

# Educación y sociedad

Órgano de Difusión de la  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 241 San Luis Potosí, S.L.P.  
Época 5. Año 18. No. 18.  
Enero-Junio 2019  
Publicación Semestral

 **SLP**  
PROSPEREMOS JUNTOS  
Gobierno del Estado 2015-2021

SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN  
DE GOBIERNO  
DEL ESTADO

 **UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

UNIDAD UPN 241  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.



**«EDUCACIÓN Y SOCIEDAD»**

Es una publicación semestral de la  
Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241.  
Los trabajos y puntos de vista aquí publicados  
son responsabilidad de sus autores.  
ISSN en trámite.

Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241.  
Italia No. 903, Fracc. Providencia.  
Tel. (01 444) 8 22 10 25, Fax (01 444) 8 22 08 97  
e-mail: [webmaster@upnslp.edu.mx](mailto:webmaster@upnslp.edu.mx)  
San Luis Potosí, S.L.P., México, C.P. 78390  
[www.upnslp.edu.mx](http://www.upnslp.edu.mx)



# Educación *y* sociedad

Revista de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241

## Directorio

### Juan Manuel Carreras López

Gobernador Constitucional del Estado de San Luis Potosí

### Joel Ramírez Díaz

Secretario de Educación del Gobierno del Estado

### José Antonio Bonales Rojas

Director de Educación Media Superior y Superior

### Yolanda López Contreras

Jefa del Departamento de Educación Normal

### Rosa María Torres Hernández

Rectora de la Universidad Pedagógica Nacional

### José Javier Martínez Ramos

Director de la Unidad 241 de la UPN

### Luis Roberto Martínez Guevara

Subdirector Académico

### Judith Alejandra Alemán García

Coordinadora Departamental

## Consejo Editorial

José Armando Almendárez Robledo

Eduardo José Alvarado Isunza

María Cristina Amaro Amaro

Norma Alicia Arriaga Santos

Dante Alan Carreón Sandoval

Ana Guadalupe Cruz Martínez

Rafael Benjamín Culebro Tello

Pastor Hernández Madrigal

Luis Roberto Martínez Guevara

José Javier Martínez Ramos

Fernando Mendoza Saucedo

Norma Ramos Escobar

J. Pablo Vázquez Sánchez

### Editor

Dante Alan Carreón Sandoval

### Secretario técnico

Dante Alan Carreón Sandoval

### Diseño y formación electrónica

Eduardo Martín Medina Gómez

## Dictaminadores internos para este número

José Armando Almendárez Robledo

Norma Alicia Arriaga Santos

Norma Ramos Escobar

Pastor Hernández Madrigal

Aleyda Yamilet Fandiño Ojeda

José Javier Martínez Ramos

Cristina Amaro Amaro

Pablo Vázquez Sánchez

Rafael Benjamín Culebro Tello

Andrés Vázquez Faustino

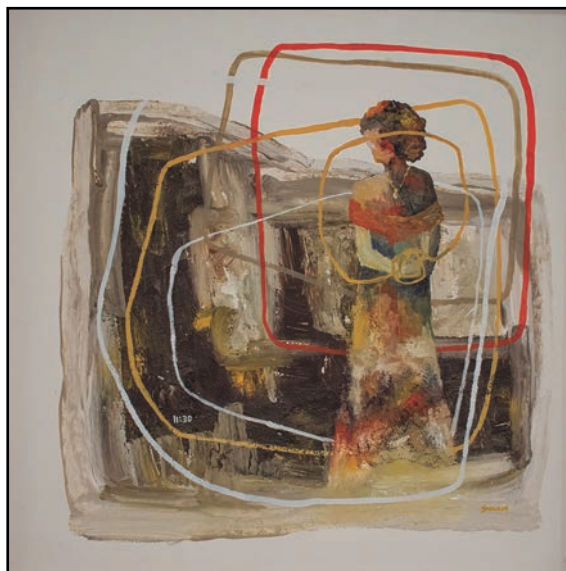
Eduardo José Alvarado Isunza

María Claudia Vega Martínez

## Dictaminadores externos

Andrés Delgadillo Sánchez (IEIPE)

Ana María Mena Manrique (BECENE)



Fotografía de portada:  
Eduardo Martín Medina Gómez  
*Mural*, Edificio "B"

# Contenido



## Editorial

Desde hace 30 años, la Revista Educación y Sociedad ha visto pasar a varios autores en un ejercicio de divulgación científica, con un sentido plural de difusión, con la mirada de diversas aristas sobre el fenómeno social de la educación a través de las experiencias, procesos formativos y de investigación que hacen posible la entrega de este material.

En esta edición en la sección de HERMENEUTAS se presenta un estudio respecto a “Los medios de comunicación en la construcción de la identidad de género” del Dr. Javier Martínez Ramos encuadrando a través de un enfoque crítico mediante el análisis de los efectos que genera la publicidad en la conformación de lo masculino y lo femenino, así como la interrelación que esto conlleva.

Sin lugar a duda, es importante conocer el trabajo científico que se realiza en las universidades por lo que la Dra. Ana Guadalupe Cruz Martínez presenta “Los documentos recepcionales que se escriben en un posgrado en educación” analizando la producción de textos en la construcción del conocimiento, resaltando la escritura sobre el saber y el conocer.

Entender a las escuelas desde adentro es indispensable pero comprender el contexto en el que se desarrollan nos permite interpretar el contexto social, logrando una introversión en la práctica educativa, Jesús Alberto Camacho Rodríguez nos presenta “El lado paralelo de la educación” para reflexionar sobre la educación en la sociedad.

El desarrollo emocional en las aulas es un campo en el que se ha iniciado a intervenir, donde atiende el humanismo como eje central en el impulso escolar; Edgar Isaac Martell Castillo nos presenta un estudio sobre “¿Cómo construir la seguridad emocional de los alumnos desde el aula?”.

Dentro de la sección HORIZONTES el Psic. Pastor Hernández Madrigal nos presenta “La transición del Plan de estudios de Educación Básica 2011 al Programa de Aprendizajes clave” como parte de las políticas públicas implementadas en materia educativa, haciendo un pequeño recorrido a través de los cambios curriculares realizados en la historia reciente.

En la sección GENEALOGÍAS se presenta un texto sobre el diseño y modalidad de trabajo sobre “Las orientaciones metodológicas en una clase de matemáticas” que presenta la Mtra. Claudia Carolina García Gaitán convencida de que los hábitos que se viven día a día son una circunstancia que garantiza la autoformación.

La instrucción en el nivel básico requiere de un proceso innovador para su enseñanza; La Dra. Martha Elvia Morales Márquez y la Mtra. Delia Aurora Cadó Delfin presentan “La enseñanza y aprendizaje de las ciencias en los niños de educación básica” en donde la planeación escolar a través de tareas innovadoras ayuda al diseño del aprendizaje.

En la sección DIDÁKTIKÉ el Mtro. Raúl Rafael Miguel Gamboa López nos muestra las tendencias más innovadoras con respecto a la educación y la tecnología, para perfeccionar los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante diversas metodologías en “Licuando la Educación –Metodologías educativas del siglo XXI–”.

Finalmente en la sección POIÉSIS la Dra. Ana Guadalupe Cruz Martínez nos narra la historia “¡Ahora sí tenemos maestro!”; y Jesús Eduardo Hernández Cruz nos cuenta “Alicia y el gato”:

Es así como llegamos a la edición número 18 de la Revista Educación y Sociedad. Garantizando que una vez más cumplimos con la entrega de este ejemplar contribuyendo al encuentro que los autores de estos textos realizan a los lectores.





## ¿Cómo construir la seguridad emocional de los alumnos desde el aula?

Edgar Isaac Martell Castillo <sup>1</sup>

### INTRODUCCIÓN

Hace algunos años acudí a un taller de inteligencia emocional donde escuche por primera vez un cuento que se volvió de mis favoritos: <<Casi>>, la historia de Ramón, un niño al que le encantaba dibujar y cómo a través de su pequeña hermana Marisol redescubrió que poseía la habilidad de hacer <<casi-dibujos>> después de haber perdido toda esperanza tras las opiniones de su hermano mayor.

Esto me reclamaba un cambio de perspectiva y comencé cuestionándome ¿Quién no ha bajado la guardia en algún momento de la vida después de un comentario hiriente, la negativa ante una iniciativa o tras ver los resultados de un niño en un examen?, y es que pocas veces o más bien, nunca, nos permitimos el casi, pues parece no tener sentido.

Entonces comencé por reinventar mi práctica docente no centrandome mis esfuerzos en el desarrollo del intelecto sino más bien hacia todas las dimensiones del individuo, incluyendo las emociones y aunque sabía que lograr un aula feliz parecía casi utópico preferí nunca dejar de intentarlo.

Años más tarde resonaba con fuerza una transformación en la educación de nuestro país, se agregaba un elemento circunstancial en la práctica pedagógica: el amor, que se legitimó en uno de los componentes pedagógicos del nuevo modelo educativo: La educación socioemocional.

En este documento se dan a conocer los primeros hallazgos intelectuales del desarrollo de un proyecto de intervención en el que el tema central es la educación de las emociones de acuerdo con el planteamiento curricular donde versa el humanismo como eje central en las áreas de desarrollo personal y social.

### UN ACERCAMIENTO A LA REFERENCIALIDAD TEÓRICA

Revisado lo anterior, surge la interrogante que persigue el objeto de estudio de este trabajo: ¿Cómo enfrenta el docente mexicano los desafíos emocionales de los estudiantes en el aula a través de su mediación pedagógica para coadyuvar en la construcción de la seguridad emocional de niñas y niños?

Es indudable que el perfil del docente mexicano exige una serie de competencias profesionales que en forma particular ha sido uno de los puntos de movilización para este trabajo pues el papel del docente en el siglo XXI frente al manejo de las emociones en el aula ha evolucionado a la figura del orientador, guía o acompañante a un <<mediador pedagógico>> abriendo una brecha que apunta hacia la revalorización de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los fundamentos teóricos de una educación integral que construya o que potencialice, la seguridad emocional en el aula, se encuentran en las aportaciones de la pedagogía, la psicología y la neurociencia.

- a. Aportes de la pedagogía. Si gran parte del aprendizaje humano se da en el medio social, donde infieren una cantidad múltiple de factores entrelazados fijamente y donde incluso sólo observando a los otros se adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y hasta actitudes, casi de inmediato, no sólo en lo conductual o cognoscitivo (Bandura, 1980) sino también en lo afectivo seguramente un niño feliz estará abierto al aprendizaje.
- b. Aportes de la psicología. La teoría de la inteligencia emocional antepone las emociones como factor protagónico del y para el éxito. Goleman (1996) afirma. “el coeficiente inte-

<sup>1</sup> Edgar Isaac Martell Castillo; Profesor de Primaria, estudiante de Maestría en Educación Básica. Universidad Pedagógica Nacional (izackmartell15@gmail.com)

lectual (IQ) tiene algún rol en el éxito pero que no puede ser más de un 20%, mientras que el otro 80% se basa en la inteligencia emocional” (p. 90). Sugiriendo así, un mayor énfasis en los procesos emocionales.

Goleman (1996), apunta al trabajo paralelo entre cognición y emoción, un par de conceptos difíciles de unir ante los clásicos paradigmas que han permeado en la educación, pero que sin duda hoy en día construyen un frente sólido frente los fenómenos sociales y educativos que invaden constantemente en el desarrollo humano en las escuelas.

- c. Aportes de la neurociencia. En sus investigaciones sobre el cerebro, se apuntaba a que el cerebro humano posee tres en uno; el cerebro límbico (que es el centro de los sentimientos, el placer y las emociones) y la importancia de ayudar a desarrollar y fortalecer constantemente; el Sistema Reptil o R (el cerebro más primario) que puede usarse para relajarse o contraerse, para aceptar, cambiar o no querer cambiar, ese que es instantáneo y que puede responder al actuar instintivo y agresivo de algunos niños y finalmente el cerebro de la razón, el cerebro cognitivo, (Maclean, 1952).

Los tantos retos diarios que se viven en las escuelas no se enfrentan sólo con la pasión personal o profesional, no bastan si no sé es capaz de establecer una complicidad entre las teorías de aprendizaje que deben sostener nuestra práctica pedagógica, el conocimiento correcto y las competencias profesionales para formar niños y niñas hacia el éxito académico. También se ha vuelto necesario trabajar sensiblemente las demandas emocionales propias del ser, para su bienestar y el de los otros, y claro, no es nada sencillo pues se necesita de la mediación pedagógica incluso para <<ser feliz>>.

### ACERCA DE LA METODOLOGÍA

Fueron numerosos y continuos ejercicios de práctica reflexiva los que acentuaron el afán por educar las emociones en respuesta a explicar las constantes situaciones de violencia que se presentaban en el aula de primer ciclo de la Escuela Primaria Emiliano Zapata de la comunidad El Tajo, Villa de Arista pues lo que atañe a este trabajo no era un niño, sino toda una mayoría que necesitaba a un mediador no solo pedagógico sino más bien emocional.

Bajo este esquema, poco a poco se empezaron a discernir las preguntas que orientarían este trabajo, por ello se eligió realizar un estudio cualitativo con un enfoque interpretativo en un plan de intervención a través de fuentes primarias y secundarias con la finalidad de recoger información que mostrara las características particulares de la comunidad, la familia y la escuela.

En una primera exploración del contexto curricular se comenzó a clasificar los factores que influían en los procesos propios de la <<seguridad emocional>. En cada uno se buscaba características propias para conocer cuáles se acuñaban directamente en el aula. Se encontraron cinco puntos transversales en ésta exploración: la violencia, la jerarquía de valores, la vulnerabilidad de los derechos de los niños y niñas, los liderazgos negativos y finalmente los estereotipos, juicios y tabúes.

Después de la indagación se continuó empleando instrumentos para extraer información nueva que resaltara los factores ya identificados anteriormente.

- a. Los registros de observación. Sirvieron para tener una visión más amplia sobre el manejo de las emociones de los niños y niñas, mi papel de mediador en respuesta a los hechos y la efectividad de las soluciones que otorgaba.
- b. El diario de campo. Fue y es un instrumento que me ha permitido reflexionar sobre cómo personal y profesionalmente reaccionaba ante todo tipo de situaciones que se presentaban en el aula.
- c. Las entrevistas. Son un elemento que profundizó sobre los factores que emergen en casa y en la comunidad, ampliando la información sobre el manejo de situaciones emocionales por parte de las madres de familia.

En el sentido de lo anteriormente expuesto, se presenta a continuación los primeros resultados:

### PRIMEROS HALLAZGOS

Una cantidad considerable de las madres entrevistadas dijo no saber porque los niños reaccionaban con violencia en la escuela si en casa no veían golpes o algo parecido, sin embargo fuentes primarias como profesores de comunidades cercanas aseguraron que en la mayor parte de las familias de esta región, se vive un alto índice de violencia intrafamiliar.

Una parte de la muestra expresó que la violencia se veía en la calle, con los muchachos más grandes y en los partidos de beis los fines de semana, pues las convivencias deportivas siempre se tornaban en actos de violencia. Apuntaban también que las burlas en la calle a los niños sobre su condición familiar hacía que éstos tuvieran reacciones violentas.

Fuentes secundarias a la comunidad refirieron que no llevarse bien entre familias por pleitos viejos también era una posible causa de los comportamientos de los niños. Otra parte afirmó que los niños actúan en respuesta a que otros los agreden primero, es decir, actúan instintivamente, no existe un diálogo para solucionar un malentendido y por ello se molestan o agreden.

Además se reveló que la causa de que los niños sean groseros e incluso violentos, es porque en casa sus mamás no les ponen reglas o castigos, subrayando que en ocasiones hasta a las mismas mamás les faltan al respeto.

Con estos últimos se constituyó el punto medular de un proceso de intervención y al mismo tiempo la mayor dificultad al interpretarlos, ya que en estas reflexiones está la visión propia sobre la sociedad, pues en la realidad no hay nada armonioso, hay conflictos entre grupos, entre acciones e ideas (Astorga, 1998).

### CONCLUSIONES

Las entrevistas, los registros de observación y el diario de campo fueron valiosos instrumentos empleados en las primeras exploraciones de la muestra, éste último, se convirtió en el pozo de la verdad, pues al fijar la mirada a sus líneas, fue revelador cómo poco a poco he ido callando mis malas prácticas pedagógicas, aquellas que se ven abrumadas por las condiciones emocionales de los que formamos la escuela.

Lo anterior da muestra de las esferas contextuales de los niños y niñas y su relación con las emociones, refleja las interacciones que viven cotidianamente y revela una ceguera emocional que se agudiza y se deriva de la dependencia con los miembros de su familia, la comunidad y la escuela.

La niñez es un consenso social que implica el trabajo permanente de padres y madres, profesores y comunidad escolar en conjunto, y lo que verdaderamente resulta significativo, es escuchar a todos sus miembros, sus percepciones sobre los

factores que rodean la vida de los niños y niñas y el impacto que están provocando.

Los síntomas aquí expuestos son reflejo de todo lo que envuelve la vida afectiva y emocional de los niños, apuntan la flecha a la necesidad de cuidar a nuestros niños y niñas, de abrazar a aquellos que viven desprotegidos por sus condiciones familiares o sociales y que suelen ser traducidas a burlas y señalamientos dolorosos en la vida diaria y en la escuela.

Un niño <<grosero>> o <<violento>> seguramente es un ser humano al que no han enseñado a expresar y regular sus emociones de forma asertiva más no agresiva, y no un pequeño al que no se le castiga por no saber cómo autorregularse ante las reglas y normas de la escuela, la familia o la sociedad.

En el inicio de este camino se refleja claramente como en la comunidad, en la familia y en la escuela se han dejado a un lado las conexiones humanas y todas las emociones que de ellas emergen; por un lado es cada vez menor la alegría y más evidente la tristeza, se hace presente el miedo antes que la emoción y que decir del enojo que permea constantemente la cotidianidad en la que crece nuestra niñez.

Es ahora donde surgen nuevas interrogantes: ¿Cómo dejar a un lado la violencia como herramienta de defensa y en su lugar desarrollar habilidades socioemocionales?, ¿cómo poner el acento en el bienestar de los niños?, ¿cómo podemos construir la seguridad emocional de los niños? Y ¿por qué beneficiaría construir la seguridad emocional desde el aula?, las anteriores en respuesta al dolor invisible que envuelve a los niños y niñas.

Lo que corresponde ahora es comenzar por suprimir las malas prácticas sociales, familiares y pedagógicas y comenzar por construir la respuesta al ¿para qué del bienestar emocional?, a renunciar al autoengaño escolar y hacer frente a los desafíos socioemocionales. Es hora de dejar a un lado la simulación, de escuchar y actuar para nuestros niños y niñas, es hora de reclamar su bienestar y seguridad emocional para que se construyan como sujetos íntegros en ésta, la <<nueva sociedad del conocimiento>>.

### FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- Bandura, A. (1986). La teoría del aprendizaje cognoscitivo social. Recuperado el día 13 de noviembre de 2017 en <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Aprá/4.pdf>
- De Beauport, E. (1989). El Cerebro "Triuno. Recuperado el día 13 de noviembre de 2017 de [http://www.elhumanoinfinito.net/descargas/3.El\\_cerebro\\_triuno.pdf](http://www.elhumanoinfinito.net/descargas/3.El_cerebro_triuno.pdf)
- Delors, J. (1994). La educación encierra un tesoro. UNESCO. Ciudad de México.
- Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Paidós. Madrid, España: Ediciones Paidós.
- Oficina Regional De Educación Para América Latina y El Caribe. (2006). Habilidades para la vida:

Contribución desde la educación científica en el marco de la década de la educación para el desarrollo sostenible. Recuperado el día 14 de noviembre de 2017 de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Habilidades%20para%20la%20vida%20.%20Macedo%20.%20Cuba.pdf>

- Secretaría de Educación Pública. (1993). Plan y programas de estudios 1993. D.F. México.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). Plan y programas de estudio 2011. D.F. México.
- Secretaría de Educación Pública. (2016). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Ciudad de México, México.



# El lado paralelo de la educación

Jesús Alberto Camacho Rodríguez <sup>1</sup>

En el presente ensayo nos encontraremos con aspectos que pudieran ser de importancia puesto que estos pueden haber sido normalizados y que por ende se asimilaron a nuestra cultura, así bien admitamos por el momento que en nuestra actualidad la educación es un medio por el cual se favorece la división de la sociedad en clases sociales así mismo la constante vinculación entre la educación y el rango productivo se hace cada vez más estrecho por consiguiente el estado como generador de estos dos aspectos logra imponer sus intereses. La finalidad de exponer este tema es dar una lectura crítica a toda la comunidad educativa de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241 para incitar un cuestionamiento al tipo de realidad que nos ha impuesto y sobre todo darnos cuenta de que manera la educación reproduce la cultura.

