecha, y también como filósofo de la voluntad de poder, considerada como voluntad de organizar y dominar el mundo entero de modo totalmente arbitrario. (De allí la malentendida referencia a la

Aunque hay consenso en aceptar a la epopéyica década de los 60 como la correspondiente al nacimiento del «graffiti» como «arte urbano», no lo hay para establecer el sitio en donde lo hizo. Hay quienes identifican a Nueva York como la escena en donde apareció; y otros se pronuncian por París.



En Nueva York lo hizo, junto a la música hip - hop, por la necesidad de los grupos étnicos marginados, principalmente negros, de reclamar las seculares vejaciones sufridas; y en París durante los combates estudiantiles, como parte de su estrategia por romper el cerco informativo de los grupos de poder. Como quiera que haya sido, en ambas versiones existe una constante: el «graffiti» forma parte del empuje humano en pos de una libertad que desde siempre le ha sido negada (EJAI).

conocimiento y como ámbito para un replanteamiento general del problema de la existencia del hombre en el mundo. Con ello se sitúa a Nietzsche en un humanismo europeo, por lo menos genéricamente. En esta visión se centra la preocupación de su filosofía de la cultura por replantear la relación con los clásicos griegos cuya civilización, más que clásica ve como trágica. Esta oposición lo lleva a contraponer la idea de lo erudito, que no se cumplía en los griegos, con la de lo poético que sí les hace justicia en la dimensión de la verdad histórica que le permite la filología.

La comprensión historiográfica e histórica, entendida como acto de

la vida ayuda al filólogo a comprender la antigüedad, el presente y a sí mismo. Con esta idea de vida se relaciona el concepto de fuerza que el filósofo filólogo empleará en *La voluntad de poder*. Tal idea se refuerza en su visión de la tarea del filólogo de sacar a la luz la irracionalidad base de la cultura y de la civilización griega. Reconocer esa irracionalidad (o como entiende Vattimo, la no racionalidad de la historia) es condición para tomar una posición viva que implique elección y decisión.

En la línea nietzscheana, la relación del hombre con la naturaleza, así como la del historiador con el pasado, lleva su deseo de conocer

sica, se va generalizando tanto cuanto se radicaliza la crítica a la metafísica platónica cristiana y a la civilización que fundó ésta.

En esta crítica el arte de las obras de arte se implica más y más en el destino de la metafísica, de la moral y de la religión, y es un aspecto más del nihilismo. En el arte se mantiene vivo un residuo del elemento dionisiaco del que depende el renacimiento de una civilización trágica (alude a la tragedia, como *poética*, que caracterizó a los presocráticos).

La producción de la apariencia estética en Nietzsche (el mundo de las bellas formas apolíneas) se

complementa con el impulso dionisiaco que es un impulso que niega la identidad y que vive del horror, pero entonces no se da una síntesis entre ambos principios o formas de ser, sino entre lo dionisiaco y lo trágico. Vattimo hace un largo análisis de la dialéctica Apolo - Dionisos, que en un arriesgado simil, podría parecer la dicotomía cervantina Don Quijote - Sancho, que prefigura los dos aspectos esenciales del humano, y que propiamente retratan en el enfrentamiento Dionisos - Apolo la lucha de pueblos, estirpes, órdenes sociales y político. Por ejemplo, pueden identificarse, ya en las distintas

El «graffiti» es más que dibujitos, rayas o manchas de muy discutible valor estético sobre una pared. El «graffiti» es o una expresión o el grito de una juventud lacerada y sin futuro promisorio ante los procesos alienantes



de la sociedad capitalista, ante la marginación de que se es víctima o ante la neurótica obsesión por el control. Por eso, ante la transgresión de una estética capitalista de por sí necrófila y congelante, quienes hacen papel como guardianes del orden, ya sea porque para ese papel han sido contratados o simplemente porque son obedientes súbditos, suelen experimentar disgusto y hasta rabia (EJAI).

fundamentación del nazismo).

Nietzsche enfatiza la necesidad de un centro fuerte de actividad interpretativa para dar sentido al mundo de la voluntad de poder, visto como la interacción de perspectivas en conflicto.

En otro contraste, o contradicción, según Vattimo, de la hermenéutica de Nietzsche, se opone la escuela de la sospecha al desenmascaramiento ya referido del concepto de verdad, que se cuenta entre los valores que se han desmitificado.

El tercer contraste se da entre la universalidad de la interpretación y el sentido metafísico de conceptos como *eterno retorno* y *voluntad de poder*. Esto se evidencia ante la resistencia de algunos por reconocer la hermenéutica ontológica de Nietzsche por sus implicaciones nihilistas contrarias a la metafísica.

El superhombre y el espíritu de vanguardia.

Según Vattimo, el *superhombre* es sólo el hombre de siempre, revelado en su naturaleza profunda. La interpretación nazi es por la incapacidad de entender el alcance del prefijo *über*, super. A ello contribuyeron la poco fiable interpretación que le dieron tanto Heidegger como Lukács. En todo caso, para Vattimo es más legítimo ver al superhombre como aquel que consigue realizar el ideal de la humanidad que toda la tradición humanista había cultivado.

El problema del sentido del pensamiento de Nietzsche se liga al de la vanguardia artística, y con precisión a, la vanguardia literaria identificada con el surrealismo. Así George Bataille entiende al superhombre como el anuncio de una humanidad no conocida hasta ahora y cómo el hombre capaz de no experimentar ya el valor como objeto separado, sino encarnado totalmente en su existencia. En el ámbito de la educación con jóvenes postmodernos surge la necesidad de analizar lo que se pregona después de la llamada «generación x», de si se ha arribado a una nueva humanidad, después del llamado «fin de hombre» ante la posibilidad de que surja ese hombre nuevo ¿Será un superhombre?

Desde Vattimo, si el tema en mención se reduce a la lectura surrealista y al espíritu de vanguardia no quiere decir que el discurso sobre el superhombre se encierre en esa esfera estética de la que Nietzsche fue un crítico radical. No se pueden limitar sólo a mitos literarios. Eso sería no recibir su novedad respecto de la tradición. **Arte e identidad sobre la actualidad de la estética de Nietzsche.**

Para Vattimo, no puede hablarse de una estética de Nietzsche como conjunto coherente, unitario y claramente reconocible. Sólo a la luz de la hipótesis de que la experiencia estética es para Nietzsche un modelo que, referido al problema de la tragedia (griega) y a la relación palabra – mú-

pendiente extender el significado de superhombre a la masa, trascendiendo al yo.

Dos sentidos del nihilismo nitzscheano.

En sentido general, se distinguen el activo y el pasivo, o reactivo, en términos de fuerza de espíritu, la cual se presenta y pide adhesión como estructura objetiva, valor eterno y significado establecido. Aun la negación es signo de actividad no reactiva. El nihilismo pasivo, cuando los valores se disuelven, no da cuenta de esa aniquilación. Pasividad y reactividad se vinculan en que la reacción inventa disfraces y máscaras ideológicas, como actitud que no reconoce significados y valores objetivos ni estructuras del ser dadas. El nihilismo, al aceptar que Dios ha muerto, se convierte en activo en dos sentidos: primero, no se limita a desenmascarar la nada que está en la base de los significados, estructuras o valores; también los produce nuevos y da nuevas interpretaciones. El nihilismo pasivo dice que no hay necesidad de fines y de significados.

El nihilismo activo no sólo contempla la vanidad de las cosas ni tiene la convicción de que todo merece ir a la ruina, sino que lleva todo a la ruina. No podría destruir la máscara ideológica sin crear otra. Los valores activos difieren del nihilismo reactivo en que éste se presenta como verdad eterna y estructura objetiva

da-da. Las interpretaciones del nihilismo activo reconocen su naturaleza hermenéutica.

El nihilismo activo puede identificarse con dos formas de vida, una débil y decadente y otra fuerte y aventurera. También se ha entendido, desde el vitalismo, como energía y fuerza vital, y aun como forma de pragmatismo radical.

La gaya ciencia.

Vattimo recupera la idea de Heidegger que ve en la idea de la voluntad de poder la tendencia que domina todo el pensamiento occidental y que culmina en la total organización técnica del mundo en la sociedad administrada.

Nietzsche invita al hombre moderno a asumir la responsabilidad del dominio del mundo explicando la potencialidad de la ciencia y la técnica.

En la gaya ciencia Nietzsche mantiene el empleo de aforismos intentando recuperar el sentido originario de la filosofía, también como sabiduría de la vida enfatizando la experiencia vivida. Vattimo destaca el aforismo 54 en el que seguir soñando sabiendo que se sueña, involucra un saber que no está más allá del sueño.

En la gaya ciencia la hermenéutica nietzscheana se delinea en dos caracteres de fondo: su aspecto de crítica de la cultura y los aspectos desfundamentadores que esa crítica implica.

personalidades, o ya en las conductas «des-viadas» ese resurgimiento de lo dionisiaco en lo apolíneo y viceversa, aun cuando se sigan dando los tipos de personalidad cuasi puros de lo apolíneo y lo dionisiaco.

La sabiduría del superhombre.

El sabio posee el arte de vivir; arte como un saber entre ciencia y técnica, fundado en principios generales, unido a la capacidad de aplicarlos de manera innovadora a situaciones específicas y que se adquiere por experiencia. Paradójicamente, algunos críticos juzgan a Nietzsche en su locura como alguien que mereció un

justo castigo por querer ir demasiado lejos y pretendió superar los límites humanos en nombre del ideal del superhombre o del ultrahombre. Para Vattimo, el nihilismo de Nietzsche, tan maldecido por los cultivadores de los valores, es el mundo de la Babel multicultural, el mundo en que estamos y que determina la destrucción de los fracasados, descrito y profetizado por Nietzsche.

Queda la pregunta de hasta qué punto y cómo unir los pensamientos de Nietzsche para entender en qué sentido están implicados nihilismo, modernidad e ideal del ultrahombre como única posibilidad para un ideal moral en este tiempo. Y queda

El «graffiti» es un atentado en contra del régimen de la propiedad privada, representado por la pared privada; es una expresión emitida por la necesidad del sujeto atomizado en la masa industrial y posindustrial de ser identificado entre la interminable serialidad de cosas inertes.

Entre la clandestinidad de la noche y del bostezo policiaco, la juventud constituida por seres - cosa grita con el «graffiti» con todo su furor oprimido.

Hacer «graffiti» es una necesidad que palpita en una profunda glándula, de cuya existencia sólo conocemos precisamente por sus temblores.

¿Quien de ustedes no sintió en su infancia el impulso de manchar una pared de la inmaculada estancia y fue castigado por cometer tan execrable crimen? (EJAI).



irracionalismo y esa reminiscencia, al menos en algún aspecto nostálgica, del filósofo de la voluntad por una cultura que no se ha dado en el Occidente, aparecen como ideas eje de esta obra que representa una síntesis casi total de la cosmovisión de este visio-nario de la sociedad actual y cuya in-negable anticipación a la cultura y ci-vilización que hoy se viven parece la realización de *un «sueño soñado por quien soñó que soñaba»*

BIBLIOGRAFÍA

- NIETZSCHE, F. (2006). Así habla Zarathustra. Colección Sepan cuantos. Mexico: Porrúa
- VATTIMO, G. (2002). Diálogo con Nietzsche. Barcelona: Paidós.



Esta «firma» pertenece al «taker» «Burla» (seudónimo de Victor Martín Penagos Estrada). Puede observarse claramente su identidad en el «graffiti».

«Burla» era un joven chiapaneco de 16 años. Fue asesinado a balazos en el año de 2009 por un velador del hotel «Maya Quetzal» de la ciudad de San Cristobal de Las Casas, cuando realizaba una pieza. Su asesinato fue considerado como consecuencia del ambiente de criminalización y estigmatización hacia las y los jóvenes, generado desde el gobierno municipal de San Cristóbal de Las Casas. Aquí quedó impresa la huella de su paso por el mundo (EJAI).

En la gaya ciencia, aforismo 341, la idea del retorno aparece con sus rasgos característicos no oscurecidos por los esfuerzos para encontrar confirmaciones y aplicaciones en el plano científico, en correspondencia con ideas cercanas a la ciencia de su tiempo.

Aurora.

Sobre los prejuicios morales.

La crítica de la moral va por dos líneas hasta su disolución. La moral se enmascara como conjunto de principios que se enfocan a la conservación y al desarrollo de la totalidad social, incluso en perjuicio de los individuos. La otra línea implica la negación del individuo como instancia alternativa a las pretensiones de la totalidad. Si se llaman morales las acciones por amor a los demás, o con libre voluntad, habría que reconocer que no hay acciones morales, porque no hay sujeto de tales acciones, simplemente el sujeto no es. Nietzsche quiere reivindicar, contra las pretensiones de la moral como eticidad de las costumbres, la libertad de la iniciativa y de la libertad del individuo.

La crítica moral se dirige contra el patetismo de toda creencia en una estructura metafísica del mundo y en la conexión de esta estructura con nuestras elecciones supremas. Nietzsche llega a insistir en la moral como una neurosis porque es una moral gregaria que no se realiza en nombre de un sujeto libre y responsable, también él producto de neurosis,

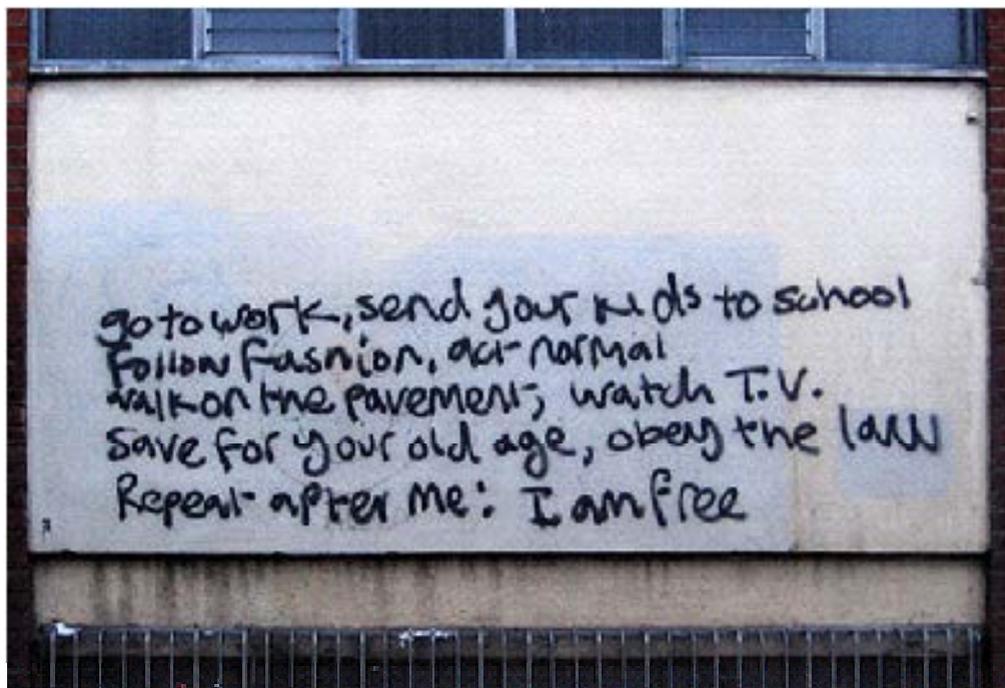
formación enfermiza, sobre el que se carga el peso de la responsabilidad y auto-conciencia total, que no puede prescindir de Dios como autor de la gracia, socorro necesario para la realización del milagro de la moral, pretendidamente del sujeto. Así, se ve por ejemplo en la consulta psicológica a pacientes de una moral rígida y de una conciencia autoritaria que generan pensamientos autodestructivos por sus sentimientos de culpa que los van sumiendo más y más en un abismo de la necesidad de ser redimidos.

Zaratustra.

Así habló Zaratustra, tal vez la obra del filósofo más leída entre nosotros, es una síntesis del contenido y el estilo nietzscheanos. La idea del eterno retorno de lo mismo, la voluntad de poder, el nihilismo y el superhombre son temas centrales y ya señalados de la obra.

A manera de cierre.

Como se estableció al inicio del artículo, son sólo algunas ideas que interesaron a quien esto escribe, del basto pensamiento contenido en esta obra en que Gianni Vattimo confronta la postura de Nietzsche, apoyándose en aportaciones del también filósofo alemán Martin Heidegger. Así, el vitalismo, la sospecha, el nihilismo, la crítica de la moral, el



«Soy libre».