## Una educación en favor de las clases sociales

En nuestros días la educación ha estado presentando un cambio de comportamiento muy notable pues esta se ha inclinado a servir solo a una minoría de la sociedad, lo cual nos lleva a redefinirla. “Como una fuerza política y social importante en el proceso de reproducción de las clases. Al aparentar ser “transmisores” de los beneficios de una cultura valiosa, las escuelas pueden promover la desigualdad en nombre de la imparcialidad y la objetividad” (Giroux, 1985, p. 16). A modo de ejemplo está la división de la escuela en privada y pública, en donde la escuela privada está destinada para las personas que pueden pagarla, se ofrece mayor calidad educativa por las pedagogías alternativas que se ofertan aspecto que en una escuela pública se da de manera más lenta y de forma interrumpida, así mismo que en esta acuden por lo general hijos de personas con un status económico medio – bajo.

Dicho lo anterior en nuestra sociedad existen ciertas ideologías en cuanto a la educación las cuales se pueden clasificar de dos maneras: a) ideología dominante: la cual considera a la educación

como un medio para seguir adquiriendo riqueza así como mantenerla, b) la ideología oprimida: la cual considera a la educación como un medio para escalar en la estratificación social, estos dos aspectos han sido introducidos a la cultura de la sociedad, lo cual nos lleva una serie de consecuencias como que. “La cultura se convierte en el vínculo mediador entre los intereses de la clase dominante y la vida cotidiana” (Giroux, 1985, p. 16). Normalizamos el aspecto que los alumnos tienen que estar separados por su condición económica gracias a la cultura donde estamos posicionados, al mismo tiempo dividimos el tipo de formación que deben de adquirir las clases sociales, lo cual decide la vida cotidiana de los alumnos.

Desde la primera socialización que es la familia la cual también educa al individuo podemos encontrar el origen de la división de las clases sociales la cual, al compararla con la escuela encontramos que:

Las escuelas juegan un papel especialmente importante en la legitimación y reproducción del capital cultural dominante. Tienden a legitimar ciertas formas de conocimiento, modos de hablar y modos de relacionarse con el mundo que aprovechan el tipo de familiaridad y de destrezas que sólo ciertos estudiantes han recibido de sus antecedentes familiares y de sus relaciones de clase (Giroux, 1985, p.17).

Es así que en ocasiones los alumnos que tienen mayor conocimiento son los que pertenecen a familias con buena posición económica, son los que tienen la posibilidad de visitar museos, recitales y música clásica en vivo por lo cual. “Los estudiantes cuyas familias sólo tienen una leve conexión con el capital cultural dominante están en obvia desventaja” (Giroux, 1985, p.17). De ahí que la vida puede ser un tanto injusta pues se niega la educación para las personas más desafortunadas.

Acorde con Heras & Sarabia (1997) “La escuela como espacio social, también reproduce en su organización las jerarquías y las desigualdades sociales, ya que se encuentra estructurada arbitra-

<sup>1</sup> Estudiante de la carrera de Pedagogía IV Semestre, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241; jacr230397@gmail.com

riamente en forma singular ha como se encuentra dividida la sociedad” (p, 7). En este caso la educación se ha vuelto un trabajo más de las personas, con una hora de entrada como de salida, con un espacio de trabajo asignado, con un uniforme que los identifique, con una autoridad quien obedecer (docente), con producción que sacar (trabajos escolares) y todo con la finalidad de adquirir una calificación que servirá como etiqueta ante la sociedad más específicamente como el más inteligente o como el más competente, es este otro modo de reproducir la sociedad desde la educación.

### **LA EDUCACIÓN COMO CÓMPLICE DEL ESTADO**

En relación a como la educación le sirve al estado para imponer sus intereses de forma más rápida y masiva encontramos en Althusser, 2003 “La escuela (y también otras instituciones del estado, como la iglesia, y otros aparatos como el ejército) enseña las habilidades bajo formas que aseguran el sometimiento de la ideología dominante o el dominio de su práctica” (p.15). Dicho de otra manera las instituciones enseñan teoría como práctica, que aseguran la sumisión de los oprimidos, la cual favorece a la clase alta pues sus intereses serán respetados, sírvase de ejemplo los libros de textos dados por el estado que imponen un tipo de conocimiento en el alumnado, los cuales no brindan la posibilidad de pensar y hacer algo diferente más que reproducir la cultura constantemente.

La educación también le provee beneficios al estado capacitando en su mayoría a profesionales para ser integrados al proceso de producción. “la fuerza de trabajo disponible debe ser competente, es decir apta para ser utilizada en el complejo sistema de producción” (Althusser, 2003, p.13). Trabajo que hace la educación de hoy en día pues ahora lo que se busca es que al terminar los estudios universitarios se llegue al lugar de trabajo con la consciencia de cómo hacer las cosas, manejando un lenguaje de acuerdo con los lineamientos que interpone el lugar, que innove y mejore la calidad de la producción, sin explicación alguna.

Del mismo modo Giroux (1985) comenta que. “El Estado intenta ganar el consentimiento de la clase trabajadora para sus propios fines políticos apelando a tres tipos específicos de resultados: el económico (movilidad social), el ideológico (derechos democráticos) y el psicológico (la felicidad)”

(p. 31). Brindando un tipo de utopía entre las masas pues estos resultados siempre llevarán consigo un interés de poder. De manera que al estado le conviene que pensemos que hace algo por y para la clase más desfavorecidas.

Para terminar el estado estará presente en la vida escolar, pues así como el estado saca ventajas de la educación está por su parte también recibe sus ventajas la cual pudiera ser manutención, asignación de plazas académicas a posibles docentes, ayudas económicas a los alumnos para concluir con los estudios, seguridad, entre otras cosas, no olvidemos que la educación también es un ejercicio político.

### **VIOLENCIA Y OPRESIÓN**

¿Qué tan víctimas son los sujetos? Al tener una realidad ya construida desde el nacimiento los seres humanos vivimos en una continua adquisición de lo que nos pudiera llegar a ofrecer el mundo material y simbólico casi de forma pasiva y receptora, a lo cual los sujetos vivimos siendo víctimas constantes de las decisiones que otras personas pudieran llegar a tomar por nosotros, la educación al ser un aspecto fundamental en el desarrollo de cualquier sociedad se convierte en un centro donde se interponen juegos de poder y de intereses los cuales afectan de forma consiente e inconsciente la práctica de los actores educativos, como consideraba Bourdieu “de la violencia nadie se escapa”. ¿En qué medida les conviene al sistema de subsistencia tener oprimidos? Al ser oprimido por el sistema aseguraría la permanencia del poder solo en una parte de la sociedad, favorece la desigualdad, no permite la contrariedad, la construcción de nuevas prácticas, de nuevos conocimientos que sean significativos para los sujetos.

### **CONCLUSIÓN**

Para entender que pasa adentro de las escuelas es indispensable saber que pasa afuera de estas pues en muchas ocasiones estas están estructuradas a como lo está la sociedad, para esto tenemos herramientas que se pueden usar para entender mejor esta problemática como lo son :

[...] Las teorías (críticas) de la educación : Althusser, la teoría de la escuela como aparato ideológico del estado; Bourdieu y Passeron, la teoría de la escuela como violencia simbólica y Baudelot y Establet, la teoría de la escuela dualista (Godot-

ti,2003,p.199).

Llamadas así pues demuestran como la educación reproduce a la sociedad, teniendo esto en cuenta y desde las bases teóricas de estos autores se pudiera llegar a decir que en la actualidad la educación es un medio por el cual se favorece la división de la sociedad en clases sociales así mismo la constante vinculación entre la educación y el rango productivo se hace cada vez más estrecho por consiguiente el estado como generador de estos dos aspectos logra imponer sus intereses.

El desarrollo de este tema nos ha llevado a aseverar que la educación reproduce cultura y produce un tipo de hombre oprimido que ayuda al estado para controlar y mantener su poder como lo afirma Bourdieu en. "La Teoría de la reproducción en la cual destaca la importancia de la educación en la gestación del capital cultural heredado, específicamente a la reproducción social y cultural que elaboran las bases educativas de esta teoría, cuya clave del éxito está básicamente en la escuela" (Zañartu, 2013, p.1).

Ahora bien ¿De qué nos sirve todo esto como comunidad? La reflexión de este tipo de temas tendría que generar un cambio en la práctica educativa, creando un tipo de educación para contrarrestar todos estos aspectos, generando el lado paralelo de la actual educación y para esto los aspectos que deberán de tomarse en cuenta en un futuro son de como dejar de dividir a la sociedad, ayudar a la clase oprimida a estar en el mismo ni-

vel que la clase dominante para generar una igualdad, para así lograr la libertad de las dos clases, separar a la educación de la política en medida de que cada una haga su parte por separado y no como una sola como lo está al día de hoy.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Althusser, L. (2003). Ideología y aparatos ideológicos del estado. Freud y Lacan. Recuperado de [http://terceridad.net/STR/semestre\\_2017-1/libros\\_completos\\_opcional/Althusser,%20L.Ideologia-y-Aparatos-Ideologicos-de-ESTado-Louis-Althusser.pdf](http://terceridad.net/STR/semestre_2017-1/libros_completos_opcional/Althusser,%20L.Ideologia-y-Aparatos-Ideologicos-de-ESTado-Louis-Althusser.pdf)
- Giroux, H, A. (1985). Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico. Cuadernos Políticos, 44 (1), pp.36-65. Recuperado de <http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.44/cp.44.6.%20HenryAGiroux.pdf>
- Godotti, M. (2003). Historia de las ideas pedagógicas. DF, México; Siglo XXI Editores.
- Heras, M., & Sarabia, E. (1997). La violencia simbólica en la escuela primaria: un estudio de caso en la Cruz Elota Sinaloa (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica nacional unidad 25-A, Sinaloa, México.
- Zañartu, J. (2013). Teoría de la reproducción de Pierre Bourdieu. Recuperado de <https://www.reeditor.com/pdf/11962/27/sociologia/teoria/la/reproduccion/pierre/bourdieu>







# Los documentos recepcionales que se escriben en un posgrado en educación

Ana Guadalupe Cruz Martínez <sup>1</sup>

## Introducción.

Los textos académicos que se solicitan y se elaboran en el posgrado en educación han de dar cuenta de este campo, y por lo tanto, desde estos se ha de construir el conocimiento pertinente y deseable para el ejercicio de la profesión como docente, administrador o gestor en los ámbitos de la educación y de lo educativo. Acotar la producción textual al campo de la educación, refiere ya a un “texto especializado”.

La escritura del texto académico en el posgrado implica un proceso complejo y de alta sistematicidad. Por lo tanto en este documento se da cuenta de algunas consideraciones con fines de ubicación conceptual: ¿Qué es texto, cómo se produce? ¿A qué se le considera texto académico? ¿Cuáles son las características de un texto académico? ¿Se pueden clasificar los textos académicos? ¿Qué es un género académico escrito?

Para dar respuesta a la primera pregunta, conviene discernir entre texto escrito y discurso escrito, y con ello sostener que en lo sucesivo se aludirá al término texto y dentro de éste al texto académico, y al género. La diferencia de texto y discurso se fundamenta a partir de la propuesta que realiza Van Dijk (2008). El texto se encuentra organizado según reglas lingüísticas y gramaticales para su composición, mientras que el discurso es la “emisión concreta de un texto” en un contexto específico.

La producción del texto se realiza a partir de un acotamiento a ciertas normas que lo sostienen a partir de dos parámetros: cohesión y coherencia. La cohesión es el conjunto de elementos léxico-gramaticales que configuran su estructura; la coherencia es lo que le da el sentido completo al texto, es una unidad de significado textualizada.

El texto académico es la herramienta académica que da vida recursiva a los resultados de aprendi-

zaje que obtienen los alumnos en la universidad; tienen un efecto como actos de comunicación académica. “Escribir textos académicos en una actividad de construcción del texto propio, a partir de textos ajenos (intertextualidad), que da lugar a un producto final fruto del desarrollo de distintas posiciones enunciativas... producir textos académicos [es] una actividad que concibe el producto y la producción conjuntamente, en una perspectiva interactiva que asume el diálogo entre escritor y lector...” (Teberosky, 2007, 18).

Para explicitar las propiedades generales de los textos académicos, según Teberosky, se han de considerar los rasgos del contenido y tema, del emisor, del lector, del contexto, y de la finalidad y del medio de comunicación para identificar cómo estas propiedades se encuentran en un tipo particular de texto.

De acuerdo con Teberosky (2007), una de las propiedades del texto está dada por la función de la comunicación académica en al que se incluye el contenido expresado, el tema, características globales del discurso y la relación de varios lectores. En cuanto al contenido, éste puede ser un razonamiento, un estudio empírico, una revisión teórica, etc.; para expresar el contenido se emplea la argumentación y la explicación; la finalidad es convencer a una audiencia por medio de algún medio de difusión. El tema se trata a través de una exposición. Las características del discurso se refieren al conjunto de elementos que conforman el texto como el registro, los materiales, los marcadores textuales, las partes estructurales que lo conforman. Existen varios lectores del texto: el externo, el ideal, escritor-lector, el revisor.

La función principal de un texto académico es expresar un contenido (Halliday, 1994), en este sentido, el texto académico, señala Teberosky, tiene dos propiedades: la textura y la finitud. La

---

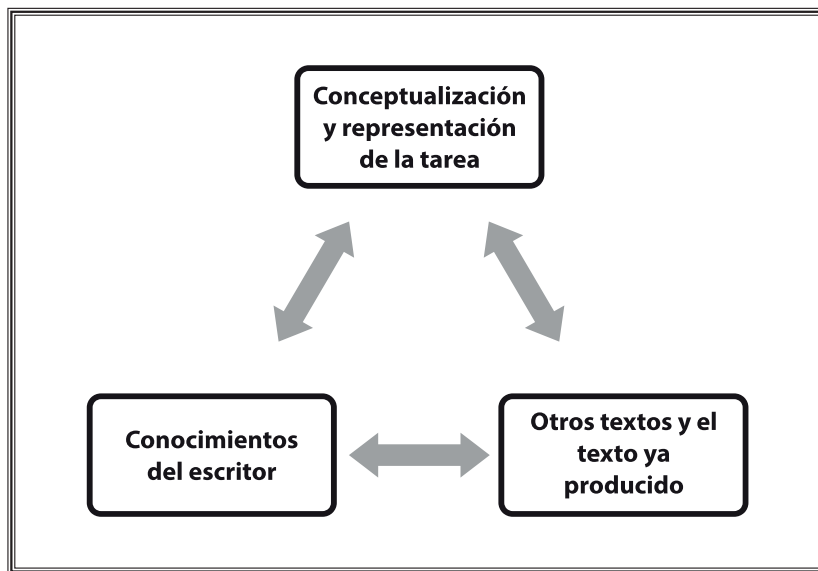
<sup>1</sup> Es Licenciada en Letras Españolas en la Facultad de Letras de la Universidad Veracruzana. Los estudios de Maestría en Educación, campo Formación de Docentes y Práctica Profesional los realizó en la Unidad 241 de la Universidad Pedagógica Nacional; su Doctorado en Educación (reconocimiento en el PNP del CONACyT) en la Unidad de Estudios de Posgrado de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Cuenta con una Pasantía en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en Chile en el Doctorado en Lingüística, así como dos estancias posdoctorales auspiciadas por el CONACyT en la Unidad Ajusco de la Universidad Pedagógica Nacional. [agpecruz@hotmail.com](mailto:agpecruz@hotmail.com)

primera “implica las relaciones de construcción de las partes del texto en el todo y se expresa a través de relaciones discursivas de carácter global que tienen que ver con la cohesión y la coherencia del texto... La finitud, implica que todo texto tiene límites que se establecen por el conjunto de relaciones semánticas a su interior. Además sostiene que: “además de las características generales influidas por el acto de comunicación académica sobre el texto como tal y el hecho que haya sido lo escrito la modalidad de comunicación, la historia social del uso ha ido particularizando algunos elementos del texto. Estos elementos se pueden expresar en términos de: 1) Las relaciones entre la función

lingüística y la forma gráfica del texto, 2. la representación del tema y de la información, 3.la textura del texto a través de los conectores y 4.las citas en los textos académicos” (Teberosky, 2007, 26).

En cuanto al proceso de composición de los textos académicos Castelló (2007,49) identifica que “la escritura de un texto es un proceso situado y subsidiario de una determinada situación de comunicación.” Dentro del proceso de composición se encuentran las siguientes variables: la representación de la tarea, los conocimientos del escritor y otros textos y el propio texto ya producido. En el esquema que se ilustra el proceso de composición del texto:

**Figura 1. Variables en la composición del texto**



Fuente. Castelló, 2007, 51.

### **Tipología de textos/topología de textos**

Para fines explicativos sobre el texto académico, resulta importante el trabajo de Ciapusio (1994, 66) con su libro Tipos textuales, en el que presenta una extensa tipología de los textos, atendiendo a principios lingüístico textuales. Una de las tipologías la denomina Tipos textuales según criterios de clasificación múltiple que retoma de Brinker (1988). Menciona “las clases textuales son esquemas de acciones lingüísticas complejas, válidos convencionalmente y pueden describirse como

conexiones típicas de rasgos contextuales (situacionales), funcional-comunicativos y estructurales (gramaticales y temáticos) Se han desarrollado históricamente dentro de la comunidad lingüística y forman parte del saber cotidiano de los hablantes, si bien poseen un efecto normativo, facilitan por otro lado la tarea comunicativa, en tanto brindan a los participantes de la comunicación orientaciones más o menos fijas para la producción y recepción de textos” .

De ahí que los textos tengan una función textual que designa el propósito comunicativo. En este sentido y atendiendo a los criterios estructurales de los textos se habla de los siguientes textos con despliegue temático: descriptivo, narrativo, explicativo, argumentativo.

En el ámbito académico, se ha trabajado con la clasificación que ya se menciona, sin embargo, de acuerdo a la intencionalidad comunicativa, la audiencia y el contenido, se pueden mencionar: la monografía, ensayo, tesina, tesis, el informe de investigación, el reporte, ponencia, manuales con fines académicos. Cada una de estas composiciones escritas requiere de una metodología específica para su elaboración y de ello depende el éxito de su construcción y valoración por una determinada comunidad académica.

Según Longo y Rodeiro (s/a) “los textos académicos necesitan de un conocimiento acabado, vasto, preciso en cuanto a su forma, su lenguaje, sus características”. Algunas consideraciones que realizan las autoras se refieren a la parte central del texto. Incluye tres momentos: introducción, desarrollo y cierre.

La introducción ha de construirse tomando en cuenta: una fundamentación sobre el problema que da origen al texto; el área y áreas de estudio

en el que se ubica el problema; la mención del problema mismo y, el o los objetivos que se pretenden ante el estudio del problema.

En el desarrollo, se presenta el análisis detallado y la interpretación sobre el problema en estudio. El cierre, contiene la respuesta conseguida a las intenciones que persiguió el estudio. También, hacia el final del texto, se registra la bibliografía y aquellos complementos que ayuden a comprender mejor el texto como los anexos o apéndices.

Para la composición de los textos académicos, destacan algunos de los recursos discursivos como definiciones, comparaciones, analogías, ejemplificaciones, tecnicismos, citas, metáforas argumentativas, paradojas, preguntas retóricas, imágenes, modalizaciones.

A continuación se presenta de manera esquemática la función y situación comunicativa de otros de los textos que se solicitan y circulan en los ámbitos académicos y científicos. Si bien las referencias han sido tomadas del texto Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico (2007), cada uno de los diferentes tipos de texto, han sido elaborados por diferentes investigadores, por ello, se anota entre paréntesis el nombre del autor para cada uno de los textos:

**Tabla 1. Función y situación comunicativa de algunos textos académicos.**

Texto	Función	Situación Comunicativa
El artículo de investigación científica (Hilda Elena Puiatti de Gómez)	Es informar (exponer/explicar/describir) y comandar (argumentar/fundamentar/demostrar/proponer). Controlar información y conseguir información.	Toma en cuenta el marco de la interacción, el número de los hablantes, los roles sociales de los participantes, la organización social de las actividades y los tipos contexto situacional (Heinemann y Viehweger (Citados por Puiatti de Gómez, 2007, 30)
Resumen o abstract (Clara Prestinoni de Bellora y Elsa Girotti)	Anunciar, guiar y motivar la lectura del artículo científico, según los posibles intereses del lector. Informa al lector de: encuadre de lo investigado: cita del campo de investigación y de las fuentes; Justifica razones y límites de la investigación y señala los objetivos, tema valorado o hipótesis, metodología, resultados. Las funciones fundamentales son tres: informar, comandar y contactar.	Responde a la organización institucional propia de la comunidad [académica] o científica. Los roles sociales del interactuante del resumen son simétricos. El escritor se dirige a un lector que conoce de la temática.
Ponencia (Ofelia Duo de Brottier)	Presenta el conjunto previo de actividades de investigación. La función textual que se formaliza en la interacción discursiva es emisor/ponente y receptor/oyente. La función principal es la de informar cumpliendo con las normas de la comunidad discursiva en cuanto a léxico, estructuras léxico-gramaticales y tipo de texto.	La ponencia está marcada institucionalmente: el ámbito es el congreso. Los participantes pertenecen a comunidades discursivas restringidas porque se actividad se desarrolla en áreas disciplinares específicas. Se agrupan en áreas temáticas.

Reseña (Ester Castro de Castillo)	Informar sobre un suceso relevante para el destinatario que puede ser la proximidad temporal de la publicación, las cualidades del autor de la obra reseñada o bien la importancia en cuanto al tratamiento del tema.	El marco de la interacción entre el reseñador y el lector está marcado por el uso de expresiones que cumplen con la expectativa del destinatario; se da en una determinada comunidad disciplinar, generalmente a un grupo restringido. Existe una relación asimétrica con respecto al lector de la reseña, ya que el reseñador guarda ventaja con respecto al destinatario.
Monografía (Delia Ejarque)	Informar sobre acontecimientos del autor sobre un tema determinado y las técnicas de investigación. Se requiere como escrito para la promoción de grado. También contacta y comanda: introducción, títulos, subtítulos, resúmenes, señales tipográficas y lingüísticas que guían al lector para una mejor interpretación.	Es una actividad práctica concreta: escribir en profundidad sobre un determinado tema. Está institucionalmente marcada.
Tesina de licenciatura (Diana Tamola de Spiegel)	Informa acerca del proceso y resultado de una investigación teórica o empírica. Con los argumentos el lector a de convencerse de los resultados.	Abre un espacio de comunicación que incluye el tema que desarrolla, la elaboración de las experiencias propias asociadas, las personas o destinatarios a los que se dirige, los roles sociales de los interactuantes, las coordenadas espacio-temporales de anclaje en la realidad, la organización social en la que se inserta, el canal de comunicación necesario y exigido por la institución.
Tesis (Ann Borsinger de Montemayor)	Tiene varias funciones simultáneas: informar sobre aportes originales sobre cierta área del conocimiento; se constituye en un medio para que el tesita sea aceptado como un par por la comunidad de especialistas; lograr influir en los lectores, persuadirlos de lo que se ha hecho es importante, relevante y original.	Es el producto de una actividad teórica enmarcada institucionalmente en el ámbito académico. Es la comunicación original de una persona dirigiéndose a un grupo de expertos. Se trata de una situación asimétrica en cuanto al rol social de los interactuantes, ya que el grupo de expertos tiene ascendencia sobre el autor. Emplea a menudo, un discurso retórico de alto grado; es una comunicación escrita que implica un largo proceso de elaboración y maduración, de lugar y tiempo diferido entre el escritor y sus lectores.
Proyecto de investigación (Gloria Nesi Lacon de De Lucía)	Informar, describir lo planificado.	La interacción comunicativa es institucional. El rol de los interactuantes es asimétrico.
Informe de investigación (Iris Viviana Bosio)	Informar para ser evaluados. También tienen la función de comandar o argumentar. La explicación le permitirá al investigador aportar los datos necesarios para la cabal comprensión de los hechos.	La producción del informe académico-científico necesariamente se realiza en el marco de instituciones sociales: universidad y/o entidades científicas que subsidian proyectos de investigación. La situación de comunicación se da en relaciones asimétricas entre el investigador y los lectores.
Manuales universitarios (Liliana Cubo de Severino)	Se escribe en lenguaje científico; tiene la característica de ser un texto iniciático; aparecen recursos de reformulación propios de los géneros de divulgación. Su propósito principal es la de enseñar y escribir ciencia al universitario. Tiene una función directiva.	El marco interaccional en la situación de comunicación es muy amplio, ya que está dirigido y leído por una gran cantidad de lectores.

Fuente. Elaboración propia. Consultado de Borsinger et, al, 2007.

Por lo tanto, “la producción de una tesis que resulte exitosa en una comunidad discursiva determinada supone el manejo de procedimientos estratégicos para tal fin...debe presentar resultados originales, producto de una investigación científica... la información tiene que presentarse de modo organizado y gradual... tiene que empezar necesariamente por presentar las motivaciones de la investigación propuesta. Esta meta comunicativa suele incluir el uso de pasos estratégicos de procedimientos como la fundamentación y la explicación. Se presentan los objetivos... también antecedentes de la investigación propuesta y conceptualizaciones previas esenciales... los pasos estratégicos de procedimientos necesarios para esta revisión del ‘estado de la cuestión’ y de la bibliografía suelen incluir nuevamente la argumentación, enlazada con la descripción y la comparación” (Borsinger, 2007, 269).

La tesis, como escrito académico, se caracteriza por su organización en un capitulado, mismo que inicia con una introducción en la que se “suele presentar la vinculación del autor con el tema de investigación así como los objetivos.” Hacia el final de la tesis se destacan los resultados y se “hace una síntesis argumentativa del trabajo con la que se busca demostrar que por medio de la tesis se ha logrado un aporte original al ‘estado de la cuestión’... La parte terminal suele concluir con las posibles proyecciones de la investigación” (Borsinger, 2007, 273).

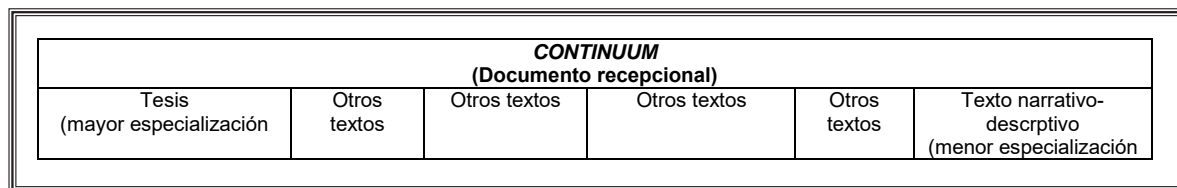
Hasta aquí se ha hecho mención de los diferentes textos que circulan en diversos contextos del ámbito académico, sin embargo, se asume la posición de establecer que una tipología de textos, clasifica, restringe el propio estudio de los textos, ya que se les estudia por separado a partir de características que les son propias.

En este documento se parte de la premisa de que no existen textos puros, sino una combinatoria de textos con propósitos específicos, por lo que se ha decidido hablar de una topología de los textos. La tipología constriñe y establece las diferencias entre los textos, la topología implica la observancia de los textos académicos en un continuum, el que se distribuyen de manera progresiva los diferentes textos (Venegas, 2007; Parodi, 2005), considerando aquellos de mayor especialización hasta los que no lo son.

### El continuum genérico en los textos de posgrado

Para el caso de este estudio, el texto mayormente especializado es el texto tesis para la obtención del grado de la Maestría en Educación, y el que menor especialización requiere es el narrativo-descriptivo. A pesar de ello, se hace factible que institucionalmente se “apruebe” un determinado tipo de texto y con ello, la obtención del grado, por lo que al continuum se le ha denominado aquí como documento recepcional para la obtención de grado (Figura 7).

Figura 2. Continuum del documento recepcional.



Fuente. Elaboración propia.

La noción de continuum permite referir a los textos académicos como género académico en el que se ubica la diversidad de textos que el propio discurso académico legitima y reconoce.

### Los documentos reccionales como género académico

El término género, que aquí se recupera, tiene sus orígenes en el planteamiento que hace Bajtín

(2003) sobre el uso de la lengua. El género, “se lleva a cabo de en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal. O sea por la selección de los recursos léxico, fraseológicos y gramaticales de la lengua sino, ante todo, por su composición o estructuración... Cada enunciado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos” (Bajtín, 2003, 248).

Dicho por Benítez (2005, 133), los géneros “representan formas de generalidad socialmente construidas, son propiedades de comunidades y patrones de la vida social, operativos al interior de grupos de personas específicos... Los géneros permiten a comunidades formadas en torno a una disciplina hacer su trabajo”.

El ámbito académico ha construido un género para dar a conocer lo que sucede en las aulas y en espacios disciplinares. Un discurso escrito en el que se moviliza la teoría, la exploración, la empiria. De ello dan cuenta las diferentes manifestaciones escritas de la comunidad educativa.

De acuerdo con Swales (2000), del género deben reconocerse cinco aspectos:

1. “A genre is a class of communicative events.
2. “The principal criteria feature that turns a collection of communicative events into a genre is some shared set of communicative purpose.
3. “Exemplars or instances of genres vary in their prototypicality.
4. “The rationale behind a genre establishes constraints on allowable contributions in terms of their content, positioning and form.
5. “A discourse community’s nomenclature for genres is an important source of insight”<sup>i</sup>(Swales, 2000, 45-57).

<sup>i</sup>1. “El género es una clase de eventos comunicativos.

2. “La característica principal de los criterios que se convierte en una colección de eventos comunicativos en un género es un conjunto compartido de propósito comunicativo.

3. “Ejemplares o instancias de géneros varían en su “prototipicidad”.

4. “La razón de ser de un género establece restricciones a las contribuciones permitidas en cuanto a su contenido, el posicionamiento y la forma.

5. “Nomenclatura de una comunidad de discurso de géneros es una fuente importante de conocimiento.”

Por lo tanto el género conserva en sí mismo un territorio lingüístico y discursivo. Por su parte, el género académico establece sus propios parámetros de composición y de especialización por el que pueden transitar textos que lo configuran. Al respecto, Parodi (2005, 23) señala: “un modo de aproximación a los géneros especializados escritos en la academia es partir desde el supuesto de que los materiales escritos empleados por los estudiantes en su formación universitaria cotidiana revelan tanto los tipos de textos como los rasgos representativos de su disciplina.”

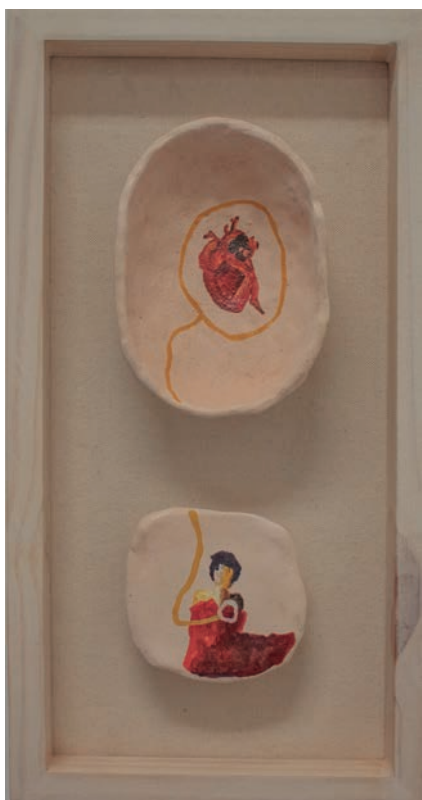
### Conclusión

El discurso especializado implica hablar de la disciplina, desde la disciplina, para la construcción del conocimiento en la disciplina. En el caso particular de los posgrados en educación ofertados por la Universidad Pedagógica Nacional como institución dedicada a la formación y actualización de docentes en México por cuatro décadas, ha configurado un discurso en el que han participado investigadores, académicos y estudiantes. Como comunidad ocupada del campo educativo, ha evidenciado se construya y consolide todo aquel conocimiento relacionado con el campo de la educación. El vehículo que da cuenta de ello es el texto escrito; el conjunto de composiciones que se realizan en torno a la escritura sobre el saber y el conocer.

### Referencias

- Bajtín, M.M. (2003) El problema de los géneros discursivos. Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI. 248-293.
- Benítez F, R. (2005) Teorías de la producción escrita. Internalismo y externalismo. Chile: Frasis
- Borsinger de M., A., Bosio, I., Castro de C., E., Cubo de Severino, L., Duo de Brottier, O., Ejarque, D., Gazali, A., Lacon de L, N., Müller de R, G., Prestioni de B., C., Puiatti de G., H., Sacerdote, C., Tamola de S., D., Vega, A y Zani, A. (2007) Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académ-

- mico-científico. Argentina: Comunicarte/Lengua y Discurso.
- Castelló, M (2007) (Coord) El proceso de composición de textos académicos. Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Graó. España. pp 47-82.
- Halliday, M.A.K (1994) An introduction to functional grammar. London: Edward Arnold.
- Longo, V.B. y Rodeiro, M.I. [s/a] Los textos académicos: una aproximación a su estructura y especificidad. Recuperado de [http://www.ifdcsanluis.edu.ar/hermes/article.php3?id\\_articulo=21](http://www.ifdcsanluis.edu.ar/hermes/article.php3?id_articulo=21)
- Parodi S., G. (2005) Discurso especializado e instituciones formadoras: Encuentro entre lingüística e informática. Discurso especializado e instituciones formadoras. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso. 15-40.
- Swales, J. (1990) Research articles in English. Genre analysis. English in academic and research setting. Cambridge: Cambridge University Press. 110-176.
- Teberosky, A. (2007). El texto académico. . Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. España: Graó. 17-46.
- van Dijk, T. (2008d) (Compilador) El estudio del discurso. El discurso como estructura y proceso. España: Gedisa. pp. 21-65.
- Venegas, R. (2007) Clasificación de textos académicos en función de su contenido léxico-semántico. Signos. 40 (63) Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342007000100012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342007000100012&script=sci_arttext)







# Los Medios de Comunicación en la Construcción de la Identidad de Género

José Javier Martínez Ramos<sup>1</sup>

## Resumen

El texto que a continuación se presenta, es una provocación al estudio y profundización en el conocimiento de las identidades de género que los y las jóvenes construyen o reconstruyen a partir de las imágenes estereotipadas que se generan en el ámbito publicitario. El texto se encuadra dentro de los estudios de género, en cuanto lo que interesa es abonar desde un enfoque crítico, al análisis de los efectos que genera la publicidad en la conformación de lo masculino y lo femenino, la interacción que se establece entre ambos sexos, utilizando para ello como herramienta analítica el concepto Althusseriano de los aparatos ideológicos del Estado y su papel en la “reproducción de los medios de producción” y las necesidades de reproducción social para la permanencia del statu quo. Se habla entonces de la articulación entre ideología y sistema productivo, para utilizar las palabras de Bolla y Karczmarczyk (2015).

## Introducción

Resulta abrumador el poder que tienen los medios de comunicación para imponer, a partir de la publicidad, un amplio universo simbólico en el que la sociedad en su conjunto se ve obligada a fincar su desarrollo, el tema que nos ocupa hace referencia a la capacidad de los medios de comunicación para desempeñar su papel como reproductores de estereotipos que refieren lo femenino y masculino, siempre desde una perspectiva cambiante, histórica, hoy orientada desde las necesidades de un proyecto social de corte neoliberal. Es decir, los medios marcan la pauta de lo que socialmente se considera adecuado en cuanto al ser mujer y el ser hombre, sin obviar el papel de la estructura económica que subyace a toda acción publicitaria.

Las personas construyen su identidad de género a partir de las normas, los valores y las actitudes que corresponden al canon establecido por las exigencias que plantea un modo de producción determinado; cada persona interioriza aquellas que

considera necesarias para satisfacer las expectativas establecidas de conformidad con su identidad de género. En este sentido, las y los adolescentes se ven influenciados por los medios de comunicación, de donde toman una gran cantidad de recursos simbólicos que utilizarán para la creación de su propia identidad.

Existe entre los jóvenes universitarios la idea de que los modelos o estereotipos de género que se impulsan desde los medios de comunicación, están sufriendo cambios de manera acelerada, como producto de un proceso de globalización que genera transformaciones importantes en la estructura social, y como consecuencia, en la forma de relacionarse socialmente. Es necesario tener presente que la puesta en marcha de políticas económicas neoliberales, incide necesariamente en la promoción e impulso de nuevas formas de relación entre los sexos.

## La ideología y los medios de comunicación

Desde esta visión, los medios de comunicación se ven obligados a romper con los viejos estereotipos donde la mujer es representada como la diligente ama de casa, pasiva y objeto de placer y los hombres como los poseedores de la fuerza, la acción y los únicos proveedores encargados de la seguridad familiar. Ahora, de conformidad con ideal de una sociedad neoliberal, y en concordancia con las normas internacionales de un mundo globalizado, pero sobre todo en respuesta a las necesidades que los modelos productivos determinan, se establecen nuevos estereotipos donde se replantea el rol que desempeña la mujer en un contexto social que le exige mayor participación en todos los ámbitos del quehacer social en condiciones de igualdad, equidad y respeto a los derechos humanos. Es decir, las viejas demandas del liberalismo de finales del siglo XVIII, hoy cobran sentido.

De lo expresado en párrafos anteriores surgen varios cuestionamientos a los que se hace necesario buscar respuestas: ¿Quiénes marcan la pauta

---

<sup>1</sup> Profesor tiempo completo UPN 241 San Luis Potosí

en los nuevos estereotipos que los medios de comunicación generan e impactan en la construcción de la identidad de género? ¿Qué imagen nos dan ahora los medios de comunicación en cuanto al deber ser del hombre y la mujer? ¿De qué manera se representan en este innovador entorno social las relaciones de género?

Los medios de comunicación sean públicos o privados, como parte de los aparatos ideológicos del Estado, responden a los intereses de la clase hegemónica y/o grupos de poder cuyo objetivo es imponer a las clases subalternas normas, valores pautas de conducta que consideran necesarias para la producción y reproducción del sistema social. “Decía Marx que aun un niño sabe que una formación social que no reproduzca las condiciones de producción al mismo tiempo que produce, no sobrevivirá siquiera un año”

En tal sentido, resulta de gran importancia indagar sobre el tema, pues contribuye a que las y los jóvenes estudiantes conozcan la forma en que van incorporando mensajes procedentes de los distintos medios de comunicación que hoy mantienen un discurso orientado a conformar una sociedad con mayor apertura hacia las diferentes expresiones relacionadas con la identidad de género y a fortalecer las relaciones de equidad entre los individuos con diferente orientación sexual.

Un análisis con mayor profundidad en este sentido, puede aportar los elementos necesarios para que los adolescentes puedan comparar los mensajes que se difunden desde los medios con su propio mundo, con las formas en que la sociedad se organiza para producir. Es un hecho que dependiendo de la amplitud de criterio con los que ellos van evaluando la realidad que presentan los medios de comunicación, puedan en su momento discernir aquello que representa la ideología implícita en los estereotipos de género, la parte oculta, de la que no se habla pero que determina la relación que se establece entre los diferentes sexos.

La adolescencia es una etapa difícil a consecuencia de los cambios físicos y psíquicos propios de esa etapa de desarrollo, debido a este proceso, los adolescentes se encuentran en situación de riesgo por ser más sensibles a las imágenes que provienen de los medios. Los símbolos de la masculinidad que los medios propagan constituyen el marco de donde emergen las contradicciones que en ciertos casos pueden llegar a transformarse en

acciones violentas y peligrosas. No se puede negar que la mujer sigue siendo para una parte importante de la sociedad y de los medios de comunicación conservadores, un simple objeto del placer masculino, cuyo valor se mide por el aspecto físico. Estas representaciones estereotipadas afectan a la sociedad en su conjunto al transmitir una imagen deformada de la realidad que impone pautas falsas de feminidad y masculinidad.

La publicidad, en su afán por incrementar las ganancias busca vender cualquier mercancía utilizando el ideal femenino y masculino de belleza, como incitador al consumo, o simplemente como objeto sexual, en la mayoría de los casos la población objetivo es el hombre. Sin embargo, también se observa que cada vez con mayor frecuencia el uso de hombres tratados como objetos para la venta de artículos, situación que anteriormente era exclusiva y reservada en el trato hacia las mujeres.

La importancia de indagar sobre el papel que juega la publicidad en la reproducción de estereotipos de género, y la necesidad de fortalecer la conciencia de los jóvenes y desenmascarar aquellos quienes en un afán de neutralizar la publicidad que resulta nociva para la eliminación de las desigualdades, discriminación y violencia por razones de género, se queden solo en planteamientos que como afirman Bolla y Karczmarczyk (2015), “no pueden pasar de ser reivindicaciones en el interior del sistema capitalista, con grandes dificultades para articularse con otras reivindicaciones (étnicas o de clase).

Por otra parte, en lo concerniente a la ideología, resulta interesante revisar la perspectiva sociológica en cuanto plantea que todas las identidades son construidas. Sin embargo, afirma, “Lo esencial es el cómo, desde qué, por quién y para qué”. De lo cual desprende que la construcción de las identidades utiliza diferentes elementos como:

La historia, la geografía, la biología, las instituciones productivas y reproductivas, la memoria colectiva y las fantasías personales, los aparatos de poder y las revelaciones religiosas. Pero los individuos, los grupos sociales y las sociedades procesan todos esos materiales y los reordenan en su sentido, según las determinaciones sociales y los proyectos culturales implantados (Castells, 1999, p. 29)

En cuanto a la relación sexo-género, la teoría establece la diferenciación entre el sexo como una determinación biológica y el género que es parte de la subjetividad y clave en la construcción de la identidad. Joan Scott afirma que el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales que se basa en las diferencias que distinguen los sexos, y el género, explica, se trata de una forma primaria de relaciones significantes de poder. Según la autora, “los cambios en la organización de las relaciones sociales corresponden siempre a transformaciones en las representaciones del poder. Dice que el género es de carácter relacional ya que los dos géneros están necesariamente implicados” (Scott, 1986, p. 289).