En una pared de Inglaterra apareció esta leyenda que bien podría intitularse de esta forma y cuyo contenido tiene una fuerte alusión a la metáfora del «Big Brother», profética y ahora arquetípica novela de George Orwell.

Traducido ese «graffiti» al español dice lo siguiente:

«Ve al trabajo; envía a tus muchachos a la escuela; sigue la moda; actúa normalmente; camina sobre la banqueta; mira el televisor; ahorra para tu vejez; obedece la ley. Repite conmigo: —Soy libre» (EJAI).

LA INVESTIGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA COMO OBJETO DE ESTUDIO¹

Dra. Yolanda López Contreras*
Mtro. Pedro Hernández Sánchez**

 Introducción.
La Red Mexicana de Investigación de la Investigación Educativa (REDMIIE), es una organización horizontal de investigadores de México que realizan investigación sobre la investigación

educativa (IE). Está organizada como un colectivo con alto nivel de colaboración orientado a producir conocimiento, desarrollar y consolidar la investigación de esta área y promover su divulgación, difusión, uso y repercusión.

Está constituida por personas de 11 instituciones que han manifestado

* Nació en el año de 1964 en la ciudad de San Luis Potosí. Obtuvo el grado de licenciada en Educación, así como el de maestría en Educación con Campo en Formación Docente por la UPN, Unidad 241. También obtuvo el doctorado en Educación en la UPN, Ajusco. Forma parte de la Red Mexicana de Investigación de la Investigación Educativa. Desde el año 2010 es directora de esta Casa de Estudios.

** Nació en el año de 1957 en la ciudad de San Luis Potosí. Obtuvo el grado de licenciado en Psicología en la UASLP, así como el de maestría en Psicología Social en la UANL. Es candidato a obtener el doctorado en Fundamentos y Desarrollos Psicoanalíticos por la Universidad Autónoma de Madrid. Forma parte de la Red Mexicana de Investigación de la Investigación Educativa y es asesor académico dictaminado de esta Casa de Estudios.

su voluntad y compromiso de integrarse a ella y cuentan con un nombramiento institucional como investigador, reconocimiento del gremio de mismo; el conjunto estructurado de los campos, que incluye sus influencias recíproca y las relaciones de dominación entre ellos, define la estructura social».

En este sentido, la IE guarda al menos una triple designación al ser entendida como campo, a saber: científico, social, y disciplinario. En el primer caso, la IE adquiere legitimidad y fundamento a partir de los aportes de las diferentes disciplinas que conforman al campo educativo. Como campo social, obliga a ubicar al investigador en relación a su comunidad de pertenencia, así como a la consideración y conjunto de reglas

a seguir, en particular por aquellas que establecen los criterios para la generación del conocimiento, tales como: la rigurosidad lógica y metodológica. De igual manera, es común que de las exigencias disciplinarias, se deriven las regulaciones para el ingreso y permanencia en dicha comunidad. El campo de la IE, debe ser delimitado de acuerdo con Latapí (1994:14-15) como el «conjunto de acciones sistemáticas y deliberadas que llevan a la formulación, diseño y producción de nuevos valores, teorías, modelos, sistemas medios, evaluaciones, procedimientos y pautas de conducta en los procesos educativos», se relaciona con la innovación educativa, la cual es el conjunto de actividades intencionadas y organizadas orientadas a implantar los re-



Entre los ladrillos tiosos y marchitos que oultan cuanto hay de oprobio o de amor detrás de ellos, aparecen extrañas figuras que nos ayudan a entretener las penas cuando andamos por las calles. Mientras el resto de la humanidad duerme o evade su realidad con inyecciones de televisión, jóvenes anónimos dedican sus noches a producir insólitos universos con su imaginación y sus manos, y a desafiar al velador que custodia la sagrada esterilidad de las paredes. De sus malabares nacen extrañas criaturas hechas de lenguajes transgresores (EJAI).

sultados de la IE.

Por otra parte, cuando se tiene como propósito el describir y comprender las prácticas, los contextos y las comunidades que están abocadas a la generación de conocimiento dentro del campo educativo, se enfrenta la exigencia de asumir una perspectiva capaz de documentar la complejidad inherente a dicho campo, ya que: «La complejidad de lo educativo rebasa ampliamente cualquier visión disciplinaria; no es sólo psicología o sociología, economía, lingüística, etc.. lo que nos puede acercar a la construcción del conocimiento de lo educativo, sino la posibilidad de ver lo esencial de las relaciones en juego y el tipo y nivel de conocimiento que se involucra» (Covarrubias, 2008).

Por esta razón, para poder entender cómo piensan los sujetos que están implicados en los procesos de innovación, generación y/o construcción del conocimiento dentro de este campo es pertinente también acceder a un nivel de observación de segundo orden, así como de un metalenguaje capaz de dar cuenta de procesos que muchos de ellos son inéditos. En este caso es la perspectiva del pensamiento complejo de Edgar Morin la que satisface esta exigencia, dado que: «la posibilidad de pensar y conocer lo educativo como totalidad, el reintroducir al sujeto que conoce, la posibilidad de pensar varias relaciones y niveles, el saber que la posibilidad de pensar mas relaciones de

lo educativo es lo que nos posibilitará (...) el dar cuenta de un conocimiento que se construye desde la interpelación de miradas heterogéneas sin perder de vista lo homogéneo: investigar con sentido de realidad para conocer de ella y actuar en ella. (Morin, citado en Covarrubias, 2008).

Los antecedentes del objeto de estudio IE en México los ubica Latapí (1994: 7), más específicamente en el II Congreso de 1993, respecto al cual menciona que uno de los objetos de estudio abordados fue la investigación de la propia investigación educativa. Eduardo Weiss (2007: 33) afirma que es importante subrayar que en el campo de la (IE) existen especificidades; una de éstas es que sus campos no se construyen disciplinariamente, sino de manera temática. Osorio (2003: 97), en su estudio sobre los agentes de la investigación educativa han contribuido a la comprensión de la estructura y dinámica del campo a partir de los capitales (social, institucional, objetivado y simbólico) y las formas de pensar, sentir y practicar la IE. Esta perspectiva permite no solamente profundizar en la comprensión de los sujetos, sino incorporar el conocimiento de la red de relaciones objetivas entre los agentes y sus instituciones

El aporte de Mario Rueda plantea la vinculación de la producción de la IE con la práctica educativa. Al respecto la OCDE (2000) señala que «los agentes del sistema educativo no están familiarizados con el con-

cepto de productividad» y existe un distanciamiento entre la investigación, la práctica educativa y la toma de decisiones, puesto que el conocimiento utilizado por los maestros no se apoya en un corpus científico. Corina Schmelkes y Martha López, por décadas han profundizado en el campo de la IE específicamente en la formación de investigadores, diagnósticos y sus aportes sobre las instituciones y condiciones institucionales de la IE en los estados del conocimiento.

Como un antecedente fundamental se destaca el aporte de Ma. De Ibarrola sobre reflexiones para una propuesta integral que permita conocer el campo de la IE en México. Un antecedente obligado es sin duda la experiencia de investigadores educativos del campo quienes ya han elaborado diagnósticos de sus estados y han contribuido a los estados del conocimiento del COMIE².

Rolando Maggi (2005), destaca el análisis sobre el uso e impacto de la IE en México, plantea la importancia de la participación entre investigadores y tomadores de decisiones. Realiza un estudio denominado «La Investigación Educativa en el Estado de Nuevo León»; éste es un antecedente básico y referente teórico metodológico que permite identificar indicadores y observables para abordar la situación de la IE en el estado de San Luis Potosí

La IIE en San Luis Potosí.

En años recientes (2007-2008) se dio inicio el estudio de las condiciones del campo de la investigación educativa (IE) en San Luis Potosí, siendo su primera etapa su identificación en instituciones de las zonas centro y altiplano. Nuestra percepción inicial sobre la problemática de la IE contemplaba varios aspectos a documentar: que la IE es escasa; existen pocas oportunidades de publicar; es heterogénea en cuanto al tipo de proyectos, programas académicos y formación de investigadores; no se ha valorado su repercusión en la mejora de la calidad de la educación; se carece de una estrategia estatal para incrementar el número de investigadores dedicados a este campo.

Por ello, consideramos relevante impulsar a través de los investigadores de la IE identificados, la colaboración interinstitucional y colegiada que se propusiera sustentar de manera objetiva la situación que guarda la IE en la entidad, lograr una caracterización de los investigadores e investigaciones, identificar las temáticas más abordadas o ausentes y las prioritarias, los procesos de la investigación, así como, de los contextos institucionales de la IE. En resumen construir una plataforma de conocimiento sobre la investigación educativa comprender la trayectoria de la IE, sus espacios, papel e impacto en la educación y, con base en ello dise-

ñar, proponer e implementar propuestas para una mejor estructuración y desarrollo.

Como referentes documentales se recuperaron datos diagnósticos institucionales y reflexiones sobre la investigación educativa en la entidad, el registro de investigadores en el verano de la ciencia, informes anuales, artículos publicados en revistas de divulgación, memorias de foros y congresos estatales y nacionales de IE (Polo académico, COMIE, CONIE, CNEIP). Para la presentación de estos avances, en el trabajo de campo se realizó una entrevista a investigadores de las diversas instituciones educativas.

Existen espacios potencializadores de formación derivados de la gestión académica que logra concretarse en convenios interinstitucionales, sin duda la REDMIIE es un espacio que articula estos esfuerzos para pensarse y actuar como instituciones complementarias en una nueva relación que resignifique la investigación educativa en, desde y para la formación de profesores potosinos. Esta nueva tarea se percibe como una necesidad emergente a favor de la calidad educativa.

En la siguiente tabla damos cuenta de una parte de la información obtenida en el diagnóstico, se presentan las líneas de investigación identificadas a través de la producción de

LÍNEAS DE INV.	BECEME	UPN	UASLP PSC. ICE	UASLP CONF.	SEER	TEC	COBACH
FORMACION							
PRACTICA DOCENTE							
GESTION							
EVÁLUACION EDUC.							
POLITICA EDUC.							
GENERO Y EDUC.							
COMUNICACIÓN EDUC.							
SUJETOS							
VALORES							
TEORÍA EDUC.							
ERGONOMÍA Y EDUC.							
EDUC. SEXUAL							
CULTURA INSTITUCIONAL							
LENGUAJE							
INVESTIGACION DE LA IE							
PSIC. Y ENSEÑAN.							
PSIC. APLICADA A LA EDUC.							
PSIC Y SALUD							

la IE de la entidad, cabe destacar que en las instituciones referidas hay investigadores que mantienen relaciones de distinto orden con la REDMI-IE-SLP.

Ello permite valorar la importancia del trabajo en redes y sus posibilidades de establecer vínculos con los tomadores de decisiones, ello desde una línea articuladora entre las diversas instituciones como lo es la investigación de la investigación educativa.

Es un reto para el estado de San Luis Potosí identificar desde las reflexiones de sus autoridades educativas, académicos, investigadores y docentes el proceso de construir conocimiento útil a partir de los resultados de la investigación realizada hasta el momento en la entidad. La línea planteada como un meta análisis de la IE, coadyuva desde su propia intervención a diagnosticar la problemática existente, así como a la interpretación de ésta para esclarecer posibilidades de intervención desde alternativas ajustadas a las demandas estatales y académicas requeridas desde las nuevas tendencias educativas.

Consideramos que la formación científica propicia una identidad cultural incluyente que contribuye al desarrollo de una actitud crítica. Cabe mencionar que para lograr una cultura científica es necesario que se tenga la capacidad de identificar la problemática educativa, hacer interpretaciones, comprender sus senti-

dos, sus significados o en su caso producirlos, para evaluar sus consecuencias o conclusiones de acuerdo con los datos o justificaciones que los apoyan. Al respecto, la práctica de la IE en el estado es un factor crítico ante la débil formación científica para plantear, ejecutar, y evaluar los aspectos que la IE requiere.

Conclusiones.

La conformación de la Red local (REDMIIE-SLP), ha representado una experiencia muy significativa para los investigadores potosinos, como espacio de interlocución, sistematización de la producción individual, concertación de esfuerzos institucionales, elevación de la productividad y la calidad de la investigación, promover eventos académicos, divulgar literatura del campo de la IE, promover acciones formativas y proyectar la producción a nivel regional, nacional e internacional.

Ha permitido la producción colectiva, como es el diagnóstico inicial de la IE en el estado de San Luis Potosí, información que siendo relevante porque permite identificar a los actores y sus acciones en el campo de la IE, es aún incompleto y es necesario profundizarlo a todo el estado para tener un diagnóstico completo. Sólo en estas condiciones será posible establecer la configuración de las líneas de investigación, su correspondencia con las tendencias generales de la IE y sus posibilidades de incidir

Hay quienes observan dos modelos de «graffiti»: el urbano más clandestino y contestatario, dirigido al marcado de territorio o a la presentación de un mensaje o nombre; y el «cultural». Los primeros rayadores solamente firmaban las paredes.

Uno de ellos era «TAKI 183», un joven griego que trabajaba como mensajero en Nueva York. Ponía su firma en todos los sitios donde entregaba documentos y paquetes. Tal vez el nombre «Taker», utilizado para los rotuladores de letras gruesas de tinta permanente, tiene su origen en su firma (EJAI).



más ampliamente en las políticas públicas en el campo de la educación.

Las condiciones estructurales de la forma en que está considerada la planta docente y las condiciones académicas e institucionales influyen en las maneras de abordar la IE. Las pautas para que la investigación se formalice, se concrete de forma sistemática y genere productos están aún en proceso. De ahí que la investigación se convierte en una tarea laxa, indefinida, y al no haber una función de supervisión que la acompañe tampoco aparecen claros los procedimientos para poderla evaluar. Desde este escenario consideramos que las condiciones en que se investiga han mejorado significativamente en algunos espacios, pero es necesario im-

pulsar políticas más firmes y de apoyo a los investigadores, de manera que su producción sea reconocida y trascienda, dando sentido al cambio educativo intra y extrainstitucional. Nuestra breve experiencia como grupo de trabajo nos permite afirmar que la investigación educativa ha significado no solo una configuración identitaria sino un proyecto profesional que aspira a encontrar en la investigación la libertad para comprender y distinguir entre la función que cumple un sistema educativo y los medios de que se vale para cumplirla, a través de una responsable y comprometida ilusión académica as-piramos a seguir recorriendo el velo para poder mirar lo educativo y a los muchos agentes, como los

compañeros de la REDMIE-SLP, que se esfuerzan cotidianamente en la construcción del conocimiento y la cultura en su sentido más amplio.

Bibliografía.

BOURDIEU, P. (1990). Sociología y cultura. México, D.F.: Grijalbo / Consejo Nacional para la cultura y las Artes.

---- (2003). Los Herederos: Los estudiantes y la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURDIEU, P. y WACQUANT (1995). Respuestas por una antropología reflexiva. México, D.F.: Grijalbo.

COLINA, A. y R. OSORIO (2003). *Los agentes de la investigación educativa en México* en: Weiss, E. (coord.) El campo de la investigación educativa. 1993-2001.

COMIE (2003). La investigación educativa en México: usos y coordinación. México, D.F.

EDUCAR JALISCO. En: <http://educar.jalisco.gob.mx/05/complejo.html>

MAYA, C. (2001). Veinte Años de investigación en la Universidad Pedagógica Nacional. Colección Educación. México: UPN.

OSORIO, R. (2008). Hacia una identificación del acervo de recursos humanos para el desarrollo de la investigación educativa. Material de trabajo para la Red REMIE (06-2008)

PENSAMIENTO COMPLEJO.

En: <http://www.rsu.uninter.edu.mx/doc/glosario/Pensamientocomplejo.pdf>

RAMÍREZ, R, y E. WEISS (2004).

Los investigadores educativos en México: una aproximación en: Revista Mexicana de la Investigación Educativa. No. 21, Abril-Junio, vol. 9. Pp. 501-514. México, D.F.: COMIE.

Pie de página.

¹La base de este artículo es la ponencia: «Construcción y proyección de una Red interinstitucional de investigadores en San Luis Potosí», presentada en el «Encuentro Iberoamericano de redes y grupos de investigación», celebrado en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa, del 26 al 28 de mayo de 2010.

² Lya Sañudo y su equipo, Lucía Aguirre, Guadalupe Tinajero, David Sandoval, Pedro Atilano, Carmen Ávila, Antonio López Elvia Silva, Manuel Cacho, Milagros Manteca, María Elena Mora, Leticia Santacruz, Fernando Rdz, Martha Vergara, Isabel Royo y su equipo, Enrique Ramos, Raúl Osorio y Alicia Colina, Elena Barrera, Ma. Luisa Chavoya, entre otros.