En este sentido, el nacer hombre o mujer resulta importante en cuanto a la definición del tipo de enseñanza a que será sometido y a la imposición de roles que socialmente se han asignado según el sexo, En tal sentido el género se puede entender como: una creación simbólica que pone en cuestión el dictum esencialista de la biología es destino, trascendiendo dicho reduccionismo, al interpretar las relaciones entre varones y mujeres como construcciones culturales, que derivan de imponer significados sociales, culturales y psicológicos al dimorfismo sexual aparente” (Bonilla, 1998, p. 149).

Marta Lamas afirma: lo que determina la identidad y el comportamiento de género no es el sexo biológico, sino el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidas a cierto género.

Agrega que el género al que se pertenece es evidenciado en todas las manifestaciones, sentimientos, actitudes, juegos, comportamientos, etc. y una vez que la identidad de género es reconocida y asumida, ésta pasa por el tamiz todas las experiencias personales. Las distinciones socialmente aceptadas entre hombres y mujeres es justamente lo que da fuerza y coherencia a la identidad de género. (Lamas, 1986, p.188)

Entre los autores consultados para sustentar el papel que juega la publicidad y los medios de comunicación en el desarrollo de las distintas formas o modelos de organización social se encontró que estudiosos del tema como M. Castells afirma que:

Estas nuevas tendencias que individualizan las relaciones sociales y generan inestabilidad laboral han debilitado a la familia patriarcal

sobre la que se sustentaba la seguridad, la sexualidad, la socialización y la identidad (Castells, 1999, p. 89).

Por otra parte, no se debe perder de vista que la publicidad como afirma Cano Gestoso: es un gran sistema de penetración cultural y una gran transmisora de estereotipos. “los estereotipos no son neutros, sino que están cargados emotivamente, y lo que es más, la emoción representa un papel regulador de lo cognitivo [...] Además los estereotipos transmiten la visión que cada grupo social posee del mundo [...] tienen por ello un efecto estabilizador de la percepción, de afirmación de la identidad y de defensa del status quo [...] cumplen así una función defensiva tanto para el individuo como para el grupo [...] Los estereotipos llegan a gobernar y alterar la percepción de la realidad de tal forma que sus contenidos se hacen inmunes a la misma”. Citado por Juan Carlos Pérez Gaudi (2000), “El cuerpo en venta. Relación entre arte y publicidad”.

En todo caso, sin desechar las teorías sobre identidad y género, es necesario realizar una revisión crítica, de la forma en que se interpreta o se hace referencia a la imagen estereotipada del hombre y la mujer que nos vende la publicidad televisiva. Es desde el método dialéctico, que se puede entender el estereotipo como parte de un proceso social, no estático, en movimiento constante, sujeto a cambios y en transformación permanente. Los estereotipos que en un momento resultaron de utilidad para presentar una imagen falseada de la realidad, dejan de ser efectivos, cuando las relaciones o modos en que la sociedad se organiza para producir sufren transformaciones.

Más allá de los efectos negativos que produce la publicidad que aun obedece a criterios conservadores, en un mundo inmerso en la hegemonía del pensamiento neoliberal, la ideología, -y los estereotipos de género son parte de ella-, resulta ser el elemento fundamental para la reproducción de las condiciones de producción, es verdad que cada día la publicidad transmite imágenes más igualitarias en cuanto a las relaciones de género, es claro que los estereotipos de género responden a una realidad social, y aunque no están pensados desde la lógica educativa, también responden a una realidad deseada.

### Referencias Bibliográficas

De Miguel, Casilda; Ituarte, Leire; Olábarri, Elena y Siles, Begoña (2004): "La identidad de género en la imagen televisiva", Instituto de la Mujer. Madrid.

González-Solaz, María J. y García-Cubells, Chari (2000): "Tratamiento diferencia de los sexos en los anuncios de televisión", en *Comunicación y Estudios Universitarios*, nº 10.

Pérez Gauli, Juan Carlos (2000). "El cuerpo en venta. Relación entre arte y publicidad". Editorial, Cátedra. España.

Rey, Juan (1994): *El hombre fingido. "La representación de la masculinidad en el discurso publicitario"*, Fundamentos. Madrid.

### Páginas electrónicas

Bolla, Luisina y Karczmarczyk, Pedro: *Marxismo y feminismo: el recomienzo de una problemática*. SIRCA Publicaciones Académicas. Recuperado de: [file:///C:/Users/jamus/Downloads/CONICET\\_Digital\\_Nro.83be55f5-3e4b-4a33-9c87-fc0d4b15595e\\_A.pdf](file:///C:/Users/jamus/Downloads/CONICET_Digital_Nro.83be55f5-3e4b-4a33-9c87-fc0d4b15595e_A.pdf)

Ferrer Iliana; Luzon Luzon Virginia; Ramajo Nati: "La imagen de las adolescentes en el prime time

televisivo Español: transmisión, consumo y recepción, en ficción, informativos y publicidad". Universidad Autónoma de Barcelona.

<https://books.google.com.mx/books?id=u1ji7LnghycC&pg=PA211&lpg=PA211&dq>

Garrido Lora Manuel (2013) "Estereotipos de género en publicidad", *La creatividad en la encrucijada sociológica*. Revista *Creatividad y Sociedad*, C/ Salud, 15 5º. Madrid. Recuperado de: [www.creatividadysociedad.net](http://www.creatividadysociedad.net)

Castells, Manuel. (1999). "El poder de la Identidad". Vol. II, Siglo XXI editores. México. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/doctorcienciasgerenciales/castells-manuel-la-era-de-la-informacion-el-poder-de-la-identidad>

Uribe, Rodrigo; Manzur, Enrique; Hidalgo, Pedro; Fernández, Rebeca: "Estereotipos de género en la publicidad: un análisis de contenido de las revistas chilenas". Academia. Revista Latinoamericana de Administración, núm. 41, 2008, Consejo Latinoamericano de Escuelas de Administración Bogotá, Organismo Internacional

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71611842003>



## Licando la Educación. Metodologías educativas del siglo XXI

Raúl Rafael Miguel Gamboa López <sup>1</sup>

Nuestro mundo se encuentra en un cambio constante, la educación no es ajena a esto, por lo que vale la pena mencionar al reconocido sociólogo y filósofo polaco Zigmunt Bauman, premio Príncipe de Asturias 2010, quién acuñó el concepto de “líquido” como metáfora para entender la sociedad en que vivimos.

Bauman reflexiona de forma crítica sobre la globalización de los paradigmas sociales en los que incorpora conceptos como “sociedad líquida”, “amor líquido” o “educación líquida” para definir el momento actual de la historia (BAUMAN, 2017). En el que las “realidades sólidas” de nuestros antepasados: como el trabajo, el matrimonio para toda la vida y la educación tradicional se han desvanecido o se encuentran en el mencionado proceso. La licuefacción de nuestro mundo se traduce en una sociedad deseosa de novedades y en constante movimiento, donde uno de los mayores generadores de cambio es la tecnología y su acceso a ella.

En el siglo XXI, el conocimiento se genera a mayor velocidad de la que somos capaces de captar y aplicar, es imposible “estar al día” con cada uno de los descubrimientos, movimientos paradigmáticos o metodologías que surgen día con día (literalmente) lo que ha impactado de lleno en el sector educativo. Un sector cada vez más competitivo, donde han surgido nuevos modelos de negocio basados en metodologías educativas que utilizan la digitalización como vía para la formación de educandos y educadores, quienes a su vez son consumidores cautivos de la media tecnológica, y a veces, de forma involuntaria; reproductores de ideas ajenas dentro de las redes sociales.

Es debido a lo escrito en líneas anteriores que tenemos que tener en cuenta que el papel del docente como único transmisor de la información ha cambiado. Al igual que se ha producido un cambio en los consumidores, ahora “prosumidores” (del anglo: producer+consumer), los alumnos han dejado de ser meros receptores para pasar a ser

también generadores de contenidos, debido a sus conocimientos tecnológicos.

Por todo esto es mi deseo mostrar en el presente artículo las tendencias que combinan educación y tecnología, para optimizar el proceso de aprendizaje y que seguirán impulsando las nuevas metodologías y filosofías educativas:

### **-E-learning**

Es quizá la parte más conocida de la educación diaria en todo el planeta, la que se hace mediada por tecnología como la educación a distancia (EaD) también conocida como e-learning.

Hoy en día el e-learning está totalmente integrado en casi todos los sistemas de educación. Más del 41% de las corporaciones (Fortune 500, 2018) está usando alguna herramienta tecnológica para ofrecer capacitación basada en e-learning a sus trabajadores. Lo que nos habla de que la EaD no solo es un tipo de educación, sino que es la educación fundamental que se está dando en la mayoría de los campos profesionales.

### **-U-learning**

El aprendizaje ubicuo (ubiquitous learning = U-Learning) Metodología que provee la capacidad de aprender desde diversos contextos y situaciones, en diferentes momentos temporales, así como por medio de diversos dispositivos o varios medios.

### **-M-learning**

El Mobile learning está basado en el aprendizaje a través de dispositivos móviles tales como los smartphones y tabletas (conocidos en el medio del e-learning como “protesis”) PDAs, reproductores mp3 o cualquier otro dispositivo de mano que tenga alguna conectividad inalámbrica.

Ambas son metodologías educativas que permiten; tanto al profesor como al alumno mantener un contacto constante en cualquier momento y lu-

---

<sup>1</sup> Responsable de la LEIP; raulgamboa@gmail.com

gar, fomentando con ello una educación individualizada y adaptada a las necesidades del alumno.

### **-Micro-learning**

El micro-aprendizaje (micro-learning) está relacionado directamente con la filosofía de aprender “just in time, just for me”, y consiste en desarrollar contenidos “consumibles” para momentos específicos. En lugar de bombardear el cerebro con una abundancia de datos, el micro-aprendizaje permite proporcionar pequeños segmentos de información para que la mente puede procesar de manera más eficaz. De esta manera, los alumnos son capaces de absorber y retener la información antes de tener que pasar a la siguiente actividad en línea o módulo. Los alumnos también pueden elegir cuándo y dónde participar en la experiencia de formación en línea, lo que les permite elegir el espacio y el momento para potencializar su proceso de formación.

### **-Crowd-learning**

El crowdlearning, una práctica basada en Inteligencia conjunta e innovación educativa, es un nuevo término que destaca en el diccionario y que ha revolucionado el mundo de la educación y de la innovación. Siendo su objetivo el compartir el conocimiento mediante social learning y aprendizaje informal en un entorno colaborativo. De ahí viene su nombre, crowd (multitud) y learning (aprendizaje).

### **-Gamificación**

El término gamificación (llamado también ludificación) se originó inicialmente en la industria de los medios digitales, aproximadamente en el año 2008. Su definición más sencilla establece que la gamificación es el uso de elementos de juego en contextos no lúdicos.

Esto quiere decir que, actividades que nada tienen que ver con estrategias de recreación y diversión, por ejemplo: la enseñanza o el marketing, en los que se introducen elementos propios de los juegos, como pueden ser un conjunto de reglas, competencias o premios, para motivar la participación activa de las personas involucradas.

Esta técnica de aprendizaje capaz de motivar y de enseñar a los alumnos de una forma lúdica está alcanzando grandes cuotas de penetración en las aulas.

### **-IoT y wearables**

Hace ya unos años se empezó a hablar del Internet de las cosas (Internet of Things: IoT), no siendo en un principio más que una apuesta para el futuro, cristalizándose y comenzando a ser en la actualidad una palpable realidad.

Cada vez es más frecuente encontrarse con nuevos dispositivos capaces de conectarse a Internet y permitir al usuario un control y manejo de forma remota desde cualquier parte del mundo, pero esto no ha hecho más que comenzar.

Podríamos definir el Internet de las cosas como la consolidación a través de la red de redes (Internet) de una “red” que alojase una gran multitud de objetos o dispositivos, es decir, poder tener conectada a esta todas las cosas de este mundo como podrían ser vehículos, electrodomésticos, dispositivos mecánicos, o simplemente objetos tales como calzado, muebles, maletas, dispositivos de medición, biosensores, o cualquier objeto que nos podamos imaginar.

Los wearables o a no haber mejor traducción: “Ponibles o vestibles) tal como una mochila digital, dispositivos en el aula, ipads, ordenadores, pizarras electrónicas, etcétera. En definitiva, objetos inteligentes generadores de datos y con capacidad de interactuar con alumnos y profesores, que facilitan la aplicación de nuevas metodologías de una forma mucho más eficaz y creativa.

### **Flipped classroom**

El Flipped Classroom o el “Salón de Clase Volteado o al Revés” es un método de enseñanza que, como su nombre indica, consiste en dar la vuelta a lo que se venía haciendo hasta ahora en el aula, invirtiendo el sistema educativo tradicional.

Propone que los alumnos estudien y preparen las lecciones fuera de clase, accediendo en casa a los contenidos de las asignaturas, para que luego en el aula sea donde hagan las tareas, y puedan interactuar y realizar actividades más participativas, analizar las ideas, organizar mesas de debate sobre temáticas en específico. Todo ello apoyándose en las nuevas tecnologías y con un profesor que actúa de guía.

### **-Big data**

También conocido como “Curaduría de Datos” que se hace mediante el análisis masivo de datos es posible conocer mejor las necesidades de los estu-

diantes y de este modo lograr una personalización de la formación. Lo que importa con el Big Data es lo que las organizaciones educativas hacen con los datos. Big Data se puede analizar para obtener ideas que conduzcan a mejores decisiones y movimientos que catapulten en los alumnos un mejor aprendizaje.

#### **-MOOC**

Mooc es el acrónimo en inglés de Massive Online Open Courses (o cursos online masivos y abiertos). Los cursos masivos no han sido otra cosa que la evolución de la educación abierta en internet.

Los hábitos y formas de aprendizaje han cambiado por la irrupción de la cultura digital, y la oferta de cursos online masivos abiertos (MOOC) sigue en aumento, con mayor variedad de temáticas y formatos. Sumándose cada día a esta modalidad importantes universidades alrededor del globo.

#### **-Visual thinking**

El visual thinking es la expresión de ideas y pensamientos de forma gráfica, facilitando de esta manera la comprensión y asimilación de conceptos que por su complejidad son más difíciles de explicar de otra manera.

El visual thinking nos permite transmitir información de una forma muy directa que es asimilada muy rápidamente por las personas, ya que hacemos uso de la vista que es una de las principales capacidades sensoriales de los seres humanos y aprovechamos el poder de la imagen en la comunicación.

Un gran ejemplo de esto es la realidad virtual es cada vez más accesible. Se ha comprobado que los estudiantes pueden retener y recordar la información por más tiempo si se ofrece en forma de imágenes o vídeos. Algo especialmente útil en estos momentos de sobreinformación que a mi manera de ver son muy comunes en las aulas de hoy.

#### **-Metodologías maker**

El movimiento maker, también conocido como DIY (Do It Yourself o hágalo usted mismo). No es un movimiento nuevo, en realidad nace de la filosofía de Célestine Freinet (Freinet, 1964) y más en la práctica con el método Scout introducido por Robert Baden Powell hace poco más de 100 años (Baden-Powell, 1976).

En la educación se aplica a través de metodolo-

gías activas como el “aprendizaje basado en proyectos”, trabajo colaborativo y el acceso a recursos compartidos. A partir de lo anterior se generan comunidades compuestas por personas con diferentes perfiles y conocimientos que, preocupadas por los problemas y necesidades de la sociedad, trabajan juntas para buscar una solución. Y lo hacen de forma artesanal, mediados por la tecnología y siguiendo dos premisas: Que sean económicos y fácilmente replicables.

#### **-Robótica y programación**

La robótica y la programación dejan de ser materias vinculadas exclusivamente a nuevas tecnologías y se utilizan como medios para que los alumnos desarrollen sus capacidades para entender ideas abstractas y mejorar las competencias del trabajo en equipo.

La “Robótica Educativa” apoya a los niños a aplicar sus conocimientos y capacidades de física, matemáticas, lógica, programación, diseño, planeación, entre otras habilidades, mismas que también adquieren al trabajar sobre proyectos y resolución de problemas.

#### **-Educación Inmersiva**

La realidad virtual, la realidad aumentada, el uso intensivo de mundos virtuales (metaversos) y el video en 360° se vislumbra como herramienta de apoyo en el ámbito educativo, por medio del uso de las nuevas tecnologías cambiando el proceso de enseñanza-aprendizaje en un futuro cercano.

Este nuevo concepto conocido como aprendizaje inmersivo, el cual se constituye como un nuevo modelo de aprendizaje que le permite al alumno interactuar completamente con el contenido digital al facilitar el learning by doing (aprender haciendo), ya que se aprende al mismo tiempo en que se interactúa, lo que propicia la asimilación de forma natural de los conceptos y procesos.

La posibilidad de que el alumno se sumerja (de allí viene el término inmersivo) usando 2 o más sentidos en un ambiente virtual y pueda manipular objetos de estudio tridimensionales hechos expofeso para un objetivo educativo llevan al alumno y al maestro a otro nivel, con la grandísima ventaja que ni uno ni otro tienen que coincidir en un mismo lugar físico, pues ya lo hacen en un ambiente virtual tridimensional.

Todas las metodologías educativas aquí men-

cionadas nos llevan a un nuevo escenario donde la tecnología ha cambiado los modelos educativos tradicionales y la forma de aprender dentro y fuera del aula, por lo que lo más correcto es: que los profesores de generaciones pasadas como los baby boomers, los pertenecientes a la generación X y subsecuentes educadores al frente de un salón de clases, inicien el cambio radical de su praxis anexando a ella cualquiera de las metodologías aquí mencionadas o incluso otras que por falta de espacio (más no de importancia) no menciono en el presente artículo.

### Referencias

- Baden-Powell, R. S. ( 1976 ). Escultismo para muchachos. México D.F.: Oidà, Consejo Interamericano de Escultismo.
- BAUMAN, Z. (2017). TIEMPOS LIQUIDOS: VIVIR UNA EPOCA DE INCERTIDUMBRE. España: TUSQUETS EDITORES.
- Fortune 500. (2 de Octubre de 2018). Fortune Rankings. Obtenido de <http://fortune.com/rankings/>
- Freinet, C. (1964). Técnicas Freinet de la escuela moderna. México D.F.: Siglo veintiuno editores.





# El acercamiento a la lecto-escritura en alumnos de educación preescolar

Mtra. Denisse Guadalupe Leos Loredó<sup>1</sup>

A través de este artículo se busca fortalecer el acercamiento de la lecto-escritura en los alumnos de educación preescolar, debido a que, en México, una necesidad constante es la promoción y gusto por la lectura; según datos de la INEGI, un mexicano lee 3.8 libros al año, posicionándose en la parte inferior de Chile con 5.4 libros al año; Argentina con un promedio de 4.6, Colombia con 4.1 y Brasil con 4. Por género los hombres declararon leer 4.3 libros mientras que por parte de las mujeres 3.6.

De acuerdo con las estadísticas, es preocupante el hecho de tener muy baja población lectora, ya que hay personas que no leen ni siquiera un libro al año, en este caso, las personas que leen varios libros al año son los que elevan la estadística; otro factor que impide el crecimiento de gente lectora, es la falta de hábitos en la familia, si un niño ve a su padre leer, el querrá imitarlo, buscando textos que le interesen y así formar un hábito lector de generación en generación, por el caso contrario, si un pequeño no observa que sus mayores lean, a ellos tampoco le llamará la atención leer.

Dos autores que influyeron fueron McLame y McNamee (1999) mencionando que “La lectura es algo más que la identificación de letras, sonidos y palabras; es el proceso que constituye usar estas habilidades para extraer el significado de la letra impresa. Este proceso de comunicación e interpretación de significados mediante la palabra escrita puede empezar muy pronto, mucho antes de que los niños sepan leer de forma independiente” (p.79).

La escuela es un lugar donde el docente busca las estrategias para que los alumnos adquieran el hábito lector, debido a que la Secretaría de Educación Pública (SEP) solicita resultados a los maestros donde se demuestre que los alumnos han aprendido a leer más, sin embargo, el contexto de las familias de donde provienen los alumnos, es poco favorecedor por los inexistentes modelos a seguir que fomenten la lectura en sus hijos.

Otro factor que obstaculiza que los docentes no logren acercar a los alumnos a la lectura, es la fal-

ta de funcionalidad en estrategias didácticas para favorecer el hábito lector; en algunas ocasiones es necesario seguir indagando cada vez más estrategias para aplicar en el aula, además de adecuarlas a la diversidad que existe en el grupo.