EL «GRAFFITI»: ¿ARTE O DELINCUENCIA?

José de Jesús Sánchez Rodríguez*

Sablar de graffiti es aparentemente un tema obligado en nuestras escuelas de educación superior, ya que de una o de otra forma el graffiti sale a relucir no sólo en los temas de las materias, sino hasta en los concursos entre las escuelas y facultades.

El fenómeno no es algo que tengamos que esconder y aparentar que no existe o que es solamente una agresión a la propiedad privada; el fenómeno es algo que ha crecido desde sus inicios (principios de los años 70's), y que no hemos sabido aceptar, reconocer o convivir con ello.

Por lo tanto, el presente trabajo pretende dar una idea de cómo vemos al graffiti, cómo lo ven los graffiteros, y cómo quisieran los graffiteros que los veamos para así poder entender si el graffiti es arte o es delincuencia en la ciudad.

Todo ello desde el espacio de la ciudad de San Luis Potosí, en donde se manifiesta este fenómeno de una forma muy peculiar y en donde los actores inician un proceso muy *sui*

géneris de apertura y represión a la vez.

Se tomará en cuenta la perspectiva de autores en cuanto al arte urbano y a la modernidad, sin olvidar la parte legal que se requiere en estos casos.

* Nació en el año de 1955 en el Barrio de San Sebastián de la ciudad de San Luis Potosí.

Estudió la Preparatoria y el programa académico de Arquitectura en la UASLP. Posteriormente, cursó la especialidad en Administración de la Construcción e hizo estudios de maestría en educación.

Ha sido miembro de diversos movimientos, como el Frente Amplio Opositor a la Minera San Xavier (FAO) y del Espejo Maya-Orión.

El presente trabajo fue presentado como ponencia por el autor en el «Coloquio Internacional de Diseño / El diseño en la imagen y funcionalidad de la ciudad», organizado por la Universidad Autónoma del Estado de México y celebrado en la ciudad de Toluca en diciembre de 2007.

Pero también se reflexiona en torno a lo que expresa Arriaga:

«El hombre de nuestro tiempo, aquí y ahora, vive angustiado porque su realidad no le satisface, esa realidad de continuos desgarramientos y contradicciones, en un medio que le atrapa dentro de su actual estructura social. Se siente manipulado, perseguido, acosado por unos valores sociales en los que ya no puede, ni quiere creer. La vida de este hombre es una serie de fracasos, desilusiones: en su familia, en su matrimonio, en su profesión, con sus amigos, con su trabajo. ¿A dónde lo empuja esta situación? A tornarse insensible e indiferente ante la muerte desde la adolescencia hasta una madurez prematura, como una respuesta y aceptación de los términos de esta muerte, si con ella se ha de vivir como peligro inmediato divorciado de la sociedad, viviendo a la mentira, aunque ésta también siente que se agota, porque ya se empieza a trivializar en los medios de comunicación y los discursos. (Arriaga, 2007: 39)¹

GRAFFITI: ¿ARTE O DELINCUENCIA?

«Los escenarios de conducta y sus habitantes están relacionados mutua y causalmente. Los escenarios tienen planes para el comportamiento de sus

habitantes, y los estímulos son activados dentro de los límites de los sistemas de control de los entornos para producir el comportamiento Planificado».

Roger Barker².

Como antecedentes y para ubicar bien nuestro contexto hay que rescatar lo que atinadamente señala Daniela Camarena, ya que describe en forma sucinta el fenómeno que nos atañe y dice que:

«El graffiti es una actitud ante la ciudad, que nace como movimiento en los suburbios de Nueva York por parte de la clase obrera y se extiende mundialmente a cualquier espacio urbano susceptible a la vista del transeúnte; es un fenómeno implacable que se evidencia en las superficies de las ciudades, cual lienzo expuesto nacido de la concepción intangible de quien lo ejecuta».

Los graffitis son manifestaciones de un sector de la sociedad; su esencia se encuentra en la comunicación de unos o contra unos que se establece a manera de *tags, bombas, wild styl, topto bottom, and to end, sucias, calcomanías o fotocopias a manera de publicidad*. Estos estilos o formas de hacer graffiti representan la existencia y el sentir de un grupo.

Después de 5 años de convivencia y amistad con creadores de graffiti, este fenómeno es para mí una expresión pura del sentir y una respuesta

coherente de la realidad de parte de un segmento social ante la estructura desequilibrada que nos sustenta.

Es el grito de «los sin voz» (Camarera, 2006: 32) y es una de las tantas formas de entender o darle nombre a cada uno de los involucrados en este tema.

Si vemos la expresión o rayado que encontramos en muchas paredes y negocios de nuestras ciudades, nos damos cuenta que cada una de las formas antes señaladas forman parte

de un lenguaje que pocos llegamos a descifrar. No me considero experto en el graffiti, pero trato de entenderlo como fenómeno y como forma de expresión de muchos jóvenes que buscan espacios y que buscan un lugar para gritar lo que sienten y lo que no pueden transmitir con palabras a sus padres o maestros (ver foto 1).

Entonces si es un fenómeno, y estamos hablando sobre arte. ¿Cómo queda el mismo arte o graffiti en el concepto que tenemos de «moderni-



Foto 1
Graffiti en la Ciudad de San Luis Potosí

dad», y en particular el concepto que nosotros (arquitectos), proveedores de espacios y de sensaciones, tenemos de esa misma modernidad en el lenguaje arquitectónico?

Si bien el concepto de modernidad, desde la perspectiva de Habermas, ha sido rebasado y es ejemplo para los académicos del propio fenómeno del graffiti. A propósito,

Habermas señala que

«La modernidad se rebela contra las funciones normalizadoras de la tradición; la modernidad vive de la experiencia de rebelarse contra todo lo que es normativo. Esta revuelta es una forma de neutralizar las pautas de la moralidad y la utilidad. La conciencia estética representa continuamente un dra-

ma dialéctico entre el secreto y el escándalo público, le fascina el horror que acompaña el acto de profanar y, no obstante, siempre huye de los resultados triviales de la profanación». (Habermas, 1986: 32)³.

Y ya que Habermas sostiene que el proyecto de modernidad es un programa inacabado, puede entenderse el mismo fenómeno de graffiti como proyecto inacabado.

Huyghe nos ubica cuando señala: *¿A qué nos referimos cuando hablamos de Arte?*

«El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral»⁴.

Retomo del libro *El eco de los Muros* que cita de Galeano:

«Por nuestras malas costumbres hemos hecho de la amnesia y la resignación un miedo sordo que nos cuesta cambiar por pereza mental (...) y lo que es peor aún, nos cuesta imaginarnos sin ellas» (Galeano, 2004: 49).

Pero el tema se debe de enfocar a

indagar si el graffiti es arte o delincuencia. Pues bien, hay que señalar que para algunos no es más que delincuencia. Como ejemplo se puede tomar una manifestación ciudadana en contra de una trasnacional en San Luis Potosí, en donde los jóvenes –en su afán de protestar– utilizaron el graffiti como una de tantas formas de elevar su grito para que fuese escuchado, y casi al término de la marcha hubo conato de violencia con los policías que habían estado monitoreando la marcha (ver foto 2). Ya solos, dichos jóvenes fueron golpeados por haber realizado una pinta en el Palacio de Gobierno.

«Se procederá contra jóvenes que atentaron contra los edificios públicos en la manifestación del Primero de Mayo, «no podemos tolerar la impunidad», aseguró el gobernador del estado Marcelo de los Santos Fraga, «no podemos ser tolerantes ante actos vandálicos, no seremos represores pero tampoco seremos suaves», además que señaló la incongruencia de que se digan protectores del patrimonio potosino y ataquen estos edificios»⁵.

No obstante que el motivo de la marcha era la denuncia ciudadana por las acciones que realiza la trasnacional Minera San Xavier en el pueblo de Cerro de San Pedro con la complacencia del gobierno del Estado, mismas que amenazan con hacer desaparecer tanto el sitio (Cerro de San Pedro) que dio origen a la ciudad



Foto 2
Marcha del 1° de mayo de 2007
Ciudad de San Luis Potosí

de San Luis Potosí y que ha simbolizado a la civilización potosina, pues incluso figura en el Escudo de Armas del Estado, así como el agua dulce, la flora, la fauna y la historia misma de esta región.

Por esa causa, dichos jóvenes fueron recluidos como viles asesinos en la Penitenciaría, sin que el gobierno pudiera comprobar que ellos habían realizado dicha pinta de no más de un metro cuadrado. Sin embargo, las acciones de depredación del sitio motivo de la protesta continúan realizándose con el beneplácito de las autoridades de los tres niveles de gobierno. Y por ello los propios medios periodísticos en sus cartones se burlaron de la acción emprendida

por el entonces gobernador (ver Lámina 1).

Sin duda, todo esto es algo que estremece a cualquiera y más, como lo he señalado, en el contexto de una marcha ciudadana en defensa del patrimonio y de la historia de la misma civilización potosina.

La respuesta del gobierno quedó plasmada en una «Exposición de motivos» que fue hecha publicar en el Periódico Oficial de Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí, a pesar de que el graffiteo ya estaba tipificado como delito en el Código Penal del Estado. Es dramático el tono en que fue redactada dicha «Exposición de motivos». Esto dice: «(...) la globalización, además de



Lámina 1
« LA SUAVE PATRIA »

las consecuencias benéficas que origina, trae aparejados comportamientos en los diversos grupos sociales, que pueden producir impactos, tanto positivos, como negativos; tal es el caso de la conducta cada vez más recurrente de algunos jóvenes que manifiestan sus ideas, críticas, tendencias e ideologías, a través de palabras, signos, o símbolos que plasman en la superficies de las paredes, bardas, muros, fachadas, entre

otros, ocasionando un grave deterioro a la imagen urbana y, obviamente, un daño al patrimonio, tanto público, como privado... **No se trata de coartar la libertad de expresión, sino precisamente de proteger los bienes, tanto públicos, como privados; de salvaguardar la imagen urbana; de sentar precedentes; de sancionar a quienes en el abuso del derecho de manifestación, y de la libre expresión de ideas, atentan con-**

tra los derechos de los terceros; y de establecer reglas que ha-brán de darle a la autoridad instrumentos legales para prevenir, pro-hibir y castigar el abuso de ese de-recho»⁶.

Lo interesante de este hecho no es la sanción, sino el punto de vista expresado por un diputado a la propuesta, ya que solicitó que en «dicho párrafo se sancione la conducta de aplicar «graffiti» (sic)».⁷

Hay que señalar que en el artículo 213 BIS el graffiti

«se equipara al delito de daño en las cosas, cuando utilizando cualquier tipo de sustancia o medio, se realicen pintas, escrituras, dibujos, signos, códigos, tallones, mensajes, figuras o gráficos de todo tipo, en bienes muebles e in-muebles, sin consentimiento

del dueño o de quien legalmente po-sea la cosa».⁸

La sanción va de 6 meses a 3 años de prisión cuando se cometa en edificios particulares, y de 6 meses a 6 años en bienes del dominio público; hay que señalar que los estados que sancionan esta conducta son: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Durango, Jalisco, Nayarit, Querétaro. Curiosamente la gran mayoría con gobernantes de extracción panista.⁹

Lo interesante de todo esto es que el propio gobierno por medio del Instituto Potosino de la Juventud, ha propiciado, auspiciado y fomentado el graffiti con concursos. Si bien es cierto que los concursos tienen tema, lugar específico y control de los propios participantes, también es cierto



Foto 3
Graffiti en el Boulevard Río Española
Ciudad de San Luis Potosí

que los participantes se encuentran en la misma disyuntiva del por qué de esta contradicción del propio gobierno o por qué tiene que ser como lo establece la autoridad.

Ya se ha señalado al principio que la intención del graffitero es la expresión y tiene como elemento esencial la clandestinidad, el estar fuera de la ley. Por lo tanto, lo que en principio puede ser un escarmiento por parte de la autoridad y que trate de parar el fenómeno del graffiti, va a traer como consecuencia innumerables actos y detenciones que pondrá en focos rojos a la misma autoridad, y pondrá en alerta a los padres de familia, maestros universitarios y sus autoridades, porque es una forma

de represión y un mal entendido de lo que está sucediendo con las y los jóvenes.

Por un lado, se aplica la ley en forma sumaria por una expresión de daño al patrimonio, y, por otro lado, la ley no se aplica cuando son destruidos inmuebles del siglo XVI, así como los sitios fundacionales del propio Estado y sus símbolos, con la complacencia de las autoridades de los tres niveles de gobierno. Aquí hay algo que no cuadra y que tanto los jóvenes como la ciudadanía en general ve y ambos se sienten impotentes y en espera del momento de cobrar los daños y los agravios que cada autoridad realiza.

Hoy ante ustedes, les puedo informar que los días 29, 30, 31 de oc-

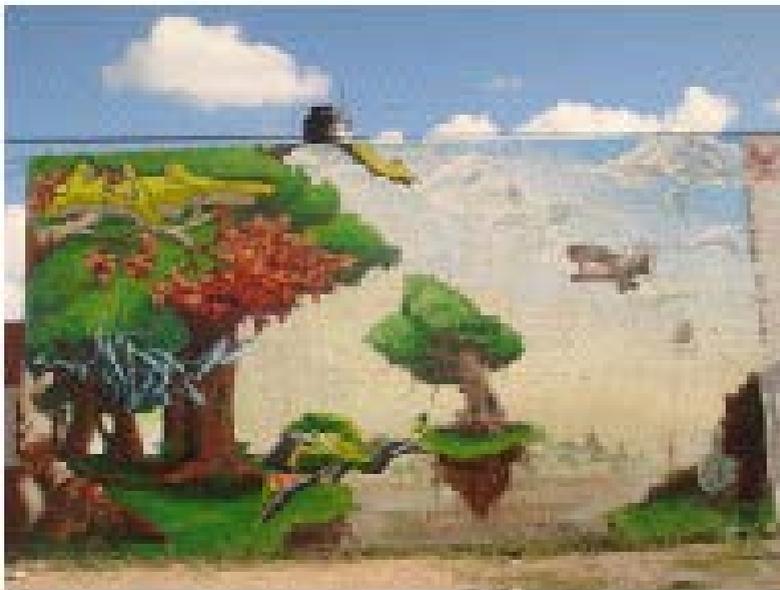


Foto 4
Graffiti en la calle de Manuel José Othón
Ciudad de San Luis Potosí



Foto 5
Graffitero en la avenida Ricardo B. Anaya
Ciudad de San Luis Potosí

tubre de este mismo año, la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí dió cabida una vez más a lo que tiene como principio: la libertad de expresión y la libre discusión de las ideas. En ese contexto, los jóvenes llevaron a cabo una serie de conferencias que, dentro del marco «El diseño urbano y el arte urbano, competencia por el espacio público», nos da una panorámica de que la propia reforma a la ley no los va a parar, pero sí propiciará el diálogo entre los actores sociales.

A manera de cierre.

No es con sanciones corporales, económicas como se puede detener un fenómeno como el graffiti o como el

arte urbano. Por eso, debemos de voltear a las ciudades de otros continentes o del mismo México donde se ha incorporado a los graffiteros a proyectos muy concretos y se han fomentado las reuniones para poder canalizar el potencial de las y los jóvenes.

Se ha propiciado y se han tendido puentes para poder lograr una serie de acuerdos entre los propios crews, bandas y demás grupos que conforman el conglomerado de los graffiteros.

No se debe de olvidar que el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción, y que cada palabra es una imagen y cada movimiento es un enunciado. Por lo tanto, habrá que entender lo expresado

por los jóvenes y no fomentar mura-llas ni Torres de Babel.

El respeto a la ciudad se da o debe de dar en todos los niveles y capas sociales, y como reza el refrán: «el que es buen juez por su casa empie-za».

Finalmente, creo que en la actua-lidad «hay personas que todaví- na-cen con esa glándula llamada con-ciencia» (Galeano, 2004) que hacen que la memoria por más perdida o desorientada que esté, pueda plati-car a cielo abierto las verdades de su propio caminar con los hombres y las mujeres que estén deseosos de es-cucharla ... esos hombres de los que Salvador Allende decía superarían aquellos momentos grises y amargos

en los que la traición se imponía, y que mucho más temprano que tarde abrirían las alamedas por las que transitaría el hombre libre para cons-truir una sociedad mejor (Allende, 1973: 57).¹⁰

NOTAS

1) Eulalia Arriaga en su libro «El hombre como principio y fin» incluye un capítulo denominado «Los jóve-nes en los inicios del siglo XXI». Es importante remarcar su punto de vis-ta en función de que retoma las in-quietudes del «Ateneo de la Juven-tud».