Un elemento que les llama la atención a los alumnos, es el uso de recursos tecnológicos, si bien es sabido que dichos recursos son utilizados como herramientas para obtener información, también son usados para navegar en redes sociales y juegos interactivos de cualquier gusto; es deber de los padres de familia conocer que es lo que hacen sus hijos mediante los aparatos electrónicos para determinar si ejercen un buen uso de él o no.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ofrecen herramientas que pueden utilizarse en la didáctica, es decir, en el aula como una estrategia de enseñanza, donde el alumno pueda interactuar de manera activa mediante los recursos tecnológicos, en este caso, para acercar a los alumnos a la lectura.

SEP (2011) La RIEB promueve el desarrollo de competencias para la vida, entre ellas se contemplan las referidas al aprendizaje permanente y al manejo de la información. El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ocupa un lugar importante en el desarrollo de esas competencias e incluso dentro del mapa curricular de la Educación Básica, donde el desarrollo de las habilidades digitales está contemplado. En los últimos tiempos las TIC forman parte de la vida escolar en cada vez más centros escolares (p.158).

Muchas aplicaciones ofrecen entretenimiento, así como otras ofertan educación, este último es el utilizado en centros educativos que tienen altos ingresos para gestionar recursos tecnológicos como computadoras, tabletas o cañón. Mediante dichas aplicaciones el alumno atiende su interés al usar el recurso mientras a su vez atiende la necesidad, en este caso, el acercamiento a la lectura.

Es deber del docente atender tanto intereses como necesidades, para que de esta manera la estrategia funcione en el aula favoreciendo lo que se

<sup>1</sup> Mtra. Denisse Guadalupe Leos Loredó; Maestra en Educación en el Área de Docencia e Investigación; Escuela Normal Superior de Cd. Madero Tam; deni\_vic\_33@hotmail.com

propone, es indispensable también contar con el apoyo de los padres, para ir en equilibrio y medir avance del logro de aprendizajes y hábitos lectores de sus hijos, conociendo a su vez sus gustos e intereses personales y se pueda favorecer a través de ellos.

Al implementar el recurso de las TIC's como estrategia de aprendizaje puede ser complicado diseñar actividades ya que existen libros y programas para acercar a los niños a la computación, pero es difícil encontrar ficheros de actividades en educación preescolar en San Luis Potosí, queden un panorama o alguna idea para desarrollar esta estrategia dentro del aula y además de que muchos de los docentes no están completamente capacitados en tecnología.

Constantemente la educación va evolucionando y como docente, se tiene la tarea de estar preparado para la nueva era tecnológica dentro de la educación.

Es importante conocer los fundamentos legales que rigen la educación en México, uno de ellos que tiene importancia es el que menciona el Acuerdo 592 (SEP, 2010) que conforme el artículo 3o de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, y basada en los resultados del progreso científico; y considerando que el artículo 2º constitucional señala que la Nación Mexicana tiene una composición pluricultural y que la federación, los estados y los municipios tienen la obligación de garantizar el incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural de los pueblos y comunidades indígenas (p.1) Ante esto como docentes es importante que la práctica educativa que se realice sea fundamentada en planes y programas y que cumpla con los propósitos que se establecen.

Las generaciones de alumnos que llegan actualmente al aula son completamente diferentes en sus características de desarrollo y de aprendizaje; es por ello que no se puede seguir formando con una práctica completamente tradicional. Los educandos están rodeados todo el tiempo de tecnologías pues crecieron con ellas y se fueron

apropiando cada vez más de estas; es por ello que en base a la legislación educativa de México y la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921, la educación y el sistema educativo nacional en el Acuerdo 592 se consolidaron como un motor poderoso y constante para el desarrollo de la sociedad mexicana.

Desde ese período y hasta la primera década del siglo XXI, la educación pública ha enfrentado el reto de atender una demanda creciente y el imperativo de avanzar en la calidad del servicio educativo y sus resultados. La transformación social, demográfica, económica, política y cultural que ocurrió en el país en los últimos años del siglo XX y los primeros del XXI marcó, entre muchos cambios importantes, el agotamiento de un modelo educativo que dejó de responder a las condiciones presentes y futuras de la sociedad mexicana.

La sociedad mexicana en el siglo XXI es resultado de la fusión o convergencia de diversas culturas, todas valiosas y esenciales, para constituir y proyectar al país como un espacio solidario y con sentido de futuro (SEP, 2011) Como resultado deja a los docentes una tarea sumamente importante que es seguir formando a las futuras generaciones de México para poder consolidarlo como un país de primer mundo.

La educación preescolar es base importante para los aprendizajes futuros, si bien anteriormente era poco valorado, ha ido adquiriendo mayor relevancia ante la sociedad y exigiendo mayor preparación académica a sus educadores para enfrentar todas las exigencias del siglo XXI.

Dentro de un jardín de niños de la ciudad de San Luis Potosí, se llevó a cabo la aplicación de una situación didáctica con la que se favoreció el campo formativo de "Lenguaje y Comunicación" para el acercamiento a la lecto-escritura; todo esto se hizo a través de recursos tecnológicos como una estrategia para el aprendizaje.

Al momento de realizar las planeaciones se tomaron en cuenta las necesidades, aprendizajes y características de los alumnos. Todos ellos ya habían trabajado la lectura de cuentos por medio de videos de "youtube" que les fueron proyectados.

El acercamiento tecnológico dentro de la escuela que los alumnos tenían era solamente este.

Se tenía el reto de innovar dentro del desarrollo de sus competencias pero dejando de lado lo más común en cuanto a tecnología. Ya no se podía

implementar como recurso el proyector o videos pues eso era algo monótono en los educandos.

El reto de utilizar tecnología dentro del aula aumenta cuando lo más común ya no es innovador. Se analizaron los aprendizajes esperados y se decidió utilizar algo más que una computadora y programas o aplicaciones. Se utilizó una televisión por medio de la cual los alumnos infirieron en las etiquetas de los productos que los comerciales de televisión ofrecen; se utilizó la radio donde primeramente los alumnos la escucharon y posteriormente se les propuso escribir un guion radiofónico y hacer su propio programa de radio dentro del salón de clases.

Una forma divertida y que fomentó la unión familiar fue una mañana de trabajo con padres de familia dónde por equipos se llevaron computadoras y se organizó una mañana literaria donde los alumnos junto con sus papás inventaron cuentos y los escribieron e ilustraron en la computadora para finalmente imprimirlos, armar un libro y presentarlo a toda la comunidad escolar.

Estos solo son algunos ejemplos de las actividades que se pueden realizar con tecnología y que ayudan a motivar a los alumnos a seguir desarrollando sus competencias de una manera más innovadora.

Los resultados obtenidos con esta situación didáctica fueron bastante favorables y los recursos tecnológicos pueden ser implementados en cualquier contexto escolar ya que los recursos son fáciles de conseguir o de transportar y sin necesidad de utilizar red telefónica o de internet.

El Jardín de Niños tiene la misión de encaminar a los alumnos a favorecer el desarrollo integral en los seis campos formativos (Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Conocimiento del Mundo, Desarrollo Físico y Salud, Desarrollo Personal y Social y Expresión y Apreciación Artísticas).

La educación preescolar es donde el mundo escolar se abre a los pequeños para brindar nuevos conocimientos, capacidades y aptitudes, desarrollar y seguir impulsando las potencialidades de los alumnos entre los tres y cinco años de edad, hacerles saber su individualidad, que son capaces de lograr cosas sorprendentes, reforzar su autonomía, su cognición, sus valores sociales, etc.

La educadora tendrá que ser observadora, analítica, será la encargada de seguir desarrollando

conocimientos en ellos, debe saber qué lo más importante para ella será cada uno de esos niños y niñas que lleguen a su aula.

Una forma de estimular la alfabetización de una forma más actualizada y viendo a nuevas generaciones es la que nos proporciona con su explicación Segolene (2002) Internet, correo electrónico, página web, hipertexto... están introduciendo cambios profundos y acelerados en la manera de comunicarnos y de recibir información. Estas tecnologías exigen, en cambio, capacidades de uso de la lengua escrita más flexible que las que estábamos acostumbrados a aceptar. Hay nuevos estilos de habla y de escritura que están siendo generados gracias a estos medios (p.107).

Diseñar situaciones didácticas y crear actividades con el fin de que los alumnos se acerquen a la lectura con apoyo de recursos tecnológicos, de este modo por medio de la lectura, ellos irían introduciéndose a la cultura de la escritura. Hay que enfrentar el reto de crear actividades que estén relacionadas con el Programa de Estudios Guía para la educadora Educación Básica Preescolar y las TIC, superar el desafío de articular muy bien cada una de las actividades para que se cumpla adecuadamente con el propósito que se busca.

Al momento de diseñar las actividades es necesario de ir más allá de lo que se está acostumbrado, la innovación educativa con el uso de las TIC como herramienta para el aprendizaje no es nada si las actividades que se proponen van siendo las mismas para los alumnos, es muy común que quienes implementen las TIC dentro del aula, lo hagan poniendo videos educativos y proyectándolos para que los educandos los vean y aprendan; es válido, sin embargo, ir más allá, innovar sobre lo que ya está innovado, salir de nuestra zona de confort, usar nuestras habilidades y ponerlas en juego para crear actividades donde las necesidades del grupo y sus intereses sean la principal motivación, si queremos innovar dentro de la educación, debemos de hacerlo en cada consigna incluyendo nuevos recursos didácticos, para que los alumnos estén siempre interesados en lo que se les muestra.

FUENTES CONSULTADAS.

McLane, J. B. y G. D. M., 1999. La lectura. Madrid: Morata, p.79.

SEP, 2010. Programa de Estudios 2011 Guía para la educadora Educación BásicaPreescolar. En: México: SEP, pp. 158.

SEP, 2010. Acuerdo 592. En: México: SEP, pp. 1, 5, 57.

S., R., 2002. La escuela donde todo es posible. México: SEP, pp.107.



# Los juegos digitales como herramienta de enseñanza para los estudiantes en la Escuela Normal Experimental “Normalismo Mexicano”

René Adán Loera Morales<sup>1</sup>

## Introducción

Este documento presenta una propuesta para apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación preescolar. Se basa en el desarrollo de una herramienta didáctica que promueve la realización de actividades académicas a través de juegos digitales. Consiste en el diseño de juegos para favorecer el desarrollo del aprendizaje lúdico. Para su elaboración se utilizan la imaginación, la creatividad y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

La manera de impartir la educación en el aula ha cambiado con el paso de los años. Las estrategias que los profesores utilizan en clase se han modificado. Este proceso obedece a factores como la incorporación de las tecnologías digitales y la aplicación del Internet. Lo anterior acelera la evolución de las nuevas generaciones de niños. En ese sentido es necesario implementar el uso de innovaciones en el desarrollo de la práctica docente.

En este trabajo se describe el proceso para la elaboración de juegos digitales. En él participaron estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Escuela Normal Experimental “Normalismo Mexicano”, de Matehuala, S.L.P., de las generaciones 2016 – 2020 y 2017 – 2021. Consiste en el diseño de juegos digitales para ser utilizados en el salón de clase, de los jardines de niños, como herramienta digital para desarrollar competencias en los diferentes campos formativos.

## Herramientas digitales

Al hacer referencia a las herramientas digitales se pueden definir los constructos principales de esta propuesta; así mismo, en el documento “Fomentando la creatividad: Creación de Escenarios de Aprendizaje Basados en Juegos” (2011) se mencionan los siguientes conceptos:

Los juegos digitales, un video-juego es en gene-

ral cualquier juego que se juega usando un computador y una pantalla de video.

Aprendizaje basado en juegos.- El aprendizaje basado en juegos consiste en el uso de juegos digitales con objetivos educativos, utilizándolos como herramientas que apoyen los procesos de aprendizaje de forma significativa. También es conocido bajo multitud de términos en inglés, como Game-Based Learning (GBL) o educational gaming, incluso serious games (2011 p. 7).

Por su parte la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2013) en los materiales de apoyo a los docentes de las Escuelas Normales (EN) “Potencias y evaluación” y “software educativo” del curso La tecnología aplicada a los centros escolares muestra un marco conceptual sobre:

Software educativo, programas educativos y programas didácticos.- Los tres términos se utilizan para designar a los programas para computadoras que se han creado específicamente como medio didáctico. Esto significa que se utilizan para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. (2013 p. 4)

Juegos educativos: son los que tienen un componente lúdico pero tienen como propósito desarrollar destrezas, habilidades o conceptos que se integran a través del juego. (2013 p. 2)

A partir de los conceptos anteriores se considera que las herramientas digitales se pueden utilizar como apoyo para la resolución de una actividad o tarea en computadora.

## Desarrollo de la propuesta

La idea de diseñar juegos digitales surgió por la necesidad de contar con una herramienta que apoyase el desarrollo de competencias en los niños de preescolar. Esta necesidad se percibió durante la realización de las jornadas de observación efectuadas por los estudiantes. Captar la atención

<sup>1</sup> Escuela Normal Experimental “Normalismo Mexicano”, renesm@gmail.com

de los niños durante las prácticas profesionales se consideró como una condición ineludible para fortalecer el proceso de aprendizaje.

La primera etapa consistió en la decisión de la temática a abordar y la asignación del nombre del proyecto. En ella los estudiantes presentaron una serie de propuestas para identificar la temática más apropiada. El eje de la discusión giró en torno a los aprendizajes esperados que se pretenden favorecer en los distintos campos formativos. Una vez elegido el campo formativo y el tema a abordar se procedió a la siguiente etapa.

La segunda etapa se destinó a la definición del objetivo del juego y el establecimiento de los niveles que serían incluidos. En esta, los estudiantes propusieron distintos objetivos y seleccionaron el que les pareció más adecuado al tema que se trataría considerando los aprendizajes esperados. También definieron el número de niveles que se incluirían, justificando su decisión y explicando en qué consistiría cada uno de ellos.

La tercera etapa se destinó para el diseño del juego utilizando el programa de ofimática Microsoft Power Point. En ella, los estudiantes realizaron una búsqueda de imágenes, música, sonidos que se ajustaban a la temática del juego. También inventaron los textos que serían incluidos. Después seleccionaron los elementos que consideraron más apropiados. Con esos elementos armaron los niveles que tendría el juego. Al final insertaron hipervínculos para las instrucciones.

La cuarta etapa se destinó para la realización de pruebas sobre el funcionamiento del juego. Estas pruebas sirvieron para identificar las debilidades presentadas por el diseño. Una vez identificadas, se procedió a la realización de las modificaciones correspondientes. Por último se corroboró que el juego se ajustara a la temática y a la promoción de los aprendizajes esperados acordes al campo formativo seleccionado.

La quinta etapa sirvió para diseñar un manual para el uso del juego. El manual contiene las especificaciones sobre la manera de cómo debe desarrollarse en sus distintos niveles. Está dirigido a maestros, padres de familia, estudiantes, niños y cualquier persona que quiera utilizarlo con fines académicos o de esparcimiento. También se diseñó la portada del juego y se grabó en Cd's personalizados para los estudiantes involucrados.

La sexta y última etapa residió en un acercamiento del usuario final con el juego digital. Se considera "usuario final" a toda persona que tenga interacción con esta herramienta digital. Aquí se realizó la divulgación de la propuesta; así como, una presentación ante profesores, alumnos de la escuela normal y público asistente, para mostrar el funcionamiento de los juegos y realizar una evaluación general del proyecto.

### Resultados

El diseño de un juego digital y su implementación son tareas gratificantes. Ver a los niños emocionarse al momento de jugarlo genera una sensación de satisfacción; tanto para quienes desarrollan el proyecto como para quien lo dirige. Por la relación que se establece entre el niño, el juego y el aprendizaje.

El proceso resulta un poco confuso al momento de su realización. El idear una manera para acercar al niño a la interiorización de un aprendizaje y encontrar la manera de captar su atención resultan ser desafíos complicados para las personas involucradas en el diseño.

El conocer y utilizar el aprendizaje basado en juegos es novedoso. Si se utiliza de una manera apropiada se pueden lograr los resultados esperados de manera rápida. Sobre todo si se le da el cauce a los temas establecidos y a los aprendizajes esperados.

### Conclusión

Diseñar un juego digital no es complicado. Sólo es cuestión de tener conocimientos básicos de Power point y saber manejar hipervínculos. También son necesarias la imaginación y la creatividad para el éxito del proyecto. La satisfacción y los conocimientos que se adquieren son invaluable. Además de tener una producción propia, que pueda ser de utilidad para quien lo requiera en cualquier parte del mundo.

Los juegos digitales deberán contener características las cuales hagan de este una tarea fácil de realizar para los niños de preescolar, facilitando así el uso de la tecnología en los niños, así como, un aprendizaje divertido.

## Anexos

A continuación se muestran imágenes de uno de los juegos digitales desarrollados por los estudiantes en el ciclo escolar 2016 – 2017:

**Imagen 1. Imagen de inicio del juego**



Imagen de inicio del juego de Mario Bros y los números donde se muestran los niveles a seleccionar.

**Imagen2. Imagen que muestra el ambiente de uno de los niveles del juego**



En la imagen se muestra la instrucción de lo que se debe hacer, en este caso seleccionar la estrella más pequeña.

Imagen 3. Imagen del fin del juego.



En la imagen de muestra el final del juego, muestra los integrantes del equipo desarrollador del juego, así como el asesor de este.

### Bibliografía

Fomentando la Creatividad: Creación de Escenarios de Aprendizaje Basados en Juegos Guía para profesores (2011)

Recuperado de: [http://www.ub.edu/euelearning/proactive/documents/handbook\\_creative\\_gbl\\_es.pdf](http://www.ub.edu/euelearning/proactive/documents/handbook_creative_gbl_es.pdf)

Material de apoyo "SOFTWARE EDUCATIVO: Clasificación por su función", Secretaría de Educación Pública (SEP, 2013) México, D.F

Material de apoyo "La tecnología informática aplicada a los centros escolares", Secretaría de Educación Pública (SEP, 2013) México, D.F





## La enseñanza y aprendizaje de las ciencias en los niños de educación básica

Martha Elvia Morales Márquez <sup>1</sup>  
Delia Aurora Cadó Delfín <sup>2</sup>

### Introducción

La enseñanza y aprendizaje de las ciencias en la Educación básica no es fácil, implica que el docente sea un innovador de su práctica para ir induciendo al alumno en el conocimiento científico de una manera precisa, sencilla y amena, que el estudio no sea memorizar conceptos, sino que el niño sea capaz de entender y explicar el mundo físico en el que habita y que a la vez como menciona Bachelor (2000:16) “todo conocimiento científico es una respuesta a una pregunta”.

Y las preguntas que los niños a esa edad realizan son sumamente importantes, pensar no es fácil, y a los niños por medio de la escuela se les debe de incrementar esa habilidad, no coartarlos: por ello, el propósito de esta breve disertación es argumentar sobre los cambios que debe experimentar la manera de enseñar ciencias en el primer periodo de educación primaria por parte del docente.

No al conocimiento tradicional, no al conocimiento memorístico, sino que los niños conozcan y expliquen desde su corta edad y con la sencillez propia que los caracteriza, los procesos que se viven en este mundo, es decir con un elemental conocimiento científico, los niños tendrán el instrumental teórico para explicar la realidad. No se trata de llenar la cabeza del niño de teorías y conceptos, sino que sea capaz de ser un sujeto pensante, sensible a la preservación de la naturaleza y del contexto físico y geográfico.

De esta forma, hacer ciencia es resolver problemas, es cuestionar todo lo cuestionable, es responder a las preguntas que a esa edad hacen los niños de manera incansable: ¿...y por qué?

Es decir, “...se debe entender la verdad científica como un conjunto de paradigmas provisionales, susceptibles de ser reevaluados y reemplazados por nuevos paradigmas” Tomás Kuhn (1962). Ante ello, el docente tiene que tener la formación y la habilidad para diseñar las estrategias didácticas

que le permitan al niño encontrar las respuestas a sus cuestionamientos. Ello implica que no sólo sepa planear, sino tener la empatía, desarrollar la confianza, ser asertivo, saber persuadir, tener autocontrol y autoestima, y con estos elementos al implementar las estrategias didácticas es mayor el logro de los objetivos.

### La enseñanza de las ciencias en la primaria

El reto que tienen los docentes de canalizar toda la inquietud de los primeros años de la infancia, para la enseñanza de las ciencias es determinante en una formación científica posterior, por ello es prioritario que se tome en cuenta para el diseño curricular y las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Así, aparte de orientar toda la inquietud propia de alumnos entre seis y ocho años, para una enseñanza científica, más que un vocabulario técnico, se requiere considerar los aprendizajes previos, el niño no es una tabula rasa: Como afirma Ausubel, “si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un sólo principio, sería éste: el factor que más influye sobre el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe. Descúbrasele y enséñesele en consecuencia”. (1998: 54)

De acuerdo a la experiencia áulica, se considera que los cimientos de una educación sólida y completa sobre la enseñanza de las ciencias y el medio ambiente se construyen desde 3 ámbitos sumamente importante, es decir: la familia, el contexto y la escuela.

En la familia se aprenden los valores básicos como el respeto y cuidados del medio ambiente, pero como dijera Rousseau (1990) “...la sociedad corrompe” y es precisamente en el contexto cuando los niños aprenden usos, costumbres y los hábitos que influyen en las actitudes que tomen para valorar el ámbito donde se habita. Sin el apoyo de esta, es mayor el trabajo del docente en la

1 Doctora en educación, UPN 042, e-mail: morales3005@hotmail.com

2 Master en educación, UNIDEP Carmen, delia\_acadootmail.com

enseñanza de las ciencias, sin embargo, no es imposible. Debe reconocer a los alumnos que tienen dicha carencia, para posteriormente, planear la forma de trabajar con ellos.

El contexto físico es sumamente importante, en la familia, la sociedad y la escuela es donde se forma la conciencia de los cuidados del medio físico y geográfico, en este sentido, la escuela es determinante para reafirmar y construir los valores que incidirán en un planeta mejor.

En el presente milenio, la enseñanza de las ciencias ha tomado un nuevo sentido: "A la inmensa mayoría de los estados no les interesa educar a los hombres, porque cuando éstos tienen hábitos constructivos, aprenden, comprenden y les interesan los problemas, piden cuentas, solo los analfabetas no piden nada". (Ramos, 1990:11)

Por ello, es fundamental que desde el preescolar, hasta la primaria, se enseñen las bases para una educación cimentada en respetar y preservar la naturaleza. El aprendizaje científico permitirá transitar a una formación concreta, es decir, la alfabetización científica que implica "dar sentido al mundo que nos rodea" (Pozo y Gómez Crespo, 1998).

De hecho, en el primer nivel de educación primaria, el niño, mediante actividades concretas va redescubriendo el mundo, así la enseñanza de la física, la biología y demás ciencias se enseñan, no como se acuerda en largas sesiones de Consejo Técnico o lo establecido por las Dependencias Oficiales, sino con los recursos y conocimientos que tiene el medio y el docente.

Por ello, y de acuerdo a Pozo y Gómez Crespo, lo que llama la atención es saber si el currículo para la enseñanza de las ciencias y el cuidado del medio ambiente tiene correspondencia con los requerimientos que marca el siglo XXI, de hecho, los contenidos verbales han desempeñado un papel central como eje estructurados y posiblemente van a seguir desempeñándose, hay diversas formas de desarrollar el currículo de ciencias, tanto en su organización como en las propias actividades de enseñanza-aprendizaje.

Existen muchas interrogantes respecto a ello: ¿De dónde parte el currículo para la enseñanza de las ciencias? ¿Considera los aprendizajes previos del niño? ¿O parte de que el niño no conoce nada? ¿Qué estrategias didácticas son las adecuadas para la alfabetización científica?

En este contexto, Fumagalli (1993) señala "cada vez que escucho que los niños pequeños no pueden aprender Ciencias, entiendo que tal afirmación comporta no sólo la incompreensión de las características psicológicas del pensamiento infantil sino también la desvalorización del niño como sujeto social. Enseñar Ciencias en tales edades tempranas invocando una supuesta incapacidad intelectual de los niños es una forma de discriminarlos como sujetos sociales".

### **Propuesta para la enseñanza de las ciencias**

Primero: que la educación se base en los principios de la Carta Magna, específicamente los artículos: primero, segundo y tercero, respectivamente, en cuanto al artículo tercero, que el docente trabaje conforme a lo establecido en los apartados A, B, C, D, haciendo énfasis en el apartado B, que a la letra menciona: Será nacional, en cuanto (sin hostilidades ni exclusivismos) atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.

Segundo: Que el currículo sea adecuado a la personalidad de los niños de primaria para que vayan descubriendo y construyendo un mundo mejor, acorde al proyecto: Metas educativas para el Siglo XXI de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Tercero: Para ello es necesario trabajar con una propuesta educativa de corte humanista, justa y equitativa, que motive a los alumnos a redescubrir, reinventar y resolver problemas relacionados con su entorno, una educación que destaque y motive a los alumnos a desarrollar todo su potencial y comprenda lo complejo de este mundo, y lo importante de tener una alfabetización de corte científico.

En Programa oficial editado por la SEP, en el primer periodo de la educación primaria busca abarcar de manera integral, como propuesta formativa, los conocimientos de las diferentes disciplinas sociales y científicas englobadas al campo de exploración, comprensión y formación de su entorno, tanto natural como social. La Exploración de la Naturaleza y la Sociedad como asignatura en los primeros grados tiene como objetivo que los niños construyan sus conocimientos al realizar juegos,

proyectos o actividades que le permitan interactuar con su espacio, comunicarse con sus pares y también con adultos, encontrando así la riqueza del conocimiento sobre los seres vivos, el lugar que les rodea, la naturaleza, la sociedad y también el paso del tiempo como introducción a la historia. He aquí en donde es necesaria la participación de los padres, para que ellos vayan aprendiendo junto con sus hijos, y de esta manera en casa se refuerce el trabajo de la escuela.

Por ello la importancia de la labor docente al diseñar actividades que generen ambientes facilitadores para el desarrollo de competencias, tarea nada fácil para cualquier maestro. Al planear las actividades los docentes deben tener extremo cuidado para lograr relacionar de manera exitosa a los alumnos con los recursos, la naturaleza, la comunidad y su persona misma, tarea nada sencilla y mucho menos rutinaria.

Al realizar una planeación didáctica, el maestro debe primeramente conocer a sus estudiantes: qué saben, cómo aprenden, qué les gusta, qué les disgusta, las razones por las que van a la escuela... de esta manera podrá posteriormente, definir los conceptos científicos y especificar las habilidades que buscará desarrollar en sus alumnos, para el buen logro de los aprendizajes esperados. Esto es de suma importancia, ya que, si no se hace, no se podrá realizar una planeación con objetivos claros y bien definidos de lo que se pretende alcanzar con las actividades lúdicas, de observación y experimentación, se tiene el riesgo de perderse y no lograr alcanzar la riqueza del conocimiento en los niños.

El docente en cada clase tiene el reto de identificar si el niño aprendió o no; es decir, hoy aprendió una palabra, la existencia de un fenómeno, porque lo explicó, porque en clase al comentar con sus compañeros logró... El hecho de no hacerlo puede impedir lograr la encomienda. El docente actual, no puede estar sentado esperando que el alumno le lleve la libreta para calificar; este debe tener planeado lo que hará en clase, y tomar la evidencia de que lo que organizó sea alcanzado por sus alumnos, y en caso necesario, retomar aquellos elementos que considera no logrados.

Por tanto, se debe tener cuidado al seleccionar lecturas, tareas de observación, experimentación y razonamiento que pueden movilizar las percepciones y los hábitos de pensamiento previos de los

alumnos, decidir los tiempos y temas adecuados para cuestionar y monitorear. Los niños del primer periodo al escuchar términos científicos que no han sido usados en su casa ni en su entorno, les resultan extrañas y muchas veces incomprensibles, sin sentido para ellos, por tanto, imposible de razonar. Es trabajo del docente que al usar un término científico explique con palabras comunes el significado, de esta manera el alumno adopta el significado y posteriormente hace uso del término. Y recordar el concepto en clases posteriores para reafirmar si se comprendió o no.

### **Conclusión**

El gran reto de todo docente será entonces realizar su planeación usando conceptos y prácticas de razonamiento acordes al desarrollo mental de sus alumnos, de tal manera que puedan diseñar actividades creíbles, posibles, retadoras, pero sobre todo, que permitan al alumno ampliar la percepción y entendimiento de su mundo, tareas como: cuestionar creencias, construir modelos explicativos, explorar la naturaleza que le rodea, un fenómeno en particular, resolver un problema, proponer tareas de solución a problemáticas expuestas, observar a otros niños o adultos y comentar su comportamiento y lo que se espera de ellos. Es importante que el alumno exprese lo que está aprendiendo, porque de esa manera se sabe si está o no comprendiendo, y cómo lo está haciendo.

Una vez diseñado el plan de clase con base en los propósitos, aprendizajes esperados y temas, conviene poner en marcha las acciones o actividades que buscarán facilitar el aprendizaje de los alumnos, de no lograrlo se deberá tomar decisiones de ajuste con base en las evidencias de trabajo de los niños y las observaciones realizadas por el docente durante el proceso. Es decir, el trabajo docente debe ser planeado, realizado, evaluado, reflexionado y de ser posible mejorado.

Los docentes de preescolar “enamoran” a los alumnos, en el buen sentido de la palabra, hacen que los niños quieran ir a la escuela, cantan, bailan, juegan: se divierten. No se está pidiendo que todos los maestros hagan lo que hacen dichos docentes, pero se requiere de un esfuerzo ya que se está acostumbrado a enseñar con pizarrón, libro y libreta. Hay que atreverse a organizar los contenidos de las ciencias con menos rigidez y más confianza, haciendo que la clase sea un reto para

el alumno, y para el profesor mismo.

El docente necesita reaprender a enseñar, cuando fue estudiante aprendía sólo escribiendo lo que había en el pizarrón, o sólo escuchando; los alumnos del presente aprenden, escuchando música, dibujando, haciendo proyectos, jugando, planteándose problemas reales, es imprescindible que el líder de la clase se atreva a involucrar las ciencias con elementos nuevos.

### Referencias Bibliográficas.

Ausubel, D.P. (1998). *Psicología educativa Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.  
Bachelar, Gastón. (2000). *La formación del espíritu científico*. México: Siglo XXI

Fumagalli, Laura. (1993). *El desafío de enseñar Ciencias Naturales*. Buenos Aires: Troquel.

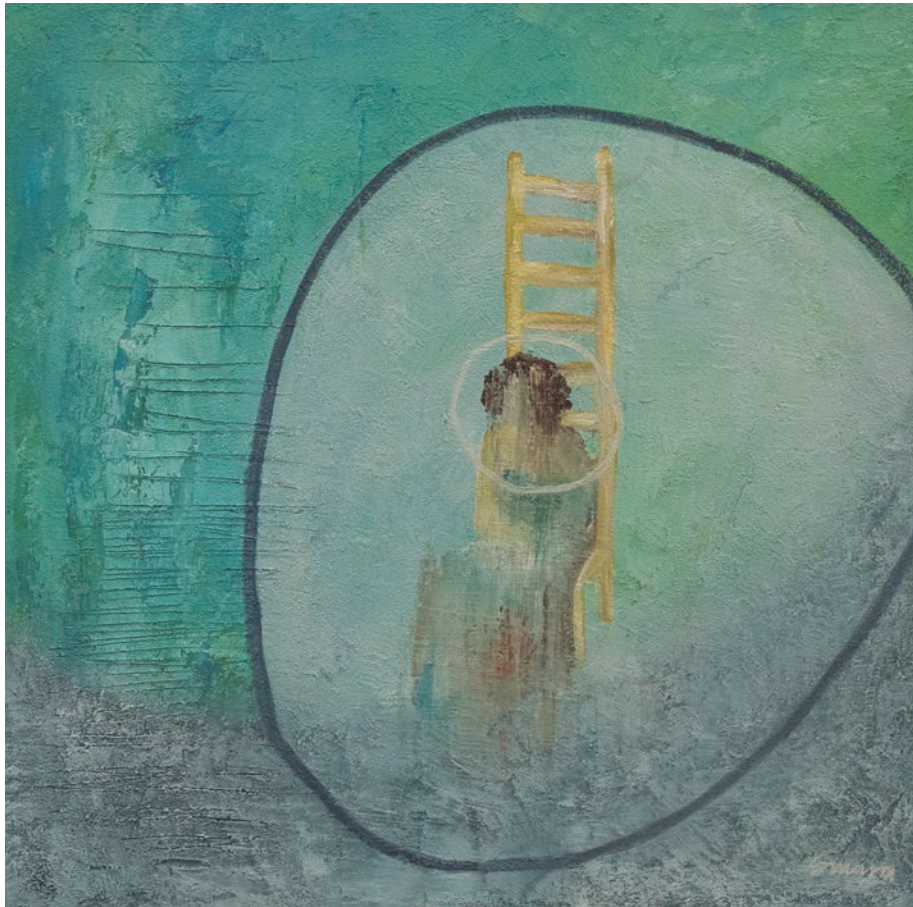
Kunh, Thomas. (1962). *Estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Pozo y Gómez Crespo. (1998). *Aprender y enseñar ciencia, del conocimiento cotidiano al conocimiento científico*. Madrid: Editorial Morata, S. L.

Programas de estudio 2018/ Guía para el maestro/ Educación Básica Primaria/ SEP, MÉXICO

Ramos Valdez, Armando. (2007). *Algunos protagonistas de la Pedagogía: Vida y Obra de grandes Maestros*. México: Universidad Pedagógica Nacional,

Rousseau, J.J. (1990). *El Emilio*. México: edit. Océano



# Las orientaciones metodológicas en una clase de matemáticas

Claudia Carolina García Gaitán <sup>1</sup>

*“Así que les pedí a los alumnos que resolvieran el problema matemático, cuando la mayoría preguntó si se tenía que hacer una suma, entendí que se necesitaba de la comprensión” (Autobiografía)*

Las experiencias que se logran vivenciar en el ámbito educacional se convierten en una oportunidad importante para la autoformación de los profesores, en la medida que se analicen y reflexionen. Es necesario entonces, construir registros de las mismas con la finalidad de sistematizar. Una propuesta acertada, son los relatos pedagógicos, a través la narrativa de experiencias. Conceptualizados como un texto que reúne y organiza una serie de reflexiones documentadas de manera escrita, a partir de sucesos y vivencias docentes para transformar la práctica.

En los relatos pedagógicos se reconoce al docente como autor de sucesos educativos vividos y transformados a través del relato escrito. En este sentido, la construcción de los anteriores requiere de una serie de recomendaciones entre las que destacan: titular la experiencia, planear la escritura, elegir el contenido y tiempo, así como contemplar la posición del narrador (Ochoa, Dávila y Suárez, 2007).

El siguiente relato pedagógico narra el proceso de transformación con relación a las orientaciones metodológicas de una docente en la clase matemáticas, después de sistematizar la experiencia al realizar un proyecto de intervención nombrado “Ruta matemática” con alumnos de quinto grado de educación primaria. Con el propósito de responder la interrogante: ¿Cómo transformar las situaciones pedagógicas para propiciar que los alumnos desarrollen la comprensión como una habilidad que les permita resolver problemas matemáticos?

## Relato pedagógico

Me encontraba por la mañana trabajando la asignatura de Matemáticas, comencé por mencionar la consigna, indiqué a los alumnos que obtuvieran el área de un rectángulo, les dije: - niños la fórmula es  $bxh$ . Al instante, la mayoría se acercó para que le revisara, todos obtuvieron respuestas correctas,

hicieron una multiplicación de dos cantidades. Pensé, resolvieron el problema, lograron el aprendizaje, pasaré al siguiente tema. Sin embargo, al pedir que argumentaran el procedimiento tristemente nadie logró explicarlo y eso fue la primera señal de que algo faltaba por hacer (Diario de campo, intervención del día 27 de febrero de 2017, p. 3).

Luego de sistematizar la experiencia y someter las planeaciones a un análisis con base en los indicadores de la evaluación del desempeño docente, obtuve resultados crueles, pero reales. Me percaté de que carecían de elementos importantes, en especial de una metodología correspondiente al enfoque didáctico de las matemáticas. Al instante, reconocí que los alumnos presentaban dificultades para argumentar sus procedimientos porque las actividades priorizaban la reproducción y mecanización de algoritmos. Lo que provocó carencias en el desarrollo de habilidades del pensamiento, en específico la comprensión.

Constantemente, hacía únicos responsables a los estudiantes de los bajos resultados en la asignatura, así como de las dificultades que manifestaban para resolver de manera autónoma los desafíos planteados. Comencé por cuestionarme ¿Qué ocurría con ellos que les impedía formular argumentos y tomar decisiones para solucionar problemas? Luego de realizar el proceso de diagnóstico, identifiqué que el inconveniente se manifestaba desde las planeaciones que diseñaba. Fue lamentable, porque sentí una falta de competencia docente, retrocedí a mis primeros años de experiencia y me juzgué culpable. Pensaba en todos aquellos alumnos que había formado bajo un enfoque desde la mecanización y en las ocasiones que dejé de escuchar sus procedimientos, porque creía que sólo existía uno y era el que proponía en la clase.

---

Asesor Técnico pedagógico. Pensamiento Matemático; Licenciada en Educación Primaria; Maestría en Educación Básica; carolinag21990@gmail.com

Mi frase diaria por mucho tiempo fue ¡ya les expliqué cómo, sigan el ejemplo, es lo mismo sólo cambian los datos!, sin obtener respuestas favorables, comencé por sistematizar las experiencias adquiridas y di un primer paso, reconocer que el desempeño de los alumnos es reflejo en su mayoría del trabajo docente, en este instante me di cuenta que la primera que debía modificar su manera de intervenir era yo, para después impactar en los educandos.

Al cabo de aplicar “La ruta matemática” comencé por modificar las orientaciones metodológicas, en primer momento la planeación, definida como un “elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones, secuencias didácticas y proyectos, entre otras, las cuales deben representar desafíos intelectuales” (SEP, 2011, p.31).

**Figura 1. Variables en la composición del texto**

<b>Estrategia ¡Cuento matemático!</b>	
<b>Justificación</b> El aprendizaje basado en problemas comparte tres características esenciales, la primera es comenzar con una pregunta que sirve de punto central para las investigaciones de los estudiantes. En segundo lugar, los estudiantes asumen la responsabilidad básica de investigar el problema, la tercera consiste en que el docente se convierte en un facilitador, dirigiendo los esfuerzos de los alumnos y manifestando apoyo cuando sea necesario (Eggen y Donald, 2009).	
<b>Aprendizaje esperado.</b> Que el alumno use la información para la redacción e interpretación de problemas matemáticos.	
<b>Habilidad del pensamiento</b> Comprensión	<b>Faceta de la habilidad</b> <b>Interpretación.</b> Hace mención de las narraciones, traducciones, metáforas, imágenes y arte que provee significados (León, 2012).
<b>Evaluación</b>	
<b>Técnica</b> Tarea de desempeño	<b>Instrumento</b> Invención y solución de problemas matemáticos
<b>Producto</b> Resolver problemas	<b>Criterios</b> <b>Saberes:</b> Conoce los elementos que contiene un problema matemático. <b>Habilidades:</b> Utiliza la información para redactar problemas. <b>Actitud:</b> Desarrolla un pensamiento positivo de sí mismo como usuario de las matemáticas, el uso y la inclinación por comprender y utilizar la notación, el vocabulario y los procesos matemáticos

<b>Modalidad de enseñanza</b> Taller	<b>Método pedagógico.</b> Aprendizaje basado en situaciones problemáticas. Mediación pedagógica
---	--

**Recursos Didácticos**

Estambre  
Cuentos matemáticos impresos para cada equipo  
Pelota de esponja  
USB  
Laptop  
Proyector

**Consideraciones docentes durante la intervención.**

Es importante que durante la aplicación de la estrategia se considere lo siguiente:

- Asegurarse de que los alumnos apropian de manera clara la consigna y el significado de los enunciados.
- El aspecto motivacional debe abordarse proponiendo problemas atractivos, que hagan referencia a situaciones cotidianas que permitan a los estudiantes entender el valor de las matemáticas como instrumento.

**Desarrollo de la estrategia**

**Situación.** Los participantes de la ruta matemática para seguir avanzando se enfrentan nuevamente a otro desafío, que deberán resolver organizados por equipos.

**Sesión uno**

**Inicio**

- A partir de la técnica “la telaraña” la cual consiste en que cada estudiante de manera aleatoria expresa de manera verbal su opinión en relación a lo cuestionado, al mismo tiempo que lanza una bola de estambre, se queda con parte del mismo y luego lo rota al siguiente consecutivamente. Deberán mencionar en cuáles aspectos se debe centrar la atención cuando se resuelven problemas matemáticos. En relación con las reflexiones de la estrategia anterior.
- Organizar a los alumnos en siete equipos (los relevos destinados).
- Comentar en plenaria a través de la técnica “papa caliente” las características de los cuentos y de los problemas matemáticos. Ejemplo: pregunta, datos, es desafiante.

**Desarrollo**

- A cada equipo se le proporcionará un cuento matemático. Entre los integrantes deberán comentar ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué relación tienen con la asignatura de matemáticas?, ¿Qué temas tienen relación con el contenido del cuento? Ejemplo: figuras geométricas, áreas, unidades de medida, capacidad, etc.
- Los títulos son: “Todos somos importantes” (Francisco Pérez), “Si fuera más alto... ¿Qué sería? (Fátima Ramos), “Las pelotitas de tenis” (Julia Parra), “El triángulo pitagorín” (Estíbaliz Barriga), “El circo agulín” (Sara Carillo), “Mellizos, trillizas y cuatrillizos” (Paula López).