2) Estos escenarios de conducta se



Foto 6
Graffiti en la Calle de Constitución
Ciudad de San Luis Potosí

presentaron en el VI Congreso Internacional de Ciudades Educadoras con la ponencia «Juventud Urbana y Graffiti».

3) Ineludible es el clarificar nuestro escenario desde una perspectiva lo suficientemente clara como lo expresa Habermas, y sobre todo el tener la posibilidad de aceptar humildemente el ser inacabado.

4) Tal parece que fueran palabras fu-turistas, ya que al señalar que el ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una tur-bación moral, nos define el momento que estamos viviendo.

5) Es lamentable que el propio gobernador del Estado de San Luis Potosí se exprese de esa manera, permitiendo por varios lados la destrucción del patrimonio, la desaparición del mismo símbolo del Escudo de Armas del Estado, con el pretexto de que no es de su competencia o y que la instancia competente es de otro nivel.

6) Importante es remarcar la supuesta libertad de expresión, ya que como quieren que se ejerza, es coercitiva y facciosa, sin dudar que los daños que se realizan en torno a los bienes muebles e inmuebles, los son lamentables y sí deben de ser sancionados. El subrayado es del autor de este trabajo.

7) Lamento que nuestros representantes no entiendan las manifestaciones de los jóvenes. Cabe aquí el refrán de «pagan justos por pecado-

res».

8) Es de considerarse la propia expresión como delito, en consecuencia se visualiza la propia ley como una ley recaudatoria, ya que para poder pintar solamente podrán hacerlo quienes paguen o pidan el permiso, o tal vez ni siquiera ya con permiso, porque los policías están acostumbrados primero a la detención o azotar el golpe, antes que el diálogo.

9) Comentario sin la intención de polemizar, pero es muy significativo que sea el común denominador el que sean de un partido que busca la aplicación de las «buenas costumbres», siendo que muchas veces son ellos los que en forma descarada las violan y provocan «ladrones de cuello blanco», entre otros.

10) Tomado de «El eco de los muros» de Mario Delgado, joven que empieza a ver su realidad, no sólo como ávido lector y viajero, sino como un miembro más de la sociedad y que plasma desde su trincherita lo que siente sin haberlo vivido, pero que con los diálogos e intercambio de puntos de vista con los que quedaron de esos momentos históricos.

BIBLIOGRAFÍA:

- ARRIAGA HERNÁNDEZ, Eulalia (2007). *Arte, filosofía e ideas en el origen, expresión y crisis de la modernidad en: El hombre como principio y fin*. México: UASLP.
- *Los jóvenes en los inicios del siglo XXI en El hombre como principio y fin*. México: UASLP.
- CAMAREÑA, Daniela (2006). *Grito Urbano en Revista Contexturas*.

México: Universidad Iberoamericana.

SOLÍS DELGADILLO, Juan Mario (2006). *El eco de los muros. A 30 años del golpe militar en Argentina* en Revista Universitarios Potosinos. México: UASLP.

ROS, Nora (s/f) El lenguaje artístico, la educación y la creación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Arg.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, José de Jesús (2000). Juventud urbana y graffiti. CD de el VI Congreso Internacional de Ciudades Educadoras. Facultad del Hábitat. México: UASLP.

FOTOS:

Foto 1. Graffiti en una calle de la ciudad de San Luis Potosí. Autor «Siker» (?).

Del álbum de fotos de Jobber Charqueño.
www.facebook.com/profile.php?id=100000691203709&ref=ts

Foto 2. Marcha 1º. de mayo.
www.lajornadasanluis.com.mx/2007/05/03/pol5.php

Foto 3. Graffiti en el Boulevard del Río Españita, Ciudad de San Luis Potosí. Participantes: UDIE, KIND, ACIR, A3 CREW, HOK, FEA CREW, FERK, ARES, 48 CREW.

Foto 4. Graffiti «Árboles en Producción» en la calle de Manuel José Othón, San Luis Potosí. Participantes: «UDIE-ACIR-KIND», Colectivo de graffiti «A3»

Foto 5. Graffiti «Radar» en la calle Ricardo B. Anaya, en San Luis Potosí. Participantes: JOBER,

GUEK, HEREC, UDIE, HOSE, KINA, PAR, ASIR, DONK.

Foto 6. Graffiti la Calle de Constitución de la Ciudad de San Luis Potosí. Del sitio web de Pablo Rodríguez Hernández.
<http://zapateando.wordpress.com/2008/08/27/denuncian-abuso-de-autoridad-en-san-luis-potosi/>

LÁMINAS:

Lámina 1 La suave patria: <http://www.lajornadasanluis.com.mx/2007/05/03/mono.php>

PAGINAS WEB

www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/01intro.html
19/10/2007

www.estudiantes.info/grafitti/historia_graffiti.htm

www.lajornadasanluis.com.mx/2007/05/04/pol4.php

www.esmas.com/noticierostelevisa/noticieros

LA TIRANÍA DEL PROFESOR

Eduardo José Alvarado Isunza*

Debido al pésimo servicio que ofrece la educación media superior mexicana ha sido planteada su reforma integral.

Entre otros factores, aquella situación es producto de la pertenencia de su profesorado a viejos modelos pedagógicos y su resistencia a cambiar.

Dicha reforma busca introducir a dicho profesorado en nuevos modelos pedagógicos. Muchos de ellos pueden ser expertos en las disciplinas que trabajan en las escuelas. Pero carecen de los elementos que ofrecen aquellas nuevas corrientes.

Además, de la unificación de los distintos planes y programas de educación media superior en un currículum de competencias y una pedagogía constructivista, dicha reforma busca la formación o la actualización del profesorado para que transformen o cambien su práctica docente.

Como parte de la corrupción y la mentira con que gobiernan los grupos de poder en México, la educación en general en nuestro país por decenios ha estado sumergida en una terrible crisis que ya ha comenzado a

cobramos la factura.

No solamente nuestro país ha sido incapaz de producir ciencia y tecnología, reduciéndose así a consumidor de ese conocimiento, cuya elaboración y posesión es básica para el desarrollo y la existencia de los pueblos. Quien tiene conocimiento,

* Nació en la ciudad de León, Gto., en el año de 1959. Desde el año de 1974 vive en la ciudad de San Luis Potosí.

Estudió la Preparatoria y la licenciatura en administración agropecuaria en la UASLP, así como la Especialidad en Educación de Personas Jóvenes y Adultas y la Maestría en Educación con Campo en Formación de Docentes en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241.

Desde 1986 ha trabajado como académico en distintas universidades.

El presente trabajo fue elaborado en febrero de 2009 como parte de su actividad como alumno del Diplomado para la Formación de Formación para Tutores en Línea para la Especialidad en Competencias Docentes para Educación Media Superior.

quí-mico, biológico. Tampoco pensamiento crítico y reflexivo. Ni mucho menos pensamiento creativo.

Por ejemplo, un estudio reveló que el dominio de nuestros estudiantes sobre dos de los principales sistemas simbólicos de la humanidad: matemáticas y lenguaje materno están por debajo de los adquiridos por pares suyos en Botswana, cosa que sería ya grave.

Sucede que una inmensa mayoría del profesorado en las escuelas (en este caso hablamos del sistema de educación media superior) no sabe cómo enseñar, admitiendo de buena fe que además sepa qué enseñar.

Es decir, una cosa es el dominio

personal que se tiene sobre un determinado campo de conocimiento; y otra cosa es saber crear condiciones pedagógicas para que el estudiantado adquiriera esos mismos conocimientos del experto.

Como los burócratas y políticos encargados por los grupos de poder de cuidar de esta que es una trinchera estratégica en el control del pueblo, no ofrecen a sus docentes espacios de formación y actualización pedagógica, éstos sólo dan palos de cie-go.

Desconocen las diferencias epistémicas entre los viejos modelos disciplinares y memorísticos, respecto de los nuevos modelos constructivistas

Del amasijo de firmas que caracterizó al «graffit» de los primeros años surgió la necesidad de concentrarse en el tamaño y color de las letras. Así aparecieron los primeros «tags» con «outline» (filete o línea de borde). Más tarde fueron perfeccionados

y dieron como resultado unas letras más gordas, perfiladas y coloreadas: «bubble letters» o «bombas». De estas nacieron los «throw up» o «vomitados», piezas espontáneas y de realización rápida. Otro tipo de letras son las «block letters», similares a los rótulos. El afán competitivo y la obsesión por conseguir popularidad y respeto desembocó en estilos difíciles de entender, culminando así en el más característico del Bronx: el «wild style» (EJAI).



tiene poder.

Además de eso, las nuevas generaciones han visto limitado su progreso intelectual y material, toda vez que el servicio educativo que reciben es bastante mediocre y hasta patológico. Hay la grave idea de que el único propósito de la escuela es vigilar y castigar.

Muchos profesores no sólo no son expertos en los campos de conocimiento que trabajan en las escuelas. Trabajan en ellas porque les han sido asignadas sus plazas docentes por compadrazgos, favoritismos, recomendaciones y tráfico de influencias.

También actúan como tiranos y déspotas en sus grupos escolares, haciendo víctimas a sus estudiantes de sus propias frustraciones o prolongando en ellos las acciones de poder que también han sufrido en otros ámbitos de su propia vida.

Debido a las condiciones de existencia y al desorden que siempre ha prevalecido en el país, muchas personas han encontrado en el ejercicio docente una posibilidad para obtener un salario para sobrevivir, aun-que sea miserablemente.

Es decir, buscan conseguir un empleo como educadores no para desempeñarse profesionalmente en esa actividad, cosa que implicaría obtener una formación consecuente con el trabajo que realizarán en las aulas, sino solamente para obtener un sueldo.

Profesionales de distintos campos de saber (ingenieros, médicos, quí-

micos, físicos, abogados, etc.) han sido reclutados para desempeñarse en la docencia, porque han obtenido una formación disciplinar. Pero eso no significa que conozcan modelos pedagógicos.

A través de recomendaciones muchos se ven favorecidos para enchalecarse puestos en la educación y trabajan en estos sin conocer ni jota de corrientes educativas. Actúan por pura imitación o como acto reflejo de su propia historia personal como estudiantes.

«Así me enseñaron a mí», es la estructura ideológica con la que guían su desempeño, dañando por consecuencia las vidas futuras de centenares de estudiantes, a quienes hacen víctimas de su efímero y reducido poder y hasta de su frustración.

Podría no tener remedio esta corrupta práctica social de asignar puestos en la docencia a amigos, ahijados y recomendados. Sin embargo, una política responsable sería la de ofrecerles espacios de formación o de actualización docente.

Esto no sucede lamentablemente, porque, como dijimos arriba, si algo caracteriza a los grupos de poder que nos gobiernan es precisamente la irresponsabilidad. Parecería que están muy conformes con envolver al pueblo con esa farsa llamada «educación».

Y así es por lo que vemos que de nuestras escuelas no egresan miles de cerebros capaces de desarrollar pensamiento matemático, físico,



«Throws», «taker», «bombs», «tags», «drips», «fats», «hits», esas voces forman parte del extraño alfabeto con que la juventud confinada en los drenajes, en los ghettos o en los horribles hacinaamientos de todas las metrópolis de la «Aldea Global» por la tiranía del capitalismo y sus guardianes, expresa sus sueños sobre un paraíso, en oposición a una vida condenada al sufrimiento y a la castración. Como si fuese obra de un alquimista, de las pipetas de los botes de aerosol, como venas de sus autores, surgen curiosas criaturas, pensadas de antemano sobre un croquis donde se planifica el mundo (EJAI).

anotaciones y ninguna consideración académica ofrecen al desempeño en el proceso, a partir de tareas, trabajos y participación grupal. Desconocen por igual que hoy no debería privilegiarse el error, sino el esfuerzo.

Y con su conducta hundan a centenares de estudiantes en el horror académico. Los oprimen con saña patológica, como si esos pobres mu-

cha-chos y muchachas fuesen causa de su frustración. Ciegan vocaciones.

Es la tiranía del profesor que debemos derribar.

y cognitivos, llegando a crear monstruosidades híbridas que afectan emocional y vocacionalmente a sus estudiantes.

He escuchado estudiantes que me han revelado cómo todavía existen profesores en Preparatoria que llegan a decirles absurdamente que ellos tienen el poder en el salón de clases. Un signo éste del patológico credo del poder de que están contaminados.

En las condiciones educativas actuales carece de sentido que el profesorado se crea depositario del poder y, por consecuencia, legitimado para ejercerlo. Si estos docentes actúan así es porque requieren de ayuda psicológica.

Si admitimos que la educación no es sino una estrategia cognitiva a partir de la cual los sujetos cognoscentes interactúan a través de sus sentidos con los objetos cognoscibles, admitiremos que el acto educativo es un acto diseminado en una intrincada red social.

Es decir, los actos de educación, en tanto actos de conocimiento, se dan entre muy diversos agentes y a través de toda una dialéctica social de la que no están ausentes ni los propios familiares ni las amistades ni los grupos humanos a donde uno pertenece.

Si de esto fuesen conscientes no tendría sentido buscar ni ejercer poder alguno sobre una comunidad escolar, toda vez que bajo los actuales modelos pedagógicos el mismo pa-

pel de la docencia se ha transformado, igual que todas las didácticas.

Sin embargo, proceden como en acto reflejo de su situación anterior, de la misma forma en que ellos fueron víctimas del poder encarnado en el profesor dentro de los salones de clase. Para ellos, educar es más bien enajenar, en vez que emancipar.

Decíamos que también proceden así, además de cargar con frustraciones y patologías, porque carecen de los referentes epistémicos que les permitan conocer cuáles son y cómo son los nuevos modelos pedagógicos en la actual sociedad del conocimiento.

Como carecen de una formación pedagógica que les permita reconocer cómo la acción dentro de las aulas se ha descentrado del profesor hacia los encuentros mismos de los sujetos cognoscentes con los objetos cognoscibles, se protegen con actos de violencia.

He sabido, por ejemplo, cómo existen profesores de matemáticas en educación media superior que exigen a sus estudiantes contestar acertadamente los ejercicios que les imponen para un momento determinado del curso, correspondiente a la examinación.

Les prohíben sacar sus libretas de



Una vieja expresión surgida de la teoría de la comunicación afirmaba: «La calle no se calla». ¿Acaso existe mejor forma de demostrarlo aparte del «graffiti»? Imaginación, temeridad, militancia, botes de aerosol y capacidad artística en las manos son las armas empleadas por los numerosos regimientos de la insubordinación en contra de un orden burgués que impunemente comete toda clase de fechorías (EJAI).

EL POSGRADO EN LA UNIDAD 241 DE LA UPN

Mtro. Juan José Maya Rocha*

INTRODUCCIÓN

A partir de la entrega que la Universidad Pedagógica hizo de las Unidades a las entidades federativas, todo parece indicar que, a corto plazo, estas se verán obligadas a dejar de lado la atención a cualquier licenciatura. Al menos este es el panorama que se avizora para la Unidad 241 de San Luis Potosí.

Para suerte de la Unidad, queda

* Nació en la ciudad de San Luis Potosí en el año de 1935. Estudió la Normal Básica en la Escuela Normal Minerva. Posteriormente, la licenciatura en matemáticas en la Escuela Normal Superior FEP, ciudad de México. Asimismo, la especialización en Teoría Educativa y Modelos Pedagógicos en la UPN 241, así como la Maestría en Humanidades en el ITESM y la Maestría en Educación en la Universidad Abierta. Es asesor de la UPN desde el año de 1981. Este trabajo tiene el propósito de dar a conocer cómo se inició la oferta de posgrado en esta Unidad 241 por ser algo poco conocido.

el posgrado como un futuro prometededor, debido en gran parte al trabajo que se ha realizado en este nivel a partir del inicio de los años noventa. Entiéndese por posgrado la especialización, la maestría y el doctorado, agregando los diplomados que constituyen algo que no requiere de autorización por parte de las autoridades educativas.

En la Unidad 241 se han ofrecido cinco especialidades, dos de las cuales continúan y una de ellas está por iniciar su décimo octava generación. Se han ofrecido cuatro maestrías, una de las cuales va ya en su doceava generación. Por otra parte, está en estudio el doctorado y es posible que en un futuro próximo se esté ya ofreciendo.

En parte, qué bueno que el futuro de la Unidad 241 esté en el Posgrado, porque de esta forma será una institución de mayor prestigio. Pero se presenta otro problema: la falta de personal suficiente, porque las plazas de quienes se han jubilado o se nos han adelantado en el camino hacia el más allá, no han sido concursadas.

das ni otorgadas por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado.

¿Estará el futuro de la Unidad en la atención de unos cuantos estudiantes de especialización, maestría y doctorado, mientras las demás instituciones llenan sus aulas con el posgrado y mientras a cientos de docentes se les impide alcanzar su profesionalización?

1.- Especialización en Educación a Distancia.

A mediados de 1981 se estableció un acuerdo de cooperación entre la UPN, por un lado, y SEP-CONACYT, por otro, para diseñar un programa de especialización en educación de adultos y sistemas abiertos y a distancia. Esto con la finalidad

de producir instrumentos teóricos y metodológicos que contribuyeran al desarrollo de la andragogía y de los sistemas no escolarizados.

Como producto o consecuencia de este acuerdo, un año después la Universidad Pedagógica pone en marcha en todas las Unidades SEAD la especialización en educación a distancia. Se pretendía mediante ésta dar una mejor preparación a los asesores que atendían precisamente la Licenciatura en Educación Básica, Plan 1979, que se estaba ofreciendo a los profesores-estudiantes de provincia.

«La Universidad Pedagógica considera como una necesidad de primera importancia atender el desarrollo académico de su perso-

Una enredadera de glifos surge de entre las ramas de los árboles y adorna la superficie muerta de una pared en alguna calle. Como dicen que sintió dios, cuando con tristeza miró la soledad de su hechura humana, su autor asignó a estas especies de sustancia vinílica una difícil tarea de alegrar nuestros mediodías, cuando volvemos a casa cargados de neurósis y con un rabioso sol clavado en el entrecejo (EJAI).



nal, para que su acción educativa se mantenga con un elevado nivel particularmente de aquellos que atienden el servicio de Asesoría en el SEAD» (Guerrero R., 1982).

Desde luego que los estudios tenían que ser de mayor profundidad y rigor científico que los que se hacían en la Licenciatura. Por esto la Especialización estaba conformada con dos tipos de cursos o materias:

1) *Generales*, con los que pretendía que el asesor - estudiante profundizara en el conocimiento de los principios y características de los sistemas abiertos. Por ello incluía materias como «Sistemas de Educación Abierta y sus fundamentos psicológicos», «Elementos para la operación de Sistemas de Educación Abierta» y otras más de igual importancia.

2) *Cursos especiales*, mediante los cuales se ampliarían y profundizarían los conocimientos en el área de su formación: Pedagogía, Matemáticas, Redacción e Investigación Documental, Sociedad Mexicana e Historia de las Ideas.

Hay que recordar que los asesores recién habían concursado para obtener una plaza de base en alguna de las áreas que se mencionan y que correspondían a las primeras asignaturas de la licenciatura abierta que estaba ofreciendo la UPN.

Las principales características de la especialización fueron las siguientes:

* Población a la que se dirige: personal que labora en la UPN.

* Modalidad específica: sistema abierto

* El nivel: posgrado

De esta manera, ante un cierto entusiasmo por parte de las autoridades educativas y de los asesores de las Unidades, se llevó a cabo la inscripción de los participantes y pronto comenzaron a llegar los materiales. Sin embargo, poco a poco fue decayendo el interés por la especialización, los motivos fueron varios.

Los principales motivos de carácter interno fueron los tres siguientes:

En primer lugar, los materiales fueron llegando sueltos y dispersos, un tanto desorganizados, y de manera lenta, en lugar de llegar juntos todos los correspondientes a una materia.

En segundo lugar, no se dio inicio a la especialización con los cursos generales, como era lo lógico, sino que se comenzó con las áreas específicas ya mencionadas.

En tercer lugar, el desconcierto de los asesores al encontrarse luego con temas de gran dificultad, como en el caso de las matemáticas: los primeros materiales versaban sobre funciones, análisis combinatorio, progresiones y cálculo diferencial. Pero los asesores no eran profesores universitarios, pues únicamente tenían estudios de normal superior. Había que estudiar, hacer los ejercicios, enviarlos y esperar la aceptación o retroalimentación, todo lo cual llevaba meses.

Un motivo externo contribuyó so-

bre manera a que la misma universidad poco a poco fuera dejando de lado la especialización y finalmente desapareciera.

Fue esta la problemática que dió al interior de la UPN con el cambio de gobierno. La crisis que se dió en el país con el fin del sexenio del Lic. López Portillo y el inicio del período del Lic. Miguel de la Madrid, restaron recursos a la universidad e inclusive se habló de la desaparición de la misma, por lo que la lucha se dio entonces más por sobrevivir que por mantener un posgrado que arrastraba serias dificultades.

Finalmente, cabe señalar que de todo el país solamente dos asesores lograron concluir los estudios de la especialización, con el mérito de que lo hicieron a pesar de que ya había desaparecido.

Uno de estos asesores fue el Profr. Alejandrino Castañeda Velez, de la Unidad 241 de San Luis Potosí, quien perseveró y presionó para que se le continuaran enviando los materiales de cada curso. Pudo, luchando contra viento y marea, concluir finalmente la especialización después de varios años y lograr su titulación.

«El primer paso se dio cuando se implementó la «Especialización en Educación a Distancia» para asesores de las Unidades SEAD. Motivos diversos, como el caso de los materiales, propiciaron su fracaso. El único asesor en el país que concluyó la especialización fue el Prof. Alejandrino Castañeda

Vélez, de la Unidad 24-1 de San Luis Potosí». (Maya R., 2001: 19).

2.- En busca de la superación y actualización.

Como consecuencia del concurso de oposición para obtener plaza de tiempo completo o medio en las Unidades SEAD de la UPN, los asesores contaban con estudios de licenciatura, aunque no todos habían obtenido el título correspondiente.

Buscando una mejor preparación de los asesores, la Universidad Pedagógica comenzó a realizar reuniones académicas mediante las cuales se apoyase al personal docente en las cinco áreas consideradas básicas: Pedagogía, Matemáticas, Sociedad Mexicana, Redacción e Investigación Documental e Historia de las Ideas.

Pues bien, ya desde la primera reunión nacional que se tuvo, surgió la inquietud por poder acceder a los estudios de maestría, las autoridades de la universidad dejaron entrever la posibilidad de que esto fuera posible:

«Durante un curso de capacitación en 1981, el entonces rector de la UPN, ante una solicitud expresa de los asesores reunidos en León, Gto., había declarado que antes que la universidad ofreciera estudios de maestría a estudiantes, lo haría para sus propios académicos» (Vázquez S., 2001: 9).

Pero no ocurrió así, al menos durante muchos años. Al siguiente año

(1982) el CIDET ofreció una maestría en la ciudad de San Luis Potosí; algunos asesores de la Unidad solicitaron autorización para ingresar a ella, pero se les negó el permiso por incompatibilidad con los horarios de servicio, aunque ya para ese entonces la Unidad comenzaba a mostrarse como un «elefante blanco», por la ausencia de profesores-estudiantes.

Más adelante, 1984, la Unidad fue sede de una especialización en Técnicas para la Investigación Educativa, para docentes que laboraban en escuelas normales, pero solamente se permitió la participación en ella a uno de los asesores y al director de la Unidad.

Se habló ahora de que la Unidad 241 no era una escuela normal, aunque más de un asesor trabajara también en este tipo de instituciones.

—«Más adelante se llevó a

«WACKE F7», autor de este trabajo, es un artista de 17 años, originario de Guadalajara, Jal.

En aquella ciudad ha sido víctima ya de infames y salvajes golpizas, que llegaron a romperle su nariz, propinadas por celadores del orden burgués que glorifica la aberrante estética de la destrucción y la reducción de toda forma de vida a cosa envasada.

Las y los muchachos de todas partes del mundo se refieren a esos bestiales vigilantes con el nada glorificador nombre de «puercos» (= policías). Mientras recibe palos, «WACKE F7» sigue en su obra impaga de embellecer el basurero (EJAI).



cabo en la Unidad una Especialización en Investigación Educativa, la que posteriormente cambió su nombre. Esta especialización era para docentes de escuelas normales. El director de la Unidad. F. Javier Borges Rodríguez, y los asesores J. Pablo Vázquez Sánchez y Juan José Maya Rocha (éste por parte de la Normal Minerva) tomaron parte en ella» (Vázquez S., 2001: 9).

Pero nuevos vientos se avizoraron sobre las Unidades SEAD de la UPN, cuando en 1984 los estudios de normal fueron elevados al rango de licenciatura y la Universidad Pedagógica, respondiendo al llamado de la SEP, estableció una nueva licenciatura que apoyara a los docentes en servicio para no quedar en desventaja con los nuevos egresados



En el cuaderno escolar comienzan a trazarse las primeras rayas del universo que luego será creado sobre las paredes o sobre las azoteas más desafiantes de la ciudad. Mientras el profesor convierte su faringe en el motor de una monótona máquina de dictado y demanda disciplina en la escritura de planas con oraciones de

conocimientos yermos, sus estudiantes vuelan de esos sitios sin emociones, imaginando en las hojas de sus cuadernos cómo serán los mundos a los que darán vida en las siguientes horas del día y en algún punto de la ciudad por más custodiado o peligroso que sea (EJAI).

de las nor-males.

Por ello, a partir de 1984, la Unidad 241, al igual que ocurrió en toda la república, comenzó una nueva etapa en la que cientos de estudiantes ingresaron o volvieron a la universidad y nuevamente llenaron de vida las instalaciones.

Al establecerse la licenciatura en todas las escuelas normales, se hacía necesario implementar la actualización del personal docente de las mismas, por lo que la Secretaría de Educación volvió los ojos hacia la Universidad Pedagógica en busca de apoyo.

La Universidad Pedagógica aprovechó esta oportunidad que se le daba para tomar fuerza en el ámbito de la formación docente.

Por ello diseñó los Proyectos Estratégicos 1 y 2. Mediante el primero de

ellos se buscaba la superación permanente de los docentes de manera más formal estableciendo posgrados de especialización; mediante el segundo se diseñaron series de cursos cortos dirigidos de manera especial a los docentes de las escuelas normales.

Aquí, en la Unidad 241 de San Luis Potosí, se impartieron cursos de formación y actualización para docentes de escuelas normales, Proyecto Estratégico No. 2, como el de «Desarrollo Curricular» que impartiera el compañero J. Pablo Vázquez Sánchez, y el de «Metodología de la Enseñanza» que estuvo a cargo de quien esto escribe, Juan José Maya Rocha.

«Dentro del Sistema de Superación Permanente, se ofrecieron cursos para personal de las distintas instituciones educativas. El de

Educación y Sociedad

la serie «Desarrollo Curricular» fue impartido por el Psic. Pablo Vázquez Sánchez en la Escuela Normal del Estado, el de «Metodología de la Enseñanza» fue impartido en la Unidad 241 por el Profr. Juan José Maya Rocha». (Maya R., 2001: 20).

La Universidad continuó buscando la superación de los asesores, por lo que implementó un programa conformado por cursos diversos. Ya no había reuniones nacionales o regionales como antes, pero asistía un asesor por Unidad, el que luego reproducía el curso a sus compañeros asesores. El más importante de estos en la Unidad 241 fue el de Grupos de Aprendizaje, porque éste fue aplicado, inclusive, con docentes de otras instituciones.

«Se implementaron también cursos dentro de un Programa de Capacitación para Asesores de la UPN, quienes lo tomaban lo impartían luego dentro de su propia Unidad. Entre los cursos de este programa el más importante fue el de «Grupos de Aprendizaje», impartido en la Unidad por el psicólogo y asesor Alberto Acosta Vidales». (Maya R., 2001: 19).

3.- Especialización en Teoría Educativa.

En esta nueva etapa de efervescencia de la Universidad Pedagógica, donde las Unidades tomaban su segundo aire, se comenzaron a implementar diferentes cursos de posgrado

en varias de las Unidades del país, entre ellas la Unidad 241 de San Luis Potosí, en momentos en los que llegaban nuevos asesores quienes ya contaban con estudios de posgrado.

El apoyo a la superación del magisterio continuó, a pesar de la crisis económica del país, al implementarse la Especialización en Teoría Educativa y Modelos Pedagógicos.

Esta especialización constituía en realidad el primer posgrado que ofrecía la Unidad 241, en un momento en que cientos de profesores de preescolar y primaria ingresaban a la Unidad para cursar la nueva licenciatura que se estaba ofreciendo.

La especialización tuvo un especial característica: se ofreció primeramente en la Unidad 241 a profesores normalistas, docentes universitarios y asesores de la Unidad; más adelante se implementó también en la subsección de Matehuala.

«Posteriormente se implementó la Especialización en Teoría Educativa y Modelos Pedagógicos, como parte del Proyecto Estratégico No. 1. Esta especialización se impartió para asesores de la Unidad y personal de instituciones como la UASLP, el Tecnológico Regional y Normal de Estado, durante los años de 1987 y 88» (Maya R., 2001).

Los cursos que conformaron esta especialización fueron los siguientes:

* P. Socio-Hist. Y Educ. en México I.

* Teoría Educ. y Mod. Pedagógicos I.

* Taller de Análisis y Producción I.

* P. Socio-Hist. Y Educ. en México II.

* Teoría Educ. y Mod. Pedagógicos II.

* Taller de Análisis y Producción II

* P. Socio-Hist. Y Educ. en México III.

* Teoría Educ. Y Mod. Pedagógicos III.

* Taller Integrador.

* Documento Final.

Alrededor de 20 personas concluyeron la especialización y se entregó como comprobante de haberla cursado, no solamente el diploma correspondiente, sino también un certificado de materias.

Como recurso para el desarrollo de la especialización, se elaboraron las primeras antologías. Éstas tenían en su portada las siglas UPN- SEP y se señalaba con toda claridad Proyecto Estratégico No.1. La parte superior de la pasta indicaba, además de Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría Académica y Área de Docencia.

Después de una breve introducción se presentaba el programa del curso y posteriormente las lecturas que componían dicha antología.

Para estos tiempos ya casi todos los académicos habían obtenido el título de licenciatura y más tarde iniciarían su ingreso a los posgrados.

«La planta docente se había in-

crementado y, al surgir el nuevo plan de estudios, se dio una «explosión demográfica» entre sus integrantes. Al surgir los estudios de posgrado hubo nuevas contrataciones y nuevos agrupamientos de los académicos». (Vázquez S., 2001: 9-10).

Mientras tanto, cada vez se iba delineando, con cierta claridad, que la Unidad y la UPN, en su conjunto, tendrían que caminar hacia los estudios de posgrado, aún cuando ni en este momento todos los académicos estuviesen convencidos de ello.

4.- Maestría en Educación Preescolar y Primaria.

Un momento culminante durante los años ochenta en la vida de la Unidad 241, a pesar de los conflictos internos que se vivían, lo constituyó el establecimiento de la Maestría en Educación Preescolar y Primaria.

«Tal vez lo más importante del posgrado en esta etapa, fue la creación de la Maestría en Educación Preescolar y Primaria», la que bien puede considerarse como «Un proyecto que no debió morir», debido a su importancia» Maya R., 2001: 20).

En ese entonces se acababa de implementar el curso para promover la titulación de los egresados de la Licenciatura Plan 1975, se estaban ofreciendo los cursos de actualización a docentes de escuelas normales, los profesores habían vuelto a

La «crew» (=tribu) es la forma de organización a la que se integran las y los jóvenes de las ciudades. A partir de ellas van enredándose con su mundo y construyendo identidades generacionales. En ella encuentran a sus pares. Ahí no hay voces de prohibición ni de castración como encuentran en las comunidades de adultos. En ella reinventan cuanto existe, aunque sea en forma efímera. Con el «graffiti», como formas de expresión y de acción, rescatan lo más humano de nuestra historia: se agrupan en colectivo en torno a una idea para consumarla. Su creación no es individual ni privada; es colectiva y para la comunidad. ¿No sería eso el comunismo? (EJAI).



la universidad inscribiéndose en la nueva licenciatura (Plan 1985), se estaba ofreciendo una especialización. Toda esta euforia culminaba con el establecimiento en la Unidad, por primera vez, de una maestría.

Y lo mejor de esto es que la maestría se ofrecía a profesores de educación preescolar y educación primaria, mismos que habían cursado con anterioridad los estudios de la primera licenciatura.

Y ahora se les invitaba a continuar superándose mediante un posgrado. Así pues, en la Unidad 241 de la Universidad Pedagógica, se puso en marcha el proyecto de Maestría en Educación Preescolar y Primaria.