**Situación problemática.** A partir de la lectura del cuento inventar un problema con la información que proporciona la lectura, el cual debe contener las características que se mencionaron en la actividad inicial. El cuento al igual que el problema que inventaron lo deberán intercambiar con otro equipo. Una vez que todos los equipos hayan realizado el intercambio propondrán alternativas de solución y tomar una decisión sobre el procedimiento que van a elegir. Además de leer el cuento.

### Sesión 2

Durante la clase de computación elaborar en un documento de Word el procedimiento que emplearon y guardarlo en un USB para proyectarlo al grupo.

#### Cierre

En plenaria se expondrán los diversos problemas diseñados y el procedimiento que los alumnos propusieron para resolverlo.

- Realizar un cartel por equipo que incluya la temática “las matemáticas están en todos lados”
- Compartir y exponer los diversos carteles con los otros grupos de la escuela.
- **Momento de reflexión.** Resolver las siguientes interrogantes y comentarlas en grupo a través de la técnica “la telaraña”.

¿Por qué es importante la lectura de los problemas matemáticos?

¿Consideras que las matemáticas tienen relación con otras asignaturas?, ¿De qué manera?

¿Además de las asignaturas que se revisan en la escuela, en qué otra área, espacio o situación ponemos en práctica las matemáticas?, ¿Consideras las matemáticas divertidas?, ¿Por qué? Si tuvieras que realizar un cuento matemático ¿Qué título le pondrías?, ¿Cuáles serían los personajes?

**Ponlo en acción:** Practicar lectura en casa 30 minutos y realizar adaptaciones de un cuento, para que se convierta en cuento matemático, compártelo con tu familia y entre todos inventen problemas a partir del cuento.

Fuente: Elaboración propia



Una vez elaborado el cuento, se intercambiaron entre los diversos equipos y se diseñó un plan para la resolución del mismo. Después realizaron un plan para resolverlo en una presentación de Power Point, durante la clase de computación. Para fina-

lizar en una segunda sesión compartieron su presentación. La actividad fue del agrado de los alumnos, se vieron motivados e interesados por usar la tecnología en la clase. A continuación, se muestra un problema construido por uno de los equipos.

1. Escriban en la nube el problema matemático que construyeron en equipo.

Las Pelotitas de tenis.

Habían dos Pelotas de tenis, una raqueta roja que era muy tramposa y una raqueta blanca que era tierna y noble, le fascinaba el deporte, las pelotas escaparon de la raqueta roja intentando encontrar algún refugio donde esconderse y encontraron cuatro escondites diferentes.

¿Cuál es el escondite más grande?  
¿A quien le fascinaba el deporte?

Recuerden los elementos de un problema matemático

Fuente: Acervo personal, 2017.

Utilicé un método de aprendizaje basado en la mediación, en este sentido, las actividades con énfasis en tres momentos cruciales: inicio, desarrollo y cierre. Modifiqué la didáctica de la clase, al dejar la repetición de ejercicios y algoritmos convencionales; para proponer actividades detonantes de una situación problemática. En coherencia con el enfoque didáctico de las matemáticas, lo anterior me ayudó a superar el temor a la falta de entendi-

miento acerca de cómo piensan los alumnos. También agregué tres elementos que antes dejaba de contemplar; a) orientaciones, que incluye preguntas generadoras o pautas durante la intervención de la estrategia; b) habilidad, para puntualizar con relación a la que se persigue durante la aplicación del diseño c) ponerlo en acción, éste se refiere a la utilidad de lo aprendido, es decir, una aplicación en la vida cotidiana.

Figura1. Cartel elaborado por una alumna



Fuente: Acervo personal, 2017

Otro de los aspectos que tuve que modificar, fue la modalidad de trabajo. Debido a que en la mayoría de las clases pedía a los estudiantes realizar las diversas actividades de manera individual, incluso omitía la sugerencia del libro de desafíos matemático (SEP, 2017), de organizar equipos o parejas para resolver los mismos. Pensaba ¿Cómo voy a saber realmente lo que aprendieron, si no lo hacen ellos solos? Era evidente mi desconocimiento de lo propuesto en el enfoque de las matemáticas, el cual prioriza el trabajo colaborativo. En consecuencia, los alumnos se “acostumbraron” y cuando existió una organización diferente a la frecuente, mostraban apatía. Tal como se muestra en el siguiente fragmento:

Alumno: Yo en la actividad la hice sólo con una de mis compañeras porque mi equipo se separó porque se adelantaron. (Diario de campo intervención del día 01 de marzo de 2017, p. 15)

En lo personal, siempre fui muy afín al trabajo individual, caracterizó por mucho tiempo mi estilo de estudiante y docente, a consecuencia de experiencias bajo esta modalidad. Debido, a que la formación del profesorado involucra bagajes históricos desde los inicios escolarizados (Zichner, 1993).

Fue todo un reto transformar prácticas tan apropiadas y con mayor razón en la asignatura de Matemáticas. Sin embargo, después de revisar la finalidad del enfoque didáctico y ventajas del trabajo en colaboración logré reconocer que los alumnos se favorecen con espacios en los que socializan y argumentan los procedimientos de solución, además comenzaron por desarrollar habilidades argumentativas, las cuales en un inicio se encontraron carentes. Trabajar de esta manera alude a estudiantes y docentes; orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo (SEP, 2011).

Comenzar a leer y escuchar las explicaciones de los estudiantes, fue muy satisfactorio, en definitiva rompió con esquemas y concepciones erróneas sobre la enseñanza de las matemáticas, caracterizada por ejercitar y repetir. Notificar lo anterior, me permitió reconocer la voz de los educandos; a partir de este descubrimiento comencé por propiciar la competencia de resolución de problemas de manera autónoma.

A la par de cuestionarme sobre el diseño y modalidad de trabajo, comencé a poner atención en las actividades y técnicas propuestas para el logro

de los aprendizajes. Noté que no eran suficientes para desarrollar la comprensión en los alumnos, ni apuntalaban a la adquisición de competencias.

En vista de que requería mejorar las estrategias propuestas para la clase me vi en la necesidad de asistir al taller titulado “La calidad del aprendizaje, lenguaje y pensamiento matemático”. La primera impresión para mí, fue ¡Otra vez lo mismo de siempre!, ¡Pura teoría y nada de práctica! Sin embargo, escuché a la facilitadora decir: - en este curso, vamos a trabajar con el método de la mediación, esto me llenó de interés, debido a que es la perspectiva que consideré durante la intervención.

Reconocí seis principios de la mediación que ahora forman parte de cada intervención en clase: orientar, generar, rescatar, motivar, cerrar y trascender (Feuerstein, 1996). Pasé de proponer actividades reproductivas a considerar en las mismas tres características esenciales a) incluir el juego en las estrategias, b) establecer relaciones entre disciplinas y, c) hacer uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Fue difícil reconocer que los alumnos mostraban apatía por la asignatura porque las actividades dejaban de lado su interés, y el juego que siempre solicitan; lograr cambiarlo es algo que me generó gozo. Además romper con la trillada frase “en educación todo está hecho”, esto es completamente erróneo, cada día es un desafío para que el docente haga uso de la creatividad y la innovación.

En particular me vi en la necesidad de ser proponentora, y diseñar actividades que fueran innovadoras, los alumnos sí tuvieron que resolver problemas, pero organizaron la información de manera diferente, elaboraron planes de acción en trípticos, usaron material didáctico, hasta reco-

rrieron un maratón matemático en colaboración con padres de familia. Ahora cada que reviso un aprendizaje esperado me cuestionó ¿De qué otra manera se puede plantear?, ¿Qué puedo agregar para que llame la atención en los educandos?, ¿Cuál habilidad del pensamiento se relaciona?, ¿Qué estrategia cumple con la intención didáctica?

### Referencias bibliográficas

- Brousseau, G. (1986) Fundamentos y Métodos de la Didáctica de la Matemática. Facultad de Matemática, Astronomía y Física. Universidad Nacional de Córdoba.
- Eggen, P. y Donald P. (2009) Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento 3ª ed., México, FCE.
- Feuerstein, R. (1996). La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva. Moolina S., y Fandos, M.: Educación cognitiva (2 vols.). Zaragoza.
- León, P. (2012) Planeación y evaluación del aprendizaje. Los procesos de planeación que subyacen a la evaluación. México. Limusa, pp. 9- 28.
- Ochoa, Dávila y Suárez, (2007). “Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos. Fascículo 4 ¿Cómo escribir relatos pedagógicos?” En colección de materiales pedagógicos. Proyecto CAIE, Laboratorio de políticas públicas. Buenos Aires, Argentina.
- SEP (2011) Plan de Estudios 2011, Educación Básica. México.
- SEP (2011). Programas de estudio guía para el maestro. Educación primaria, Quinto Grado.
- Zeichner, K. (1993). El maestro como profesional reflexivo. Cuadernos de pedagogía, 220(44-49).





## La transición del Plan de estudios de Educación Básica 2011 al Programa de Aprendizajes clave

Pastor Hernández Madrigal <sup>1</sup>

Estamos viviendo un proceso de transición de Gobierno en nuestro País que al mismo tiempo implica una serie de cambios en todos los órdenes de la vida social, política y económica, pero incide directamente en las políticas educativas. A continuación presentaré un análisis de los programas educativos a partir de la Reforma al artículo 3° Constitucional en noviembre de 2002, con el que se inicia el proceso de la Reforma Educativa en nuestro País en la transición de 4 gobiernos sexenales que han propuestos cambios que afectan en el diseño y la implementación de los programas educativos de Educación Básica y posteriormente Educación Media Superior.

El proceso de la Reforma Educativa en México inicia con la inclusión del nivel de Educación Preescolar debido a la modificación del art. 3° Constitucional de noviembre de 2002 que integró al Preescolar a la Educación Básica por consiguiente se estableció que serían 12 grados de escolaridad obligatoria, gratuita, de carácter nacional y laica. A partir del Programa de Educación Preescolar 2004 (en adelante PEP 2004), en el que se comenzó a plantear por primera vez un diseño curricular basado en competencias, que sería el programa que da inicio al proceso de formación de los estudiantes a lo largo de la educación básica, es el programa base que permitirá la articulación de la educación básica que había sido propuesto en el Acuerdo para la Modernización de la Educación Básica en mayo de 1992, en el apartado de la reformulación de contenidos y materiales educativos, con el propósito fundamental de elevar la calidad de la educación pública.

El PEP 2004 es un programa que tiene como características ser de carácter nacional que implica la obligatoriedad de su aplicación en todos los jardines de niños pública o privada; establece los propósitos fundamentales de la educación preescolar y está organizado a partir de competencias que se define como “un conjunto de capacidades

que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (PEP, 2004: 22), además que es un programa abierto y se organiza por campos formativos y se incorpora por primera vez los diez principios pedagógicos.

Dentro de este contexto se publica en mayo de 2006 el acuerdo 384 en el que se establece el nuevo plan y programa de estudio de educación secundaria con la intención de avanzar hacia la articulación de la educación básica en la que se define que “una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en un contexto dado” (PES, 2006). En este programa se establece el contexto multicultural del país derivado del artículo 2° Constitucional, se plantea la articulación con los niveles de preescolar y primaria, la interculturalidad, el desarrollo de competencias y definición de aprendizajes esperados, las competencias para la vida, las tic, temas transversales y el establecimiento del perfil de egreso de la educación básica.

En agosto de 2011 se publica el acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la educación básica para dar cumplimiento al marco constitucional del artículo 3°, en el cuál se establece como documento rector, de observancia nacional, reconoce la equidad como componente de la calidad, los principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios, competencias para la vida, perfil de egreso de educación básica, los estándares curriculares y la organización del mapa curricular en 4 campos de formación para la educación básica.

<sup>1</sup> Tutor virtual LEIP y LEIyP en UPN 241 San Luis Potosí

Hasta aquí se había logrado ir unificando en un proceso de 2004 al 2011 la reforma educativa que culminó con la articulación de la educación básica, en este sentido, los profesores se habían involucrado en una constante formación y actualización sobre el modelo educativo basado en competencias, delimitando conceptualmente a las competencias como una movilización de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales para resolver problemas o atender diferentes situaciones (Perrenoud, 1998; SEP, 2011). Estos marcos conceptuales que implica movilización de saberes por parte del magisterio para ir transformando su práctica docente en un desarrollo constante de nuevas metodologías de enseñanza centradas en el aprendizaje de los estudiantes se ve alterado nuevamente con la imposición de una nueva reforma educativa en el 2013 con el arribo de un nuevo gobierno que rompe en cierta medida el seguimiento de políticas educativas centradas en el desarrollo de las competencias, la calidad, equidad y multiculturalidad; esta propuesta de reforma educativa responde a una política sexual que se centra en la evaluación para el ingreso, promoción y permanencia de los docentes con un carácter punitivo.

Esta Reforma educativa surge en el marco constitucional del artículo tercero publicado en 2013, con la integración de la Educación Media Superior a la Educación Obligatoria que pasa de 12 a 15 grados de escolaridad; con el fin de garantizar la Calidad y Equidad de la Educación, modificando acuerdos, como fue el de evaluación de los aprendizajes en Educación Básica, que ha sufrido una serie de modificaciones al transitar del acuerdo 200 al 648 de agosto de 2012, después al acuerdo 696 de septiembre de 2013 y últimamente por el acuerdo 12/10/2018 denominado Normas generales para la evaluación de los aprendizajes esperados, acreditación, regularización, promoción y certificación de los educandos de la educación básica. Los aspectos más centrales de la reforma educativa de Peña Nieto es la creación del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) y la Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente (CNSPD).

Todas las acciones anteriores culminó con la implementación del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria en 2017, y el nuevo Plan y Programa de Estudios de Educación Básica denominado

Aprendizajes clave para la educación integral publicado con el acuerdo número 12/10/2017 para iniciarse en el ciclo escolar 2018-2019.

Siguiendo con el discurso de las competencias que se había venido desarrollando desde el PEP 2004 al Plan de Estudios 2011 se interrumpe con el Programa de Estudio para la Educación Básica 2017, aunque este programa del 2017 tiene un enfoque por competencias como lo señala en la página 103 rompe con el esquema de una educación basada en competencias para establecer los aprendizajes clave.

Las preguntas que surgen son:

- ¿Qué son los aprendizajes clave?,
- ¿De dónde surge este concepto?
- ¿Cuáles son los referentes teóricos?

La reflexión acerca de la primera pregunta no existe un concepto sólido sobre los aprendizajes clave, sólo lo que se señala en el programa 2017: “Es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela” (p.107); cabe enfatizar que no existe referentes teóricos conceptuales sobre aprendizajes clave, sería la combinación del concepto de aprendizaje como un proceso de adquisición de saberes y clave porque son fundamentales para el desarrollo integral del estudiante pero que se da específicamente en la institución escolar. En el primer programa de consulta se le había atribuido a los aprendizajes clave en los campos de formación académica para hacer énfasis en lo escolarizado y en el 2017 se señala que los aprendizajes clave se integran en los tres componentes curriculares.

En relación a la segunda pregunta, no hay elementos para explicar de donde surgen los aprendizajes clave, sin embargo el concepto de competencias clave surge de la comunidad europea que transitó de un modelo educativo por competencias a la definición de competencias clave, primero en un contexto laboral y después en la delimitación de programas educativos haciendo énfasis en el desarrollo personal de los estudiantes.

En relación a la tercera pregunta, como le he afirmado anteriormente no existe referentes teóricos, sin embargo es una delimitación de las competencias clave a los aprendizajes clave, pero no es lo mismo “competencias” que “aprendizajes”, por-

que tendríamos que revisar las diferentes teorías y paradigmas del aprendizaje para poder explicar las diferentes delimitaciones del aprendizaje como son: situado, contextualizado, básico y clave. Sin embargo, se puede afirmar que las características esenciales de los aprendizajes clave es que se desarrollan específicamente en la escuela, es decir, tiene que ser en un contexto escolar, son los contenidos de la educación básica apropiados en aprendizaje por los alumnos, en el caso contrario, las competencias son saberes que pueden desarrollarse en cualquier contexto para enfrentar un reto o un problema.

Para finalizar, se puede concluir que el proceso de Reforma de Educación Básica tiene un antecedente con el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, pero se inicia específicamente en el 2002 para concluir con la promulgación del acuerdo 592 de la Articulación de la Educación Básica en el Plan de Estudios 2011, Educación Básica, sin embargo se anuncia un nuevo proceso de cambio en el 2013 con “otra reforma” que responde más a intereses políticos que educativos, siendo el eje central el actuar del docente como agente principal de la calidad educativa, culminando con un nuevo modelo educativo y una nueva estructura curricular integrado por tres componentes: Campos de formación Académica, Áreas de Desarrollo Personal y Social y Ámbitos de la Autonomía Curricular a los que en conjunto, se denomina Aprendizajes clave para la educación integral.

A pesar de estos cambios curriculares existe una serie de incongruencias entre los planes y programas de estudios y su implementación en la realidad educativa, existe una serie de inconformidades por parte de los docentes ya que como siempre sucede en las reformas educativas el docente es un agente ejecutor de lineamientos y políticas educativas; este programa de aprendizajes clave

2017 es uno de los pocos programas en la historia de nuestro país que tendrá una vigencia muy corta ya que se visualiza un nuevo cambio para el ciclo escolar 2019-2020 que se ha venido denominando “Educación para el bienestar”.

#### **Bibliografía:**

EURYDICE (2002). Las competencias clave. Un concepto en expansión dentro de la educación general obligatoria. Madrid: Eurydice. Revisado el 8 de septiembre de 2008 en [http://formacion.educalab.es/pluginfile.php/110561/mod\\_resource/content/1/Competencias%20clave%20de%20eurydice.pdf](http://formacion.educalab.es/pluginfile.php/110561/mod_resource/content/1/Competencias%20clave%20de%20eurydice.pdf)

Perrenoud, Ph. (1998). Diez nuevas competencias para enseñar. México: Graó.

SEP (1993). Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. México: SEP.

SEP (2004). Programa de Educación Preescolar. México: SEP.

SEP (2006). Plan de estudios 2006. Educación Básica. Secundaria. México: SEP.

SEP (2011). Acuerdo Número 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica. México: SEP.

SEP (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica. México: SEP.

SEP (2017). Modelo educativo para la educación obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad. México: SEP.

SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. México: SEP.

Unión Europea (2007). Competencias clave para el aprendizaje permanente. Un Marco de Referencia Europeo. Bélgica: Comunidades Europeas. Revisado el 14 de marzo de 2018 en <https://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/mecu/movilidad-europa/competenciasclave.pdf?documentId=0901e72b80685fb1>





## ¡Ahora sí tenemos maestro!

Ana Guadalupe Cruz Martínez <sup>1</sup>

“Viajar a Santa Rosa supongo que es algo parecido como subir al cielo porque cuando llegué pude tocar el cielo. Sus casas se pintan de nubes y de sol presumiéndole al amanecer y al horizonte. ¡Qué lugar de luz! Fue lo primero que pensé cuando llegué a Santa Rosa por primera vez”

\*\*

—¡Estás verdaderamente loca si aceptas irte hasta allá! —me dijo mi amiga Cristina, después de que salimos de la oficina en la que nos entregaron nuestros oficios de asignación de plaza.

—Me han platicado que a ese rancho no llegas ni en burro. Seguramente que te volvieron a ver la cara de mensa y como nunca dices nada y a todo dices que sí...Mira nada más a dónde te han mandado. Además, ya quita esa cara de contenta que parece que te sacaste la lotería —Me seguía diciendo Cristina... Bueno, lo que yo alcanzaba a escuchar.

“La verdad, cuando me asignaron la plaza a Santa Rosa como maestra se me llenó de gusto el cuerpo. Yo sabía que estaba muy lejos, muy lejos y lo único que sabía era que yo también quería irme muy lejos.”

“Después de que salí de la Pedagógica lo que más deseaba era tener mi plaza, no importaba dónde fuera y Santa Rosa me sonó bonito aquí adentro cuando leí mi oficio dirigido a la C. Profa. Rosalía González Esquivel.”

—Bueno cara de tonta ¿en qué piensas? Ya quita esa cara de felicidad; mira que yo estoy más angustiada que tú, nada más de saber que nunca te voy a volver a ver. —Cristina me sacó de mis pensamientos.

—¿Por qué no me vas a volver a ver? ¡Qué cosas se te ocurren! Lo más seguro es que salga una vez al mes del rancho, paso por ti y nos vamos juntas a San Luis ¿cuál es el problema

—No sé Rosalía, no sé...algo me late que no te

voy a volver a ver.

—Deja de decir babosadas y ándale, vamos a preparar las cosas que yo quiero salir el sábado temprano por cualquier cosa que se atravesara para estar el lunes en Santa Rosa.