«El mapa curricular de la maestría contempló 22 cursos distribuidos en seis cuatrimestres que abarcaron del mes de enero de 1988

a febrero de 1990, incluyendo, además, el certificado del Centro de Lenguas Extranjeras (CELEX), para validar el conocimiento del inglés, que fue requisito contemplado desde el principio de este plan de estudios» (Castañeda V., 1999: 10).

Egresaron de ella 19 pasantes y la ceremonia de clausura tuvo lugar el 28 de marzo de 1990, a las 19 hs, en el Aula Magna de la Unidad. Entre los invitados de honor estuvieron el gobernador del Estado, Leopoldino Ortiz Santos, el rector de la Universidad Pedagógica, Mariano Díaz Gu-tiérrez, y el Director de Servicios Educativos en el Estado, Joel Cortés Valadez.

El coordinador de la maestría lo fue el Mtro. Santiago Alfredo Salas de León y la maestría se realizó en el



Si la conciencia humana es reflejo del contexto en que se desarrolla, sus productos son un espejo en donde se aprecian los rasgos del exterior. Estas formas retorcidas de «WACKE F7» quizás representen a seres humanos haciendo el amor, mientras con un lenguaje intraducible esos personajes hablan de la felicidad del orgasmo y de la muerte (EJAI).

lapso en que fungieron como directores de la Unidad primero el Profr. Francisco Javier Borges Rodríguez y después el Profr. José Angel González González. La implementación tanto de la especialización como de la maestría obligaron a que se contratara personal de apoyo a estos programas.

Las materias del mapa curricular de la maestría fueron estas:

Primer Cuatrimestre:

- * Práctica Docente.
- * Análisis Curricular.
- * Educación y Sociedad.
- * Introducción a la Investigación.

Segundo Cuatrimestre:

- * Campos del conocimiento en Educación Básica.
- * Construcción del conocimiento y sujetos de aprendizaje.
- * Historia de la Educación Básica.

- * Seminario de Investigación I.

Tercer Cuatrimestre:

- * Lenguaje y Educación.
- * Matemáticas en la Educación Básica.
- * Problemas actuales de la Educación básica.
- * Seminario de Investigación II.

Cuarto Cuatrimestre:

- * El Desarrollo del lenguaje en el Contexto Escolar.
- * Matemáticas en la Educación Básica II.
- * Ciencias Sociales en la Educación Básica I.
- * Seminario de Investigación III.

Quinto Cuatrimestre:

- * Ciencias Naturales en la Educación Básica I.
- * Ciencias Sociales en la Educación y Sociedad

ción Básica II.

* Grupo Escolar.

* Seminario de Investigación IV.

Sexto Cuatrimestre:

* Ciencias Naturales en la Educación Básica II.

* Seminario de Tesis.

Sin embargo, esta maestría desapareció al concluir la primera generación, sin explicación alguna. Si bien en este lapso de fin de siglo, la Uni-versidad Pedagógica ofrece alternativas en cuanto al posgrado, la maestría en cuestión bien pudo haber continuado existiendo, paralelamente a los nuevos proyectos de la Institución.

La titulación de los egresados ha sido escasa, por el mismo hecho de que se suprimiera la maestría. Solamente dos de los pasantes se han titulado, Alejandrino Catañeda Vélez y Elizabeth Reyna Niño, quienes son asesores de tiempo completo en la Unidad 241.

La no continuación de este posgrado dejó un vacío que no se ha llenado y que se precisa para que los profesores de preescolar y de primaria puedan continuar adelante en su superación profesional.

«Nunca se explicó con claridad la razón de la desaparición de la Maestría en Educación Preescolar y Primaria. Tal vez se debió al intento de reorganización de la Uni-versidad que pretendía llevar a cabo el Rector José Ángel Pescador Osuna y la sorpresiva renuncia de éste. También pudo haber

contribuido a ello la problemática interna que enfrentaba la Unidad 241. O quizá fue consecuencia de la modernización educativa que se inicia en los noventa durante el gobierno del Carlos Salinas de Gortari» (Maya R., 1999: 1).

Algo interesante que cabe mencionar es que los egresados fueron todos profesores de primaria, esto a pesar de que el nombre de la maestría hace referencia tanto a preescolar como a primaria..

Finalmente, hay que señalar que al realizar un seguimiento a los egresados de esta única generación de la maestría, se encuentra que, posteriormente a los estudios realizados, todos ellos han tenido una superación dentro de su práctica docente.

Sin precisar detalles para evitar omisiones involuntarias, puede señalarse que se convirtieron luego algunos de ellos en directores o supervisores, otros en asesores de la misma Unidad 241, o bien, otros más ascendieron a puestos dentro de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE).

Inclusive, uno de los egresados, Mario Ibarra Revillas, ocupa actualmente el cargo de Director de la Unidad 241, después de haber estado en otros puestos dentro de Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (este artículo fue escrito cuando esta persona fungía en el cargo mencionado, n. del e.).

Conclusión.

Lo hasta aquí descrito es solamente el inicio del posgrado en la Unidad 241 de la Universidad Pedagógica. Desde esos tiempos han transcurrido ya veinte años y las cosas han cambiado.

Ya no bastan los estudios de Licenciatura y ahora cientos de profesores de primaria y preescolar están cursando maestrías en diversas instituciones oficiales, semioficiales y particulares, pagando por ello una elevada colegiatura. ¿Y la Unidad 241, ¿qué ha ocurrido en ella?

Casi enseguida comenzó a ofrecer de manera más formal estudios de posgrado, pero durante gran parte de esos años el avance fue lento y su oferta educativa no fue muy significativa en el ámbito de la entidad.

Sin embargo, en estos últimos años se ha dado un despegue y el trabajo de la Unidad dentro del pos-grado se ha incrementado y la institución está ocupando el lugar que le corresponde como formadora de do-centes.

Se ofrecen ahora dos maestrías y dos especializaciones, aparte de un buen número de diplomados. La periodicidad de estos posgrados se ha acortado y la aceptación de estudiantes a los mismos se ha incrementado. Además está próximo el inicio del doctorado.

Independientemente de que las licenciaturas continúen ofertándose o desaparezcan, el futuro de la Unidad 241 parece estar en los posgrados. El tiempo lo dirá.



«El mensaje del ‘graffiti’ es visual para los transeúntes, pero sólo es inteligible para sus pares», señala una precisa expresión para referirse a esta forma de creación y de habla que, para bien o para mal, identificará a este compás de la civilización humana en los siglos por venir (EJAI).

El amor no es solamente una sensación experimentada por las pulsiones de las gónadas, como con fría simplicidad y miedo a mostrar sus sentimientos más íntimos, afirman algunos científicos. El amor es una experiencia, quizás no solamente humana, a partir de la cual creamos o descubrimos el mundo en compañía de otros seres y que nos permite conocer la felicidad, aunque sea momentánea. Amor, reclama el «graffiti», hace falta a las élites por cuanto existe (EJAI).



BIBLIOGRAFÍA

CASTAÑEDA V., Alejandrino (1999). Maestría en Educación Preescolar y Primaria. Un proyecto que no debió morir. Col. Haberes y Saberes. UPN: San Luis Potosí.

GUERRERO R., Belén (1982). *Curso de Especialización en Educación A Distancia* en: Boletín Informativo. No. 7. Unidad SEAD 241.

MAYA R., Juan José (1999). *Presentación de libro* en Castañeda Vélez, Alejandrino. Maestría en Educación Preescolar y Primaria. Un proyecto que no debió morir. Col. Haberes y Saberes. UPN: San Luis Potosí.

--- (2001). A veinte años de distancia. Cápsulas para el estudio de la Unidad 241. Col. Haberes y Saberes. UPN: San Luis Potosí.

VÁZQUEZ S., Pablo (2001). Ex-

posición de motivos o en busca del autodidactismo perdido. Col. Haberes y Saberes, UPN: San Luis Potosí.



En la ciudad existen obreras y obreros anónimos que, iluminados por una luna cuyos ligeros rayos desgarran apenas la tela oscura de la noche, construyen galerías de arte en sus muros infectados por el tiempo, el monóxido de carbono, el salitre y los orines de perros y borrachos. Obras como las de «ZTOR», «BOWE» y «GEM», integrantes de «DFC crew», nos permiten escapar del asqueroso escenario de las calles (EJAI).

LA TUTORÍA EN LÍNEA DE LA ESPECIALIDAD EN COMPETENCIAS DOCEN- TES DEL NIVEL MEDIO SU- PERIOR

Juan Manuel Grimaldo Carreón*

*Operar en bits es más fácil,
rápido y barato que operar en
átomos.*

*Las escuelas eran islas; hoy son
nodos de red.*

*En la Sociedad del
Conocimiento, el conocimiento
es un derecho.*

*Las barreras para el cambio
no son tecnológicas, son
actitudinales.*

*No sólo somos consumidores;
todos somos creadores.*

*Compartir no basta; construir
juntos humaniza.*

Jordi Adell

* Nació en la ciudad de San Luis Potosí en el año de 1962. Obtuvo el grado de maestría en Educación en la Universidad Abierta de San Luis Potosí y de licenciado en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241.

Entre sus actividades docentes figuran su desempeño como maestro de primaria y de secundaria.

Actualmente es asesor académico de esta Casa de Estudios y tutor en línea de la Especialidad en Competencias Docentes para la Educación Media Superior.

De esta última actividad se desprende el texto que aquí se publica.

La definición e implementación de un sistema nacional de educación a distancia implica la reingeniería de los actuales modelos educati-

vos del nivel medio superior, sin dejar de visualizar que todos deben considerar aspectos de calidad, equidad y cobertura.

La principal encomienda de la educación media superior en el actual contexto consiste en ofrecer una oferta educativa integral que permita la movilidad de una institución a otra, como: revalidación de cursos y materias, así como su reconocimiento oficial en todo el país.

Es necesario unificar criterios de política educativa entre instituciones como: Colegio de Bachilleres (COBACH), Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECYTE), Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), así como colegios privados y centros educativos propuestos por el Sindicato Na-

cional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

Es conveniente que todos los colegios e instituciones del nivel medio superior se integren al Sistema Nacional de Bachillerato, a través de sus cuatro ejes de acción: Marco curricular común, integración de las distintas opciones, desempeño académico de los alumnos y certificación nacional (SEP).

En el perfil de egreso es conveniente considerar dos opciones para los jóvenes titulados, por un lado, tomar en cuenta la formación académica de calidad que permita el ingreso a universidades públicas y privadas y, por otro, generar mano de obra calificada para la industria nacional.

Los principios en que se basa la



Coche, computadora, celular y «graffit» estarán entre los elementos que permitirán a las sociedades del futuro caracterizar a la sociedad industrial y posindustrial del presente. Es probable que a su juicio no escapará esta paradoja en que vive atrapado el actual ser humano: asistir a la explosión de los medios informativos fatalmente deslenguado y sordo (EJAI).

propuesta educativa de la reforma son: reconocimiento de modalidades y subsistemas de bachillerato, pertinencia y relevancia de los planes de estudio y tránsito entre subsistemas, y escuelas de educación media superior.

Los bachilleratos de dos años y el modelo de preparatoria abierta son opciones también consideradas en este Sistema de Bachillerato Nacional, es decir, cuentan con asignaturas transversales. Se incluyen en una certificación nacional y sus egresados aspiran a la educación superior y mercado laboral.

En el principio de pertinencia y relevancia, es significativo analizar las causas del abandono de estudios en el nivel medio superior. Las que presentan mayor incidencia son: necesidades laborales, no encontrar atractivo el modelo de formación y término de carreras técnicas.

En el marco de la Educación Media Superior, el Sistema Nacional de Bachillerato considera la portabilidad de estudios, donde se valora la inversión de tiempo y recursos de los jóvenes estudiantes en apego a un marco de diversidad estatal y nacional.

Los mecanismos de gestión de la reforma educativa en correspondencia con el Marco Curricular Común, Sistema Nacional de Bachiller y de la Educación Media Superior son: Generar espacios de orientación educativa, desarrollo de planta docente, mejorar las instalaciones

y equipamiento, profesionalizar la gestión, evaluar el sistema de forma integral y tránsito entre subsistemas y escuelas.

Generar espacios de reorientación educativa, implica abatir la reprobación y deserción, así como incrementar la eficiencia terminal en todas las modalidades de educación media superior, e incluir modelos de tutorías implementados por otros subsistemas.

La Universidad Pedagógica Nacional y otras instituciones de nivel superior, mediante convenios de colaboración contribuyen con la actualización y profesionalización de las plantas docentes de las escuelas de Educación Media Superior.

Una modernización de la infraestructura de las instituciones del nivel medio superior, implica la apertura de bibliotecas con acervos actualizados y suficientes, equipos novedosos para la aplicación de las tecnologías de la información y comunicación, al igual que talleres y laboratorios.

Los directivos de las escuelas de bachillerato, se involucran en procesos de formación en gestión escolar, donde la dimensión pedagógica tiene prioridad, sin dejar de considerar las dimensiones administrativa, organizacional y comunitaria.

La evaluación del sistema en forma integral, involucra componentes que se miden no solo de forma cuantitativa sino también cualitativa, estos son; el aprendizaje, los programas, el apoyo a los estudiantes, la planta

docente, instalaciones y equipamiento, gestión escolar y a la misma institución educativa.

En la dinámica de globalización y culturización, el rubro de la educación es fundamental en estos procesos de cambio e innovación. Las reformas educativas son las vías para llevar a cabo las modificaciones pertinentes.

La capacitación y actualización de los grupos docentes es uno de los principales aspectos que se modificará con la implementación de la reforma integral. El convenio de colaboración entre la Dirección de Educación Media Superior y la Universidad Pedagógica Nacional es una estrategia de ejecución de esta transformación holística.

Los rubros de cobertura, calidad y equidad en la educación del nivel medio superior son ejes operativos en la consumación de la reforma integral, en la que estudiantes, docentes e instituciones se involucran en estos procesos de innovación.

Las propuestas pedagógicas inmersas en las tecnologías de la información y comunicación se encuentran incluidas en la línea de trabajo sustentada en el constructivismo; de tal forma que el conocimiento se construye en la interacción de alumnos y asesor y/o tutor, se promueve el pensamiento suspicaz y se impulsa a aprender a aprender.

La educación virtual erróneamente se concibe como una modalidad de estudio que no requiere de tiempos

específicos, y de espacios apropiados para su implementación. Al igual que la opción de educación abierta, demanda mayor compromiso y disciplina por parte de los alumnos. Las Web Quest (actividad de investigación en la que la información con la que interactúan los alumnos proviene total o parcialmente de recursos de la Internet, Bernie Dodge, 1995), son una modalidad de estudio que permite simplificar e innovar los procesos de formación y actualización.

Encontrando al profesor virtual, de Eduardo Flores (2006), es un texto que se sustenta en un trabajo de indagación donde se aplica la metodología de la investigación - acción. El autor es sujeto activo de esta propuesta innovadora, desarrollada en el Tec Milenio.

El cambio educacional implica un traslado de la modalidad presencial de la enseñanza aprendizaje *cara a cara*, a una modalidad en línea *espacio tiempo diferente*, donde el maestro ya no establece contacto directo tangible y sólo a través de los medios tecnológicos de vanguardia establece comunicación.

Las tecnologías de información y comunicación son los medios, pero no los fines de esta modalidad educativa. Pareciese que esta singularidad de educación virtual deshumaniza. Por el contrario, concientiza el rol de alumno y asesor, por la razón de que conlleva el compromiso de establecer los tiempos y espacios con

Después de que miembros de colectivos de esta ciudad sufrieron represión por parte de las fuerzas policíacas, integrantes de «DFC Crew» hicieron saber su postura en un manifiesto.

Aquí un trozo de su mensaje: «La violencia radica en la Seguridad Pública del Estado. Basta de gorilismo y prepotencia con la gente que de verdad se esfuerza por tener sabiduría y conocimiento». Su mensaje fue echado al mar dentro de una botella: el Estado es una bestia sin piel, incapaz de escuchar o de estremecerse (EJAI).



mucha más precisión que la educación escolarizada.

El texto señala que en la educación virtual no se puede ver y escuchar al profesor. Para que esta interactividad se propicie, se requiere de una infraestructura y tecnología adecuada, es decir, si todos los incorporados al sistema, sean alumnos o tutores, contaran con el equipo necesario. Esto permitiría visualizar y escuchar simultáneamente a ambos, mediante equipos de cómputo similares.

La dinámica del trabajo docente se ha modificado a través del tiempo. Los antecedentes de la educación virtual se han dado mediante la experiencia de diversas instituciones, como la Open University, la Universidad Nacional de Educación a Distancia y el Instituto Latinoamericano

de Comunicación Educativa. Es la inclusión de las TIC's lo que ha permitido la evolución de las formas de aprender y de enseñar.

Los tiempos que se requieren del docente virtual son de dos tipos: redacción epistolar, es decir, inversión en el desarrollo de misivas o escritos; y enseñanza holográfica, que apunta al diseño y elaboración de imágenes que propicien un acercamiento a la lectura e investigación.

Las conclusiones de la investigación - acción de la educación virtual (Flores, 2006) son que la comunicación siempre es por escrito, lo que apunta hacia la redacción epistolar y enseñanza holográfica a través de la conexión a imágenes.

Flores (2006) enfatiza acerca de no caer en posturas tecnófilas (demasiada afición a la tecnología)

o tecnofóbicas (exagerada aversión a la tecnología). La educación virtual es una modalidad que no puede soslayar el pasado, pero no así el futuro, ya que es una opción en permanente construcción.

Percibo la función del tutor como una actividad fundamental para el desarrollo de la especialidad; si el docente encargado de orientar a los maestros alumnos no logra motivarlos a participar en la plataforma elec-trónica desde el principio, es difícil que a medio período puedan regularizarse.

Una de las tareas primordiales del tutor es la motivación e insistir en convocar a la participación, procurar que las invitaciones tengan un sentido de ánimo, realizar actividades con interés y diligencia, dar voces de honor y aplauso a quienes lo ameritan.

En el manejo de las tecnologías de la información y comunicación, se requiere de una capacitación permanente. Ello no implica que también aprendamos de los maestros alumnos del nivel medio superior. Sin embargo, es conveniente procurar anticiparnos, en la medida de nuestras posibilidades, a una probable consulta.

La transición de la educación formal a la educación en línea tiene un rasgo fundamental con respecto a los tiempos. En la primera se tienen pre-viamente establecidos (síncrono) y en la segunda modalidad el tiempo es abierto y flexible (asíncrono).

Los cursos de inglés por correspondencia y de fisicoculturismo son ejemplos claros de un modelo de educación a distancia. Sin embargo, no se cuenta con evidencia de impacto en su formación, de un bilingüe o atlético egresado de tan cuestionada experiencia pedagógica.

La educación abierta en México tiene su implementación a finales del siglo veinte. Un ámbito explotado en esta modalidad fue la andragogía en sus procesos de alfabetización para personas mayores de quince años del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA).

La educación virtual implica la fusión de elementos de la educación formal e informal abierta y a distancia, la suma de los recursos de la multimedia y la actitud de los alumnos sujetos con un juicio crítico y reflexivo.

La enseñanza en línea no sustituye a la presencial cara a cara, es decir, la primera se incorpora como un modelo más a los procesos formativos de las instituciones, con características de ampliación de cobertura, reducción de presupuestos, de calidad y equidad de género.

La educación virtual no es un modelo heterónimo donde otros deciden por nosotros. Es una estrategia epistolar y holográfica que permite la intercomunicación entre institución, tutor y educandos.

De las modalidades de educación mencionadas, es decir, en línea, abierta y a distancia, la primera re-

quiere de mayor compromiso y disponibilidad de tiempo, por el antecedente de que en ésta se adquieren responsabilidades previas de interacción y desarrollo de actividades, en un período de horario y espacio pre-viamente establecidos.

Un mayor número de estudiantes de las universidades públicas y privadas permitirá que nuevas generaciones queden inmersas en las tecnologías de la información y comunicación.

La propuesta de formación y actualización de docentes del nivel medio superior incluye los contenidos de: diseño de procesos de aprendizaje, desarrollo cognitivo y motivacional, métodos y técnicas de aprendizaje, evaluación del aprendizaje y liderazgo educativo.

La reforma integral circunscribe opciones de certificación que estable-

cen compartir gráficos en los diplomas, título adicional por sistema y la emisión de una cédula de bachillerato.

En el ámbito de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), se ha implementado el Programa de formación docente de Educación Media Superior (Profordems) que es necesario para lograr la adecuada operación del Marco Curricular Común (MCC).

Una vez concluido el proceso de formación, los directivos y docentes podrán llevar a cabo el Proceso de Certificación de Competencias Docentes para la Educación Media Superior (ANUIES).

En el diseño y elaboración de la Estrategia Didáctica (opción de titulación), la guía metodológica es un instrumento explícito y asequible a los docentes del nivel medio supe-

**Acróbatas de la noche,
cirqueros de la oscuridad,
los valientes hijos de
Huitzilopochtli se lanzan a
las calles. Dejan macanas y
escudos por botes de aerosol.
Los «graffiteros» reivindican
sus raíces más profundas,
frente a grupos de élite que
suspiran con dolor cuando
miran su piel y en ella
descubren que no son los
adorados rubios y que su
devoción por un acomodado
orden de supermercado se ve
alterada por los nietos de los
guerreros vencidos (EJAI).**



Debe diferenciarse entre un «graffiti» artístico y un «tager», aunque ambos exponen las frustraciones y la inconformidad de una juventud a la que la «civilización de la mercancía» ha hundido en la desesperación. Tampoco la escena del «graffiti» escapa a su dialéctica. Así, unos destruyen lo que otros construyen.



Sus actores son hijos de la permanente crisis del

capitalismo; aquellos para quienes no hay espacios en las instituciones de bellas artes; quienes han sido víctimas de un proceso permanente de castración; quienes babean frente a los aparadores donde el deseo se envuelve en celofán de colores o en tersas superficies, imposibilitados de poseerlo entre sus dedos (EJAI).

rior. El protocolo sugerido permite desarrollar cada uno de sus apartados: competencias a desarrollar, los estudiantes, el contexto escolar, las acciones formativas y los procesos de evaluación.

El maestro alumno a la conclusión de la especialidad en competencias docentes, está en posibilidades de participar en el proceso de certificación, la guía metodológica sugerida permite desarrollar la estrategia didáctica, que debe contener básicamente las siguientes secciones: relevancia y pertinencia, fundamentación teórica pedagógica y diseño y reflexiones.

El paradigma educativo de la sociedad del conocimiento da pauta a

la definición e implementación de la estrategia didáctica, en sus procesos de construcción y presentación. En el primero, se definen competencias y atributos, así como el contexto. En el segundo, se describen los fundamentos didáctico pedagógicos, objetivos, secuencia y evaluación.

El protocolo o propuesta sugerida para la estrategia didáctica, incluye los elementos metodológicos para la descripción de un proyecto de innovación. El desarrollo de cada uno de los elementos permite una descripción y evaluación. Sus apartados son: portada, índice, presentación, diagnóstico socioeducativo, fundamentación didáctico pedagógica, objetivos, secuencia, recursos, plan de evalua-

ción, reflexiones, fuentes de consulta y anexos.

Como tutores de la especialización, Competencias docentes para la Educación Media Superior, la evaluación es un proceso inherente al desarrollo de sus tres módulos, y treinta y seis semanas de interacción con los maestros alumnos. Es un procedimiento que permite dar seguimiento a cada uno de los integrantes del grupo asignado, así como definir medidas correctivas de reorientación.

En el ámbito de la Reforma Integral de la Educación Media Superior y del Marco Curricular Común, la evaluación está vinculada estrechamente a la valoración de competencias docentes y sus respectivos atributos.

De las diversas opciones de instrumentos de evaluación, la metodología de rúbrica es la que tiene más sentido y aplicación. Con respecto a la dinámica de trabajo en la educación virtual, es una herramienta formativa y sumativa, que tiene ventajas tanto para el alumno como para el maestro. Se clasifica en: comprensiva (evalúa la totalidad del proceso) y analítica (evalúa por separado las partes del producto).

En la rúbrica de evaluación los criterios se establecen desde un enfoque teórico, metodológico y práctico. Sus características cualitativas se describen en cada uno de los elementos y niveles de logro: muy bueno, bueno, suficiente e insuficiente.

Las rúbricas son matrices de evaluación que permiten clasificar los contenidos en núcleos, en los mismos, establecer criterios y competencias y atributos por valorar, pero además propician desarrollar, de manera específica, las características de las actividades de cada uno de los niveles, de los cuales se encuentra informado oportunamente el maestro alumno incorporado a la especialidad en competencias docentes.

La periodicidad de aplicación de la rúbrica de evaluación, es permanente durante el desarrollo de la especialidad, es decir, tutor y alumnos la revisan diariamente. Sin embargo en la conclusión de una semana de trabajo por módulo, adquiere significado por la definición de puntajes obtenidos durante este período de interacción.

Durante todo el proceso de formación y actualización, los maestros alumnos como el tutor, tienen acceso a la rúbrica de evaluación, de principio a fin de la especialidad. Esto permite realizar de forma efectiva y unívoca, el acompañamiento y retroalimentación de los docentes de los diferentes subsistemas del nivel medio superior.

El proceso de certificación de competencias docentes para la Educación Media Superior, podrá ser presencial o por video llamada, apoyada con el software Skype, en cuyo caso se grabará en formato mp3 (grabación de voz), mediante la instalación de la aplicación Pretty May Call

Recorder.

La participación como tutor en la especialidad de competencias docentes ha sido innovadora y enriquecedora.

SEP. *Reforma Integral de la Educación Media Superior* en: www.sems.gob.mx.

BIBLIOGRAFÍA

ANUIES. *Guía para llevar a cabo el Proceso de certificación de competencias docentes para la Educación Media Superior* en: <http://certidems.anui.es.mx>

FLORES, Eduardo (2006). *Encontrando al profesor virtual: Resultados de un proyecto de investigación acción* en: Revista Mexicana de Investigación Educativa. Méx.



«LA ASESORÍA TÉCNICO PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA»: DIAGNÓSTICO, PRONÓSTICO Y ALTERNATIVA

Elda Ozuna Martínez*

Nació en el año de 1962 en el municipio de Ciudad del Maíz, S.L.P.

Obtuvo el grado de licenciada en Educación, así como el de maestría en Educación con Campo en Formación Docente en la UPN, Unidad 241. En esta misma Casa de Estudios cursó la especialidad en Orientación Educativa.

Obtuvo el doctorado en Ciencias de la Educación por el Instituto Pedagógico de Estudios de Posgrado en Guanajuato.

Ha escrito diversas ponencias para participar en el Congreso Nacional de Investigación Educativa.

Es asesora académica de la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 241, así como de diversos programas de maestría en educación y realiza tutorías en la línea de formación docente y práctica educativa.

En este libro se vierten los resultados de la Asesoría Técnico Pedagógica en la Educación Básica; como campo de acción y como actor principal; es decir primeramente situada como objeto de análisis en procesos formativos experienciales y en segundo término como un rol que se configura en esos espacios, momentos y con sujetos con los que se interrelacionan; sin embargo nos muestran que tanto uno como el otro se encuentran en construcción y están como temas pendientes en la agenda de la investigación educativa en México. La tendencia educativa nos dice que la asesoría técnico pedagógica se perfila como la esencia para lograr la vinculación entre niveles educativos.

indígena del estado.

En el primer artículo se abordan antecedentes de cómo, desde que se origina el sistema educativo nacional, surge la figura de asesor técnico pedagógico y cómo ha venido evolucionando su actuar y su perfil en el sentido de las necesidades de formación de los docentes en servicio, de ser un reproductor, instructor, apoyo, orientador, guía, asesor y acompañante cognitivo.

La problemática que presentan los docentes que desempeñan el rol de asesor técnico pedagógico se presenta como la indefinición del perfil, del rol que asumen, de la invisibilidad que presentan en el área laboral ante

la falta de seguridad de los cargos (Calvo, 2007). Así también la feminización, el que se basa en creencias arraigadas y rutinas (Martínez Olivé, 2008), la edad entre los 22 y 60 años, la antigüedad en el servicio y en la comisión; así mismo, la indefinición de la función del asesor técnico pedagógico, la distribución geográfica, la asignación a las zonas y sectores educativos, la movilidad del personal, los tipos de escuelas, la formación y preparación profesional, la generación de dispositivos de formación, el uso de prácticas autoritarias, la ausencia de un modelo de asesoría, las concepciones teóricas diferentes de las prácticas.



¿Qué es el mundo urbano sino una acumulación de basura? En las ciudades los seres humanos pasan los días hundidos entre nubes de gases tóxicos e infernales ondas de ruido. Todos los días esta curiosa civilización siembra y riega automóviles y tumba y ciega árboles.

No hay áreas para refrescarse ni rincones para disfrutar de la lectura con la música del agua de una fuente o de un estanque. ¿Por qué escandalizarse con la obra de los «graffiteros» en las paredes malditas de la posesión privada si ellos son nuestras creaciones? (EJAI).

Este estudio diagnóstico se presenta como producto del proyecto denominado «Formación de recursos humanos de alto nivel; en el diseño y operación de un modelo de asesoría técnico pedagógica para la calidad de la educación básica de San Luis potosí», apoyado con fondos mixtos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología del Gobierno del Estado de San Luis potosí; sin duda de suma importancia para el Estado, para la Universidad Pedagógica Nacional, para los maestros de educación básica, para las autoridades educativas, sobre todo para las asesoras y los asesores técnico pedagógicos.

Este es un ejemplo, que la Dra. Yolanda López Contreras como iniciadora de prácticas académicas ha demostrado que con preparación, compromiso y responsabilidad profesional, se pueden atender convocatorias y demandas educativas planteadas en el Plan Nacional y Estatal de Desarrollo del Gobierno y el Programa Nacional y Estatal de Educación a través del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para fortalecer la formación de los docentes en servicio.

Metodológicamente desde la investigación, este estudio nos muestra el desarrollo de un diagnóstico centrado en la descripción, la percepción social de los y las asesoras técnico pedagógicas, la interpretación de la realidad, la presentación de una alternativa de innovación y el

ajuste vinculado entre la asesoría y la calidad de la educación en San Luis Potosí.

La Dra. López coordinó a un equipo de investigadores consolidados como la Dra. Aurora Elizondo, Dra. Gloria Evangelina Ornélas y el C. a Dr. Javier Guerra Ruiz Esparza, con investigadores noveles y representantes de cada nivel educativo de la educación básica. Ella menciona en sus agradecimientos a los asesores y asesoras técnico pedagógicos que apoyaron la investigación en cada microrregión del Estado potosino.

I. El diagnóstico: entre las creencias arraigadas y la toma de decisiones informadas y con propósito.

El texto se expone en tres apartados los cuales retomaré para mis comentarios: el primero se denomina: *El diagnóstico: entre las creencias arraigadas y la toma de decisiones informadas y con propósito*. Lo constituyen tres artículos: el de la Dra. Yolanda López Contreras y la Mtra. Norma Sanjuana Reyes Hernández; donde se recupera la situación histórica y actual de la función del asesor técnico pedagógico y su repercusión en la calidad de la educación básica. Otro artículo es el de la Mtra. Martha Patricia Rivera Torres y el Mtro. Rafael Benjamín Culebro Tello, sobre la asesoría técnico pedagógica en la educación secundaria, y el tercero es de la Mtra. Alicia Hernández, sobre la asesoría técnico pedagógica en la educación

La «crew» es un tipo de familia; mejor dicho, es una de las formas de familia ideadas por el movimiento natural de la humanidad. La «crew» es la familia del actual momento de la historia. En ella puede haber más amor, más solidaridad, más fraternidad que en las familias sanguíneas... lamentablemente. ¿Por qué seguimos apaleando a nuestras y a nuestros hijos, en vez de comprenderlos y promoverlos (EJAI).



El segundo artículo de la Mtra. Martha Patricia Rivera Torres y del Mtro. Rafael Benjamín Culebro Tello presenta los *asesores técnico pedagógicos en la escuela telesecundaria*. En él se manejan los antecedentes de cómo se crea este nivel educativo, sus logros, los recursos con los que cuenta; se ve fortalecido ya que cada zona escolar cuenta con de uno a cuatro asesores técnico pedagógicos a partir del mes de noviembre del año 2000, es un puesto relativamente joven pero con problemáticas semejantes a las ya mencionadas en el artículo anterior.

En este mismo artículo se menciona la situación que prevalece en secundarias generales y técnicas; en las cuales existe la figura de *jefe de enseñanza* cuyas funciones son las de supervisar y orientar las acciones

técnicas pedagógicas en cada centro educativo. Su quehacer lo centran en constituir academias interdisciplinarias. Trabaja bajo cuatro líneas de dirección: las visitas de acompañamiento y de asesoría, la capacitación y actualización, la atención a la reforma y la feria académica.