Ese día Santa Rosa estaba de fiesta como al inicio de otros ciclos escolares, pero el maestro nunca llegaba. Desde hacía cuatro años don Sebastián bajaba al pueblo para esperar al maestro que se haría cargo de la escuela y desde hace cuatro años don Sebastián regresaba solo.

—Ahora sí preparen todo porque ahora sí tendremos maestro- gritó don Sebastián en la junta del Comisariado de todos los jueves.

Nadie lo podía desobedecer, era el viejo del rancho, el que le decía al Comisariado y al Juez lo que tenían que hacer. Si alguien tenía el valor de contradecirlo, el chicote no se hacía esperar y empezaba a sonar por donde fuera y a quien fuera... José todavía tiene la cicatriz en el hombro desde aquella vez que lo alcanzó el chicotazo porque no fue al corte de naranja que ya tenían vendido y los “torton” los estaban esperando. De la venta dependía el maíz de varios meses para Santa Rosa.

Don Sebastián era hombre de palabras fuertes y no chiquiteaba las cosas. Cuando prometía algo lo cumplía y si se trataba de dar lo que no podía, su habilidad para convencer a la gente de Santa Rosa era tal que terminaban ayudando siempre a todo aquél que lo necesitara.

El coraje siempre sería una de las riquezas más grandes de don Sebastián. Siempre supo qué hacer y cómo hacerlo y Santa Rosa era el rancho en el que todos vivían bien. Lo que siempre le preocupó fue la comida para todos y la escuela para los chamacos.

El sábado, don Sebas, como le decía la mayoría de la gente, salió con la madrugada. Llovía y hacía un poco de frío. Rutilo pidió acompañarlo, pues to-

<sup>1</sup> Es Licenciada en Letras Españolas en la Facultad de Letras de la Universidad Veracruzana. Los estudios de Maestría en Educación, campo Formación de Docentes y Práctica Profesional los realizó en la Unidad 241 de la Universidad Pedagógica Nacional; su Doctorado en Educación (reconocimiento en el PNPC del CONACyT) en la Unidad de Estudios de Posgrado de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Cuenta con una Pasantía en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en Chile en el Doctorado en Lingüística, así como dos estancias posdoctorales auspiciadas por el CONACyT en la Unidad Ajusco de la Universidad Pedagógica Nacional. [agpecruz@hotmail.com](mailto:agpecruz@hotmail.com)

dos en el rancho sabían que era más fácil subir la sierra que bajarla y, si llovía, el tepetate de la vereda se ponía peor de resbaloso. Los resbalones ya habían cobrado vacas, puercos y uno que otro cristiano.

—¡No necesito bateas para nadar! De cuándo acá bajo al pueblo acompañado —Vociferó don Sebastián ante la solicitud de Rutilo. La verdad es que don Sebas sólo iba al pueblo cada inicio del ciclo escolar a esperar al nuevo maestro.

—¡Quédate a ayudarlo a las mujeres! Todavía hace falta mucho quehacer. Ponte a colgar el papel picado en los mecates porque esta vez sí llego con maestro —le ordenó a Rutilo.

El pueblo de La Ventana está a cuatro horas de Santa Rosa, en camino de vereda, y de subida y con suerte, a unas cinco.

Don Sebastián salió del rancho con una sonrisa, de esas de tranquilidad, satisfacción y de orgullo. Orgullo por su gente y por lo que ha hecho por su gente. Sabía que en el pueblo lo esperaba el nuevo maestro. Él lo sabía.

Rosalía estaba que se acababa las uñas sentada en una de las bancas del atrio de la iglesia, después de viajar siete horas en autobús y dos en camioneta ejidal.

“Seguro me estuvieron esperando y ya se fueron los de Santa Rosa. Pero el presidente municipal me dijo que me iban a esperar hasta el domingo y hoy es sábado... Sí, seguro que ya se fueron y no me esperaron... ¿Qué hago?... Debo buscar un lugar dónde dormir”.

En La Ventana sólo existe un lugar que hospeda a los que por ahí pasan: profesores, cañeros y compradores de naranja. Es la casa de doña Josefa, la dueña de la única tienda en la que se encuentran desde los chiqueadores para el dolor de cabeza hasta aquella medicina extraña que receta el doctor de la clínica rural; también hay pan y leche, los broches para el pelo y los cierres para pantalón y vestido, los cortes de tela que les gustan a las mujeres y una que otra prenda hecha que doña Josefa trae, de vez en cuando, de la ciudad.

Ya puesto el sol, Rosalía se despertó con los gritos de doña Josefa.

—¡Maestra! ¡Maestra! Ya vinieron por usted.

Rosalía no daba crédito ante tan maravillosa noticia, pues se durmió entre la desilusión y el llanto, pensando en tomar la primera camioneta que la llevara a la carretera para subirse en el primer au-

tobús que la llevara de regreso a la ciudad.

Al acostarse ni siquiera se desvistió. Se levantó de un salto, se puso los tenis y se colgó la mochila en la que cargaba cuatro mudas, sus libros más queridos y una libreta.

Junto a doña Josefa estaba un hombre que pasaba los sesenta, robusto, alto, colorado son un sombrero tejano con las alas caídas y amarillas por el humo y el sol.

—Maestra, a sus órdenes. Me llamo Sebastián Linares. Vengo de Santa Rosa —exclamó, dándole la mano a Rosalía en un saludo que parecía más una bendición, quitándose el sombrero que dejó ver una frente ancha que contrastaba con un pelo canoso y recortado.

—Yo le dije a mi gente que ahora sí tendríamos maestro y resultó maestra. Eso está mejor —dijo don Sebastián sonriente y apretando el sombrero.

Empezaron a subir la sierra. Don Sebastián caminaba lento, alargando el paso, como si siempre supiera dónde pisar, sólo hablaba de vez en cuando y siempre fue la misma frase:

—Podemos descansar un rato...Tenga cuidado el camino es peligroso.

Rosalía perdió la cuenta de los resbalones y de las veces que tuvo que caminar de rodillas. El tepetate era un gran piso untado de jabón. Don Sebastián volteaba, disimulando su mirada y sólo sonreía.

Faltaba ya muy poco para llegar, atardecía y las nubes bajaban a cobijar Santa Rosa.

—Adelántese maestra ya la esperan, yo la alcanzo en un rato. Hay fiesta por su llegada. Seguro que esta noche Santa Rosa no va a dormir —dijo don Sebastián en un tono tranquilo, con voz pausada pero firme.

“¡Qué lugar de luz! Hasta parece que ahí no anochece”

Rutilo estaba parado, esperando a la entrada del rancho que desde el sábado quedó adornada con un enorme arco preparado con checheves de plátano y harto papel picado medio humedecido que colgaba de las hojas.

“¡Qué bienvenida!”

—Buenas tardes maestra, soy Rutilo y me encargaron que la llevara a la escuela y después, si gusta acompañarme... Hoy es un día alegre, porque acaba usted de llegar...Ahora sí tenemos maestro, pero también tenemos velorio.

Rosalía no prestó atención a lo último que dijo

Rutilo. Su emoción era mucha que hasta del cansancio se olvidó; sólo deseaba ver su escuela a la que seguramente había que hacerle muchas cosas, lavarla, pintarla, ver si tiene sillas para los niños... Pensó en tantas cosas...Llegó a su escuela y al entrar se escuchó la campana que avisaba la hora de entrada a clases, campana de la que Santa Rosa se había olvidado si sonaba.

—¿Quién toca la campana? —preguntó Rosalía.

Rutilo también se sorprendió a escuchar el tan, tan con tanta fuerza:

—Seguramente los chamacos ya se dieron cuenta que usted llegó.

Rosalía acomodó sus cosas en lo que fuera la casa del maestro: un cuarto recién pintado en el que llamaba la atención una mesa recién hecha; en el suelo, un colchón con un petate encima y un jorongito enrollado que todavía olía a lejía.

—Vamos maestra, ya es de noche. La esperan a cenar. Los tamales que hicieron las mujeres para recibirla. —Están sirviendo también para el velorio.

—Comentó Rutilo entre sonriente y apenado.

La verdad, Rosalía traía mucha hambre, que un poco se le olvidaba: se sentía feliz. Por fin tenía su plaza como maestra, su comunidad, su escuela, qué más podía pedir. Además, la esperaban con fiesta, una fiesta para ella.

“¡Me siento en el cielo!”

Llegaron a una casa que resplandecía por las velas y la luna que apenas se asomaba. Antes de entrar, como en un suspiro, Rosalía se acordó de don Sebastián y se extrañó de no haberlo visto.

—Es la casa donde estamos velando al muerto, pero aquí están los tamales.

—No se preocupe, yo entiendo, pero sí tengo hambre...Oiga ¿y de qué murió- se atrevió Rosalía a preguntar.

—De terquead...lo recogimos en uno de los voladeros, se resbaló y seguro se pegó en la cabeza, pues ni sangre traía- contestó Rutilo un poco con enojo.

—¿De terquedad, por qué de terquedad?

—Sí, hacía siempre su santa voluntad...Antes de salir del rancho yo le dije que me iba con él... — Rutilo se sobresaltó cuando dijo esta última frase. Palideció y sintió que las piernas se le aflojaron del cuerpo y no pudo evitar caer de sentón.

—¿Maestra...?- preguntó asustado.

—¿Quién la trajo hasta Santa Rosa?

Rosalía no pudo evitar el sentirse contagiada por la inquietud y el nerviosismo de Rutilo.

—Don Sebastián que por cierto me extraña mucho que no esté por aquí. Ya casi para llegar me pidió que me adelantara, que me estaban esperando y fue cuando me encontré con usted.

Rutilo por un rato se quedó sin hablar. Rosalía se agachó para verlo. Los ojos de Rutilo se hacían cada vez más grandes y brillaban junto con la luna ya alta en el cielo.

—¿Se siente mal? ¿Qué le pasa? Por favor, contésteme. ¿Necesita ayuda? ¿Con quién puedo ir para que me ayude a atenderlo? Por favor, dígame qué le pasa.

Después de tantas preguntas angustiosas de Rosalía, Rutilo pudo contestar, pero la voz apenas salía de su garganta:

-Maestra... Está tendido don Sebastián Linares, lo encontramos en uno de los voladeros y los trajimos hoy tempranito- Rutilo no volvió a hablar.

\*\*

Todas las mañanas, al despertar en medio de las nubes, Santa Rosa se llena de gozo al escuchar la campana de la escuela que llama a las clases...Porque ahora sí tienen maestro.

Ya acostumbrada, Rosalía ve cómo se mece la campana que toca y toca. Toca y toca sola porque no hay mecate para jalarla. Los niños también ya se acostumbraron que deja de tocar hasta que todos entran a la escuela. Toca y toca y, al tocar, Santa Rosa se llena, poco a poco, de nubes y de luz.



## Alicia y el gato

Jesús Eduardo Hernández Cruz

Este cuento comienza donde aún no existe y termina seguro en donde ya no está, escuché una canción de Hello Seahorse que se llama “Algún día” donde construí el primer argumento de esta historia y mi gato agregó la mística que faltaba, trataré de ser fiel a la cronología que cruzó por mi cabeza una tarde de otoño.

Alicia, como todos los que estamos en este plano existencial que se antoja eterno y se vuelve monótono, pensó que algún día moriría, ¿cómo? se preguntó, reflexionó sobre sus temores y preferencias, su muerte tendría que ser valiente, totera, poética y trágica. Sus temores más grandes el ahogamiento, el desangrado y los accidentes automovilísticos. Sus preferencias sociales dan igual ya que no le desagradaría morir en soledad o morir al lado de sus seres queridos. Los lugares menos gratos, el hospital y la iglesia, ya que particularmente no era religiosa. La enfermedad que le desagradaba era el cáncer. Resumió su muerte si pudiera elegir, esta sería afrontando uno de sus temores, el ahogamiento en soledad, sin pisar hospitales ni desgastar a sus familiares después de una larga agonía, como Chavela Vargas, entre semana para no arruinarle a nadie el fin de semana pachanguero, le regaló una sonrisa a su espejo después de tan truculento pensamiento.

Caminó despacio mirando las tiendas y encontró la mirada que buscaba, una mirada que no se necesita describir porque es la mirada de la persona que te gusta, que te gusta verdídicamente sin trucos de la fantasía ideal o de la esperanza de pasar el resto de la vida con él, que te gusta para darle un beso, para escaparte a la esquina más oscura de la habitación, para cantarle al oído, para contarle chistes, pero que a su vez te intimida y te pone insegura. Hace tres meses que se veían, ella le llamaba el conejo de Alicia. Se conocieron en una fiesta, de inmediato sintieron una atracción que, en palabras de Alicia, era la gravedad horizontal, eso que hace que las personas se atraigan unas a otras y que terminan por colisionar. Lo que Cortázar llamara Azar en su novela Rayuela donde una pareja sale sin rumbo todas las tardes para verse sin saber a dónde va a estar el otro y terminan por encontrarse, ese tipo de Azar le ocurrió a Alicia,

ella lo sabía, lo sentía, y no como mariposas en el estómago, sentía una necesidad de amar.

Una tarde después de hacer el amor por un buen rato, él le pidió matrimonio, ella estaba encantada y todo ocurrió sin mucho preámbulo. A pesar que los dos se decían ateos, se casaron por la iglesia, en términos generales la canción de bodas fue noche de bodas de Joaquín Sabina, dieron una escueta cena, los padrinos fueron los padrinos de bautizo del novio, la luna de miel en una playa cercana de la ciudad. De regreso, una larga y penosa mudanza como son todas las mudanzas, se mudaron a un pueblo rural cerca del trabajo citadino de ambos. La casa era una antigua granja de la familia de Alicia con mucho espacio para aquellos que tan solo conocen los departamentos habitacionales, rápidamente su relación cayó en una hermosa y encantadora tranquilidad, de esa tranquilidad que tiene el gato al trascurrir el día sobre el sillón. Ella lo notó, le dolió un poco abandonar sueños románticos de juventud, esos sueños de hacer un país justo para todos, de viajar por todo el mundo y de ser súper héroe. Se dio cuenta que era una persona común, no sobresalía en nada, cayó en cuenta que era una persona común y corriente, una persona común y corriente pero feliz, tan feliz como nunca había estado en toda su vida, Alicia tenía las 7 maravillas de la vida cotidiana: 1) Leer en la cama. 2) Bailar en las fiestas. 3) Café por la mañana. 4) Beso de despedida. 5) Dormir. 6) Sexo; duro, tierno, amistoso y de reconciliación. 7) El paso del tiempo tan rápido como transcurre el tiempo cuando haces algo que te agrada. Entre toda la rutina del día, del trabajo a la casa, hacer el aseo entre ambos, salir a caminar ocasionalmente, comprar cosas para la casa etc. Tan solo un gato trastocaba la rutina cuando rompía algo o se perdía por algunos días, ese gato venía con la casa, la pareja lo encontró y lo adoptó con el nombre de Pach. Era un gato de múltiples colores, en algunos lugares era atigrado, azul, negro, blanco o dorado. La pareja bromeaba diciendo que estaba formado por los niños de preescolar con plastilina de Play-Doh.

Una mañana, Alicia despertó y buscó a su lado, pero él no estaba. Lo buscó en la casa y no lo encontró, supuso que había salido a correr, pero

cuando dieron las 10 am se dispuso a ir en su búsqueda. Caminó por el sendero de la parte de atrás de la casa, a tan solo 500 metros lo encontró tirado en el suelo sin vida, los médicos dijeron que murió de un paro cardíaco. Su velorio fue rápido, el desconsuelo de Alicia duró medio año. La vida se hizo tan pesada, lo que al principio disfrutaba ahora se tornaba tormentoso. Cuando salía a tomar una copa y a tener sexo casual, terminaba por extrañarlo. La vida perdió su consistencia, lo único que lograba aplacar su necesidad de desaparecer era el gato. Sin él, Alicia observaba por largo tiempo al gato, algo en el gato también había cambiado. Otra forma de apaciguar su tristeza era mirando las fotos de ellos dos, el viaje de vacaciones, la boda, el cumpleaños de la hermana, los aniversarios, etc. En algunas fotos estaba Pach, le sorprendió descubrir que, en varias de ellas, Pach cambiaba su aspecto. Todo quedaba igual en la foto excepto la apariencia del gato, en algunas ocasiones tenía un collar y al día siguiente en la misma foto tenía otro tipo de collar. Alicia terminó por visitar a su médico, quien le realizó exámenes sin conclusiones precisas, puso mayor cuidado en el gato, era su única ocupación durante todas las tardes de la semana. Notó ocasionalmente que cuando el gato entraba en un agujero en la pared desaparecía por algún tiempo, ese pequeño pasaje daba a la calle y era un antiguo canal de agua, al gato le tomaba una o dos horas pasar al otro lado, por lo que a ella le tomaría unos minutos. Su psicólogo concluyó que era un delirio debido a su soledad y que era una representación de Alicia en el país de las maravillas, que el gato era la representación del pasado que tuvo con su expareja, Alicia no se ofendió ni se inmutó, ella misma dudaba de su cordura, pero decidió entrar en el túnel.

Puso al gato de frente y detrás de Pach, reptó por el suelo. Sintió un recuerdo muy presente, una reminiscencia, otra vez estaba con él. Era un fin de semana, él, en pantalones cortos esperaba el desayuno mientras ella preparaba unos huevos. Cuando entendió lo que pasaba se le fue a besos, lo tendió en el sillón y lo abrazó, no le contó nada. Muy poco duró el encuentro, solo habían pasado unos instantes cuando se descubrió del otro lado de la pared. A diario visitaba esos momentos de su vida ya lejana, entendió que entre más visitaba el pequeño túnel más podía viajar en el tiempo. No volvía nunca al mismo lugar, solo visitaba el pasado y los lugares donde estuvo, eran momentos dichosos, también entendió que tenía libre albedrío, podía decidir en ese momento y lo que decidía tenía efectos en el presente. Por ejemplo, en uno de esos viajes rompió un florero y al regresar a su tiempo notó que el florero ya no estaba. Se dispuso llegar al punto donde se conocieron para que ella pudiera desconectarse de él y tener una vida diferente, así que ese mes realizó muchos viajes para poder llegar a ese preciso momento.

Ese último viaje, como lo llamó Alicia, la llevó al instante en que se conocieron. El lugar; el departamento de un amigo en común, la situación; una fiesta por el cumpleaños de dicho amigo, ella con un pantalón de mezclilla y una playera, él; una camisa de oficina. Este último año deseó con tantas fuerzas no haberle conocido nunca, no haberle dado el primer beso, abandonar esa fiesta para no sentir tan grande pena, pero en esa fiesta Alicia decidió dejar que la gravedad horizontal hiciera su trabajo, decidió hacer exactamente lo mismo, ese fue el último gran viaje. Alicia viaja por el tiempo como lo hacemos todos, conforme a las manecillas del reloj, aún se pregunta por su muerte y aún no se puede contestar del todo.

## Espacio Contenido

Mara Spitia

**MARA SPITIA** / Comenzó su carrera en el estado de Querétaro estudiando la Licenciatura en Artes Visuales, posteriormente se mudó a San Luis Potosí, y estudió una Licenciatura en Educación Artística.

Ha participado en catorce exposiciones colectivas y cinco individuales, (Difusión Cultural del IPBA, Germán Gedovius, Museo Francisco Cossio, Caja Real, Museo de Arte Contemporáneo, CUART) Querétaro (Facultad de Bellas Artes de la UAQ) y Praga (Palác Veletržní) fue seleccionada en el Certamen 20 de Noviembre (SLP) en la categoría de pintura los años 2009 y 2014.

Ha tomado talleres con maestros como Alberto Castro Leñero, Saúl Kaminer, Jordi Boldó, Gabriel Macotela, Gerardo Azcúnaga, Germán Venegas, Betsabeé Romero, Nuria Montiel, Rosa María Robles y Luis Argudín, colaborando como asistente de algunos de ellos; en 2011 fue asistente de producción de Alain Kerriou en la Cuadrienal de Arte Escénico de Praga, de igual forma ha realizado proyectos escenográficos para la compañía teatral La Carrilla y Corazón Compañía de la CDMX.

### **Mara Spitia (Artista)**

Su trabajo se interesa por la re-significación de los objetos, ha realizado diversas instalaciones e intervenciones, así como performance en espacios públicos y privados.

Sus colaboraciones se han extendido a la creación de espacios escénicos realizando diversos trabajos para organizaciones teatrales independientes e instituciones educativas.

Presentándose en los estados de San Luis Potosí, Vallarta y CDMX.

Desde el año 2001 dirige Arte en Movimiento, proyecto en el que realiza objetos de autor con la idea de traspasar el hábito de observar el arte en un espacio determinado y exhibiéndolos en diferentes museos (Laberinto de las Ciencias y las Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Museo Federico Silva).

Actualmente dirige Casa Bauen espacio de intercambio cultural, donde imparte talleres de plástica experimental entre otros.