En el tercer artículo de Alicia Hernández, con la situación de la asesoría técnica pedagógica de la educación indígena en el estado de San Luis Potosí, la Maestra Hernández dice que, a diferencia de los demás niveles, dependen de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) y han tenido reestructuración en su sistema en el que ahora se cuenta con un programa de asesoría técnica pedagógica y que a partir de enero del 2008 se inserta la figura de asesor

o asesora técnico pedagógico quien elabora el programa de capacitación, seguimiento y evaluación en coordinación con la DGEI.

Asimismo, el predominio se centra en el género masculino que reflejan las prácticas culturales de la región en referencia a que a las mujeres no se les permite desarrollarse profesionalmente. La antigüedad fluctúa entre los 2 y los 9 años y entre 43 y 49 años de edad.

II. El pronóstico. Formarse formando en la incertidumbre de la indefinición del rol del asesor

El segundo apartado denominado «El pronóstico. Formarse formando en la incertidumbre de la indefinición del rol del asesor», consta de cuatro artículos; el de la Mtra. Norma Sanjuana Reyes Hernández y el de la Dra. Yolanda López Contreras. Muestra la influencia de la indefinición del rol de los asesores técnico pedagógicos. Caracterizan las condiciones de desempeño y la valoración de su posición asignada/conseguida ante la incertidumbre de su rol (Hargreaves, 1986).

La situación laboral que vive el asesor técnico pedagógico potosino responde a circunstancias diversas, como las siguientes: heterogeneidad de perfiles profesionales y laborales, docentes comisionados, que co-ordinan infinidad de programas educativos; es intermediario entre docentes e instancias oficiales, no tie-

ne un horario estable para cada una de sus acciones como es el caso de los docentes frente a grupo; no cuentan con recursos económicos suficientes para desempeñar su función, existe desconocimiento de las tecnologías de la información y de la comunicación; estos avatares influyen en la identidad y el desempeño del asesor técnico pedagógico. Sus expectativas se centran en: consolidar la clave de asesor técnico pedagógico, la superación profesional, lograr el autodidactismo en ellos y sus asesorados, lograr consolidar un estilo de asesoría y de docencia; elaborar un manual de organización donde se estipulen sus funciones y el perfil de acceso, entre otras.

El segundo artículo del Mtro. Juan David González Fraga realiza contrastaciones teóricas de cómo se origina la función del asesor técnico pedagógico. Considera que es a partir de la teoría de la gestión educativa originada en los planteamientos educativos de Aristóteles y retomada en México por el Programa de Escuelas de Calidad. Así, Ezpeleta (1997) la define como aquel asesor que origina nuevos conocimientos, responde a preguntas planteadas que a la vez llevan a la construcción y reformulación de otras, identifica procesos, localiza en las dinámicas institucionales el complejo conjunto de factores que la conforman y asesorar para que produzcan los resultados que ofrecen.

Además asume que implica la

la gestión escolar. El de Enciclopedia, como una herramienta de apoyo docente; Programa Nacional de Actualización Permanente de los Maestros y proporcionar apoyos compensatorios; Normalización de la Lengua Indígena, Programas Multigrado, Programa para Abatir el Rezago en Educación Inicial y Básica, Programa ATP para Educación Indígena. En síntesis, existe una serie de documentos que regulan formalmente el entramado de acciones del asesor estatal.

El cuarto artículo, de Víctor Manuel León Rodríguez, menciona las demandas educativas desde la función de asesoría técnico pedagógica; que con la mirada de Murillo (2008) sobre la capacidad de auto organización, se pregunta: ¿a quién recurrir para identificar tales demandas que el docente porta, a quien apelar? Teniendo como marco la complejidad de su indefinición; analiza las prácticas de los maestros en cada región y microregion.

Desde el punto de vista geográfico, el asesor técnico pedagógico realiza múltiples desplazamientos para atender diversidad de problemáticas que se le presentan en las escuelas, y comenta que los procesos de transformación social afectan directamente la labor escolar en la educación básica, la adecuación de las practicas educativas demandan la acción conjunta de los actores en escenario escolar.

El cuarto artículo de Norma San-

juana Reyes Hernández y Yolanda López Contreras rememoran la formación del asesor técnico pedagógico realizada en el Diplomado en Asesoría Técnico Pedagógica para la Calidad de la Educación Básica realizado en el Estado potosino, con una muestra representativa de cada nivel y modalidad educativa de asesores técnico pedagógico de desempeño destacado, cuyos aspectos centrales fueron la visualización de las alternativas de trabajo de campo y la conveniencia de la sistematización de las experiencias; en una modalidad a través de conferencias, seminarios y talleres con la presencia de distinguidos profesionales en el campo de la educación.

Relatan que la participación de los asesores técnico pedagógico siempre se caracterizaron por su interés y necesidad de formación para la mejora del desempeño profesional en los diferentes contextos geográficos y laborales.

III. alternativas. Del activismo pedagógico a la construcción de prácticas socioculturales de asesoría en contextos de acción

En el tercer y último apartado se proponen las alternativas. Del activismo pedagógico a la construcción de prácticas socioculturales de asesoría en contextos de acción. Consta de tres artículos por demás interesantísimos como el de Javier Guerra Ruiz Esparza, sobre las consideraciones en torno

La ternura y el romanticismo de las mujeres, sus temáticas y sus colores para iluminar una existencia cuyo filo no respeta género ni edad, también están incluidos dentro de la acción de las tribus del «graffiti» en San Luis Potosí. Esta obra es atribuida a «DFC crew» y registra la cooperación de «FALSO VRS», considerado como «un gran escritor con gran técnica y estilo» (EJAI).



preparación profesional y el desarrollo de las competencias didácticas como conjunto de significados y prácticas pedagógicas. Hace alusión a todos los programas y proyectos de apoyo a la enseñanza que tienen a su cargo; sus funciones se centran en cuatro dimensiones de la gestión; como es la administrativa, pedagógica, organizativa y de participación social.

El tercer artículo de la Mtra. Ana Guadalupe Cruz Martínez y de la Lic. María Estela González Hernández se adentra en la operación de los programas al interior de la estructura formal administrativa de la SEGE, en la que se considera al asesor técnico pedagógico como la figura en que recae la mayor parte del compromiso para dar cumplimiento a las actividades y metas de aquellos programas asumidos nacional y estatalmente.

Del ámbito federal se reciben programas de la Dirección General de Materiales Educativos, de Desarrollo Curricular, Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa, de Educación Indígena y de Formación Continua de maestros en servicio; y en el ámbito estatal de la Dirección de Educación Básica, de los Departamentos de Educación Preescolar, Primaria, Indígena, de URSES y del Programa de Acciones Compensatorias.

También se analizan las normativas de estos programas, los que mencionare grosso modo, el Programa Nacional de Lectura, que pide el uso y producción cotidiana de materiales escritos, valorar la diversidad étnica, circular los acervos bibliográficos y formar a los mediadores del libro y la lectura, así como circular la información. El Programa Escuelas de Calidad que pretende instalar una dinámica de transformación de

que se reconocen el práctico artesana, el academicista, el tecnicista y el hermenéutico reflexivo. Y además que se haga la diferenciación entre formación inicial y formación continua.

El segundo artículo, de Norma Sanjuana Reyes Hernández y Yolanda López Contreras, propone el asesoramiento educativo: la relación asesor - asesorados desde un modelo colaborativo, en el que introduce nuevos modos de socialización profesional del profesorado y promueve determinadas formas de definir el cambio de las instituciones educativas.

Carretero (2008) argumenta que en la relación entre asesor y asesorado es necesario dedicar tiempo a la propia relación, preocupándose por co-nocer lo que es importante para las personas que intervienen, por las condicionantes personales, por las dificultades y aspiraciones. Es decir, esta relación es compleja ya que también implica la empatía, la confianza, la aceptación, la expresión corporal, la exposición de ideas y de creencias. Mencionan que es necesario encontrar una relación equilibrado y se fundamentan en Martínez Olivé (2008) que dice «no se necesita el asesor que lleva las buenas nuevas de nadie ni de nada, se necesita a un asesor que trabaje sobre las necesidades del lugar».

El tercer artículo, de Andrés Vásquez Faustino: El ATP y las TIC aplicadas a la educación, asevera que los alumnos desde preescolar hasta posgrado ya cambiaron sus formas de

aprender, sin embargo, los docentes todavía se siguen preguntando: ¿Cómo aprenden los alumnos y alumnas...de manera...lógica, espacial, intrapersonal, musical, lingüística, naturalista o kinestésica? Y dice que quizás las preguntas debieran ser ¿Cuáles son sus preferencias? ¿Qué les atrae? Y se responde: video juegos, internet, redes sociales, videos en línea, teléfonos celulares, otros. Sigue cuestionando sobre ¿Sus estudiantes utilizan Google, Dogpile, Ix-quick o Bing? ¿Antes de Google a quién le hacían las consultas de información? Las letras WWW significan Worl-Wide-Web. Red de cobertura mundial en español, ahora podría ser «Whatever - Wherever - Whene-ver»: «Lo que sea - Donde sea - Cuando sea».

Entonces ¿Que falta? ¡Usted!, exclama, para usar las herramientas didácticas y de aprendizaje de TIC. No desde la perspectiva del alumno, sino desde la perspectiva del docente; puesto que los docentes son los que requieren de nuestra atención, pues los alumnos ya nacieron en la generación de los nativos digitales.

Centra su propuesta en el enfoque sociocultural con base en contextos de acción y desde nuevos modelos de asesoría, que si no se considera utilizar las TIC como herramientas didácticas y de aprendizaje no sería integral; propone que el perfil del asesor técnico pedagógico tiene que tener competencias en cómputo como: conocer de equipos de computo,

a la fundamentación del modelo co-laborativo para la relación entre el asesor técnico pedagógico y el do-cente.

Guerra Ruiz Esparza cuestiona ¿Qué es un modelo? Menciona que los modelos son un medio para com-prender lo que la teoría intenta expli-car, enlazan lo abstracto con lo con-creto. Existen dos tipos: el formal y el material; tiene tres significados: como representación, muestra e ideal y por su aplicación puede ser corti-cal, básico, operativo o teórico.

Por lo anterior, el asesor técnico pedagógico requiere de un modelo de formación especial por el rol dife-rente que cumple. Propone el mode-lo de formación de Lella (1999) en el

paquetería (Software), uso de internet, manejo de correo electrónico, conceptos básicos de multimedia.

Además, da a conocer los plantea-mientos normativos y de la UNESCO acerca del uso de las TIC en los ám-bitos educativos sólidos para los alumnos y para los docentes. Y finali-zo con una remisión al final de su es-crito en la pagina 246 y con la invita-ción para que lean el libro que les re-sultará fascinante.





De las bocas desdentadas y pestilentes que son las alcantarillas de la ciudad brotan hermosas flores de colores electrizantes. En la polinización de sus pistilos revolotean los niños y las niñas negados de esta inmunda geografía a la que ha sido confinada la especie humana. Esta obra surgió de la convivencia entre «DFC crew» y «KESPO25». En ella también participaron «SEKIR, FALSO, BORPE, DINA y MINK» (EJAI).

NEUROSIS

David Rangel Tapia*

Nació en el año de 1951 en Ciudad Mante, Tamaulipas.

Es uno de los periodistas más populares de San Luis Potosí. En ese oficio, que ha ejercido desde la segunda mitad de la década de los 70, ha pasado por las redacciones de numerosas casas editoriales, como: «Vanguardia» de Saltillo, «El Diario» de Monterrey, «El Sol de San Luis», «El Heraldo de San Luis», «Momento» y «San Luis Hoy».

De su trabajo como reportero de «nota roja» produjo «Crímenes famosos», su obra más conocida. En ésta reúne investigaciones hemerográficas realizadas en 1982, a petición del desaparecido periodista potosino José Alvarado Martínez, sobre asesinatos ocurridos en la década de los 50 que conmocionaron a la sociedad local.

Actualmente ejerce este oficio a través de diversas herramientas tecnológicas, como: páginas web, blogs, correo electrónico y redes sociales.

El texto que presentamos forma parte de su libro de cuentos «Neurósis», publicado en el año de 1982.

Escupió sobre la mesa. Cada fragmento de su ser se contrajo de manera violenta, por el asco: expulsó la cena tomada la noche anterior. Oyó, a lo lejos, el tic tac del reloj y volvió a vomitar. Era la maldita expresión de su neurosis.

Víctima de la angustia patológica, el hombre se estremeció hasta la fibra más íntima de su alma. Se levantó de súbito de la cama. Gritó. Buscó en el cielo la palabra perdida...

Tomó un rollo de papel sanitario y fue al baño.

«¿Es ésta la civilización?» —se preguntó, mientras sus dedos rozaban con suavidad la pared de color amarillo.

Estaba asqueado de la máquina. De la tecnología. Su espacio vital era invadido por sonidos, por vértigos simulados.

«Cómo odio las máquinas», —dijo—.

Todas las mañanas, en una rutina in-terminable que había comenzado desde hacía diez años, tenía la misma experiencia al despertar: Era su maldita neurosis de angustia.

Se miró al espejo. Vio su rostro amarillento, adornado con profundas ojeras negras debajo de los ojos.

«La religión ha fracasado. Tiene más de dos mil años tratando de mejorar al hombre. Este es mi alarido desesperado: Que cada cual tenga y adore a su propio dios» —se dijo a sí mientras mojaba su cara con agua fría.

«Todo es contradicción. En éste planeta la miseria y la opulencia se agudizan: y el hombre sigue consumiendo basura, cosas inútiles. Por eso odio el maldito consumismo y la propaganda comercial» —se dijo.

«¿...Lenin? ¡Ah! Ese hombrecillo que se dijo intelectual y revolucionario. Si, lo recuerdo. Anunció el advenimiento de la última fase evolutiva de la sociedad: Del socialismo se pasa al comunismo científico, pe-ro ahí, en la cúspide de la antítesis, se quedó inmóvil. Sus ideas se petri-ficaron. Omitió decir que en la dia-léctica, la última fase para la huma-nidad, es construir el paraíso, reco-brar el edén: La sociedad sin emo-ciones» —se dijo.

«Guerras, hambres, enfermedades, fantasías, alucinaciones y todas las calamidades del mundo me producen asco cuando me entero de ellas por la televisión y los periódicos. Por eso, vomito todas las maña-nas» —se

dijo.

«El hombre sigue enajenado. Ataviado de infamia. ¿Sabes cuantas personas mató «La Santa Inquisición» en el nombre de dios? Sí, fueron 12 millones de hombres y de mujeres.

«¿Sabes a cuántas personas mató Adolfo Hitler? Sí, a 2 millones de hombres y de mujeres. Todo lo absurdo del universo es idolatrado. Los hombres aman sus fetiches.

«Edifican sus tótem. Crean sus tabúes: Soy un hombre desesperado, atrapado en las limitaciones de la materia y de la dimensión» —se dijo.

«La costumbre se convierte en Ley».

Por eso, en ese doliente amanecer de su vida, el neurótico terminó de desayunar. Cambio su aspecto. Colocó un discreto maquillaje en su rostro. Se puso su traje gris, de gala. Se colocó su máscara y salió a la calle, como todos los días, para enfrentarse con sus demonios siderales que habitan desde la eternidad en el universo absurdo...



En medio del paisaje envenenado, árido y sofocante de la ciudad surgen los colores, los trazos y las formas del «graffiti». Son un regalo de gente anónima con el cual ayudan a quitar el tedio a nuestros pasos (EJAI).

LA REVISTA «EDUCACIÓN Y SOCIEDAD» ES UNA
PUBLICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL, UNIDAD 241.

TERMINÓ DE IMPRIMIRSE EN EL MES DE SEP-
TIEMBRE DEL AÑO 2010 EN LA CIUDAD DE SAN
LUIS POTOSÍ, MEX.

EL DISEÑO, FORMACIÓN ELECTRÓNICA, CO-
RRECCIÓN Y CUIDADO DE LA EDICIÓN ESTUVO A
CARGO DE LA COORDINACIÓN DE DIVULGACIÓN
DE ESTA CASA DE ESTUDIOS

EN SU COMPOSICIÓN FUERON EMPLEADOS LOS
TIPOS: CALISTO MT, BOOK ANTIGUA, DAUPHIN,
CONSTANTIA, BENGUIAT BK BT, MATURA MT
SCRIPT, GARAMOND Y BELWE CN BT.